

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki**

Raport samooceny

**Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Al. Raławickie 14, 20-950 Lublin**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **muzykologia**

1. Poziomy studiów: studia licencjackie i magisterskie
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
 - nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca)
 - sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Studia licencjackie		
Dziedzina nauk humanistycznych: nauki o sztuce	126	70 %
Studia magisterskie		
Dziedzina nauk humanistycznych: nauki o sztuce	108	90 %

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
	liczba	%
Studia licencjackie		
Dziedzina sztuki: sztuki muzyczne	54	30 %
Studia magisterskie		
Dziedzina sztuki: sztuki muzyczne	12	10 %

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK (studia magisterskie) NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia
(przedmioty: Nauka o muzyce, Wiedza o muzyce, Historia muzyki, Formy muzyczne)
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu
- nauczyciel prowadzący zajęcia
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia licencjackie (dla cykli kształcenia 2021/2022, 2022/2023 i 2023/2024)

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki
	Wiedza: absolwent zna i rozumie	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_W01	Rozpoznaje miejsce i znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych oraz opisuje jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, twórczo stosując ją w działalności profesjonalnej	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W02	Określa zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W03	Prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu określonych subdyscyplin muzykologicznych: historia muzyki, teoria muzyki, akustyka muzyczna, instrumentologia, etnomuzykologia, estetyka muzyczna, analiza muzyczna	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W04	Prezentuje szczegółową wiedzę w obrębie wybranych subdyscyplin muzykologicznych i muzycznych w zakresie wybranej specjalności	P6U_W1	P6S_WG1	P6S_WG2_A
K_W05	Identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla następujących subdyscyplin muzykologicznych: historia muzyki, teoria muzyki, akustyka muzyczna, instrumentologia, etnomuzykologia, estetyka muzyczna, analiza muzyczna	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W06	Definiuje podstawową terminologię muzyczną i muzykologiczną w języku polskim	P6U_W1	P6S_WG1	P6S_WG4_A
K_W07	Prezentuje główne stanowiska współczesnej muzykologii	P6U_W1 P6U_W2	P6S_WG1 P6S_WK1	
K_W08	Opisuje różne aspekty kultury muzycznej i zna sposoby jej rozpowszechniania w zakresie wybranej specjalności	P6U_W1 P6U_W2	P6S_WG1	

K_W09	Wymienia poglądy, idee i argumenty wybranych muzykologów na podstawie samodzielnej lektury ich pism	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W10	Rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną różnych epok	P6U_W1	P6S_WG1	P6S_WG3_A
K_W11	Rozróżnia i charakteryzuje podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie muzykologii	P6U_W1	P6S_WG1	
K_W12	Opisuje zarys historyczny kształtowania się idei muzykologicznej i uzasadnia na poziomie podstawowym rolę refleksji muzykologicznej w kształtowaniu kultury w różnych jej przejawach ze szczególnym uwzględnieniem szeroko rozumianej kultury muzycznej	P6U_W2	P6S_WK1	
K_W13	Prezentuje wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego	P6U_W2	P6S_WK1	
K_W14	Zna zasady publikacji tekstów naukowych, zasady zarządzania własnością intelektualną i podstawy prawa autorskiego	P6U_W2	P6S_WK2	
K_W15	Zna zasady funkcjonowania instytucji kultury w zakresie organizacji życia muzycznego	P6U_W2	P6S_WK2 P6S_WK3	
K_W16	Charakteryzuje style muzyczne w aspekcie historycznym i praktycznym	P6S_W1		P6S_WG3_A
K_W17	Zna i opisuje podstawowe zasady dotyczące technik wykonawczych w zakresie gry na instrumentach klawiszowych, śpiewu i kierowania zespołem wokalnym, w stopniu zależnym od wybranej specjalności	P6U_W1		P6S_WG1_A
K_W18	Definiuje uwarunkowania rynkowe i formy indywidualnej przedsiębiorczości właściwe dla branży muzycznej	P6U_W1	P6S_WK3	
K_W19	Ma uporządkowaną specjalistyczną wiedzę w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy	P6U_W1	P6S_WG1	
	Umiejętności: absolwent potrafi	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_U01	Na poziomie podstawowym formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie muzykologii i sztuki muzycznej oraz ich dyscyplin pomocniczych, stawia tezy, dobiera metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje i prezentuje wyniki	P6U_U1 P6U_U3	P6S_UW1 P6S_UK1	P6S_UW1A
K_U02	Rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie wybranej specjalności oraz przeprowadza ich	P6U_U1	P6U_UW1	

	interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym			
K_U03	Samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej i muzykologicznej	P6U_U1	P6S_UW1 P6S_UK1 P6S_UO1	
K_U04	Poprawnie stosuje poznaną terminologię muzyczną i muzykologiczną	P6U_U1	P6S_UW1 P6S_UK1	P6S_UW3_A
K_U05	Czyta i interpretuje tekst muzyczny i muzykologiczny	P6U_U1	P6S_UW1	P6S_UW3_A
K_U06	Odczytuje różne rodzaje źródeł i posiada podstawową umiejętność ich edycji	P6U_U1	P6S_UW1	
K_U07	Przygotowuje proste prace naukowe (referaty, recenzje, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując różne źródła	P6U_U1 P6U_U3	P6S_UO1	
K_U08	Prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego	P6U_U1	P6S_UO2	
K_U09	Efektywnie organizuje własną pracę, samodzielnie zdobywa wiedzę muzyczną i muzykologiczną i planując dalszy rozwój	P6U_U2	P6S_UU1	P6S_UW1_A
K_U10	W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej, dobierając właściwe strategie argumentacyjne, wykorzystując poglądy innych autorów oraz poprawnie formułując wnioski	P6U_U3	P6S_UK2	
K_U11	Dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w stopniu i formie zależnej od wybranej specjalności	P6U_U1 P6U_U3	P6S_UW1 P6S_UK1	
K_U12	Wykorzystuje współczesne technologie i programy komputerowe do pracy z tekstem muzycznym oraz prezentacji swojej wiedzy w zakresie wybranej specjalności	P6U_U1	P6S_UW1	
K_U13	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie wybranej specjalności, umożliwiające profesjonalną realizację projektów i wydarzeń muzycznych	P6U_U1	P6S_UW1	P6S_UW11A
K_U14	W zależności od wybranej specjalności przygotowuje w aspekcie merytorycznym lub praktycznym wydarzenia muzyczne (m.in. koncerty), biorąc udział w ich realizacji	P6U_U1	P6S_UW1	P6S_UW1_A
K_U15	W zakresie wybranej specjalności odczytuje i interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, stosując adekwatne techniki wykonawcze	P6U_U1		P6S_UW3_A

K_U16	Potrafi dopasować treści merytoryczne i repertuar muzyczny do potrzeb realizowanego projektu naukowego lub artystycznego	P6U_U1		P6S_UW9_A
K_U17	Wykorzystuje umiejętności warsztatowe w zakresie sztuk muzycznych (w szczególności śpiewu, gry na instrumencie klawiszowym lub prowadzenia zespołów wokalnych) w sposób umożliwiający samodoskonalenie oraz realizację własnej koncepcji artystycznej	P6U_U3 P6U_U2	P6S_UU1	P6S_UW11A
K_U18	Określa możliwości swojego rozwoju zawodowego w branży muzycznej dobierając formy rozwijania własnych kompetencji i strategię uczenia się przez całe życie	P6U_U2	P6S_UU1	
	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_K01	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także rozumie potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności	P6U_K2	P6S_KK1	P6S_KR1_A
K_K02	Formułuje krytyczne sądy, będąc otwartym na nowe idee i gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów	P6U_K2	P6S_KK2	
K_K03	Wykazuje gotowość do zaangażowania w różne formy życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów	P6U_K2	P6S_KO1	
K_K04	W stopniu zależnym od wybranej specjalności jest gotowy do samodzielnego inicjowania i organizacji działalności indywidualnej bądź zespołowej polegającej na upowszechnianiu muzyki, wykazując przy tym gotowość do krytycznej oceny podjętych działań	P6U_K2	P6S_KO3 P6S_KO2	P6S_KR1_A
K_K05	Wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu muzykologii i sztuki muzycznej w sposób profesjonalny i etyczny	P6U_K1	P6S_KR1	
K_K06	Uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury	P6U_K2	P6S_KR1	
K_K07	Efektywnie i twórczo wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	P6U_K2	P6S_KR1	P6S_KK1_A
K_K08	Jest gotowy do podejmowania działań w zakresie inicjowania działalności w branży muzycznej oraz kreowania i profilowania własnej kariery zawodowej	P6U_K2	P6S_KO3	

K_K09	Dysponując zdobytą specjalistyczną wiedzą jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy	P6U_K2	P6S_KO1	
-------	--	--------	---------	--

Studia magisterskie (dla cykli kształcenia 2022/2023 i 2023/2024)

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki
	Wiedza: absolwent zna i rozumie	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_W01	Zna i określa miejsce oraz znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych, przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki oraz zakres i przedmiot jej badań wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi	P7U_W2	P7S_WG1	
K_W02	Zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1	
K_W03	Zna i definiuje terminologię muzykologiczną i muzyczną różnych epok oraz opisuje jej historyczną zmienność	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1	
K_W04	Zna historyczne procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną	P7U_W2	P7S_WK1	
K_W05	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki, literatury muzycznej oraz praktyki wykonawczej różnych epok historycznych	P7U_W2	P7S_WG2 P7S_WK1	
K_W06	Zna i charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych	P7U_W1	P7S_WG2	P7S_WG2_A
K_W07	Zna zasady stylowego wykonawstwa i interpretacji muzyki różnych epok i kultur	P7U_W1	P7S_WG1	P7S_WG3A
K_W08	Zna współczesne narzędzia informatyczne znajdujące zastosowanie w działalności naukowej i artystycznej z zakresu nauk o sztuce i sztuce muzycznej	P7U_W1	P7S_WK2	P7S_WG5_A

K_W09	Zna i charakteryzuje różne metody badawcze i strategie argumentacyjne mające zastosowanie w różnych subdyscyplinach muzykologicznych (zależnie od wybranego profilu kształcenia)	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1	
K_W10	Prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie historii muzyki, instrumentologii, etnomuzykologii, antropologii, zagadnień wykonawczych, monodii liturgicznej, pedagogiki muzycznej (zależnie od wybranego profilu kształcenia)	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W11	Zna możliwości praktycznego wykorzystania specjalistycznej wiedzy muzykologicznej i muzycznej w różnych formach aktywności na współczesnym rynku pracy (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WK3	
K_W12	Zna specyfikę, zasady funkcjonowania i misję instytucji kultury, ośrodków muzycznych i placówek edukacyjnych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WK2	
K_W13	Ma dogłębną wiedzę na temat uwarunkowań współczesnego życia kulturalnego, muzycznego i edukacyjnego w różnych jego przejawach (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WK2	
K_W14	Ma wiedzę z zakresu planowania, realizacji i doskonalenia własnych działań w profesjonalnej aktywności zawodowej oraz zna sposoby radzenia sobie z wyzwaniami na współczesnym rynku pracy (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WK3	
K_W15	Posiada wiedzę na temat specyfiki i uwarunkowań prowadzenia aktywności zawodowej w zakresie przekazywania wiedzy różnym grupom odbiorców (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WG1	
K_W16	Zna i określa aspekty etyczne związane z profesjonalną działalnością zawodową	P7U_W2	P7S_WK2	
K_W17	Prezentuje uporządkowaną wiedzę z zakresu metod pracy i realizacji profesjonalnych działań zawodowych w instytucjach kultury, ośrodkach muzycznych lub placówkach edukacyjnych ze wskazaniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W18	Definiuje podstawową terminologię z zakresu kształcenia, wychowania i metodyki pracy przy przekazywaniu wiedzy o muzyce lub animowaniu życia muzycznego z	P7U_W1	P7S_WG1	

	uwzględnieniem aspektów psychologicznych i pedagogicznych (w zakresie wybranej specjalności)			
K_W19	Ma zaawansowaną wiedzę na temat uwarunkowań rynku pracy w branży muzycznej i edukacyjnej, warunkującą profesjonalne, rzetelne i etyczne prowadzenie aktywności zawodowej (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1 P7S_WK2	
K_W20	Zna różne techniki prezentowania i przekazu wiedzy o muzyce z uwzględnieniem etapu muzycznego rozwoju różnych grup odbiorców (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W21	Rozróżnia specyfikę procesów: edukowania, nauczania, kształcenia i wychowania przedstawiając ich główne aspekty, w tym filozoficzne, społeczno-kulturowe, biologiczne, psychologiczne i pedagogiczne (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1 P7S_WK1	
K_W22	Ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy	P7U_W2	P7S_WG2 P7S_WK1	
	Umiejętności: absolwent potrafi	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_U01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U02	Rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U03	Prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu muzykologii i sztuki muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U04	Prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego	P7U_U1	P7S_UW3	
K_U05	Efektywnie planuje, realizuje i doskonali własną pracę naukową, dydaktyczną lub artystyczną podejmując się roli lidera lub uczestnika w różnego typu aktywnościach zawodowych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U2	P7S_UO1 P7S_UO2	

K_U06	Prowadzi dyskusję lub dyskurs naukowy z użyciem terminologii muzykologicznej i muzycznej dobierając odpowiednie strategie argumentacyjne i formułując wnioski	P7U_U3	P7S_UK1 P7S_UK2	
K_U07	Stosuje obcojęzyczną terminologię muzykologiczną i muzyczną, formułuje wypowiedzi w wybranym języku obcym oraz odczytuje zapisane przy jego użyciu informacje naukowe (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)	P7U_U3	P7S_UK3 P7S_UK1	
K_U08	Posiada praktyczną umiejętność odczytywania i realizacji utworów muzycznych, w tym partytur, na instrumentach klawiszowych w stopniu dostosowanym do swoich możliwości	P7U_U3	P7S_UW1	P7S_UW1A
K_U09	Potrafi wykorzystać współczesne technologie i programy komputerowe wspomagające edycję partytury muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U10	Odczytuje, wykonuje i interpretuje utwory różnych epok, stosując odpowiednie techniki wykonawcze w zakresie gry na organach łącząc muzykologiczną teoretyczną z praktyką muzyczną	P7U_U1	P7S_UW3	P7S_UW1A
K_U11	Wykorzystuje umiejętności praktyczne z zakresu sztuki muzycznej w stopniu niezbędnym do realizacji inicjatyw naukowych, edukacyjnych lub artystycznych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW3	P7S_UW8_A
K_U12	Planuje, przygotowuje i realizuje działania ukierunkowane na przekazywanie wiedzy o muzyce w placówkach edukacyjnych lub animowanie życia muzycznego w ośrodkach kultury (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW1 P7S_UU1 P7S_UO2	
K_U13	Potrafi dobrać metodę realizowania działań naukowych, artystycznych lub edukacyjnych do profilu i specyfiki danej grupy odbiorców z zachowaniem zasad i norm etycznych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW3	
K_U14	Dobiera odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania zaplanowanych działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW3	
K_U15	Potrafi przyjmować rolę lidera w realizacji działań ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy muzykologicznej i muzycznej (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW1	

K_U16	Potrafi się odnaleźć w środowisku właściwym dla swojej przyszłej aktywności zawodowej	P7U_U1	P7S_UW1	
	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_K01	Wykazuje gotowość do podejmowania inicjatyw badawczych w zakresie muzykologii zgodnie z wybranym profilem studiów i specjalizacją	P7U_K1	P7S_KR1	
K_K02	Jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk	P7U_K2	P7S_KO1 P7S_KO2	
K_K03	Jest gotowy do przestrzegania zasad etyki zawodowej	P7U_K1	P7S_KR1	
K_K04	Dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w wybranym przez siebie obszarze	P7U_K2	P7S_KK1 P7S_KK2	
K_K05	Jest świadomy siły oddziaływania, znaczenia i wpływu muzyki na rozwój psychofizyczny człowieka i jego funkcjonowanie w różnych obszarach życia	P7U_K2	P7S_KK2	
K_K06	Jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na rynku pracy (w zakresie wybranej specjalizacji), będąc przygotowanym do diagnozowania i rozwiązywania sytuacji nietypowych	P7U_K3	P7S_KO1	
K_K07	Właściwie określa poziom swojej wiedzy i umiejętności uznając konieczność stałego sięgania do najnowszej literatury przedmiotu przy szukaniu efektywnych sposobów prowadzenia aktywności zawodowej i pokonywania pojawiających się w niej problemów (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_K2	P7S_KK1 P7S_KK2	
K_K08	Wykazuje gotowość do podejmowania działań w zakresie przekazywania wiedzy o muzyce lub animowania życia muzycznego – w roli lidera lub uczestnika działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_K3	P7S_KO1 P7S_KO2 P7S_KO3	P7S_KO3_A
K_K09	Jest gotowy do wytrwałej realizacji zadań zawodowych, indywidualnych i zespołowych, ukierunkowanych na przekazywanie	P7U_K2	P7S_KO3	

	wiedzy o muzyce lub animowanie życia muzycznego (w zakresie wybranej specjalności)			
K_K10	Dysponując pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzą jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy	P7U_K2	P7S_KO1 P7S_KO2	

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Piotr Wiśniewski	dr. hab., prof. KUL dyrektor Instytutu Nauk o Sztuce KUL
Miłosz Aleksandrowicz	dr. hab., prof. KUL koordynator kierunku muzykologia, przewodniczący Rady programowej kierunku muzykologia
Andrzej Gładysz	dr, adiunkt członek Rady programowej kierunku muzykologia
Kinga Krzymowska-Szacoń	dr, adiunkt członkini Rady programowej kierunku muzykologia
Iwona Sawulska	dr. hab. szt. muz., adiunkt członkini Rady programowej kierunku muzykologia
Jadwiga Kowalska	dr. hab. szt. muz., adiunkt członkini Rady programowej kierunku muzykologia
Marta Łukasik	mgr, starszy specjalista sekretarz ds. procesu kształcenia
Irena Mateńko	mgr, starszy specjalista sekretariat Wydziału Nauk Humanistycznych
Renata Niewczas-Łopatek	mgr, starszy specjalista sekretariat Wydziału Nauk Humanistycznych

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	12
Prezentacja uczelni	14
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	18
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	18
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	23
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	32
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	39
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	57
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	65
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	78
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	90
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	104
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	104
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	112
Część III. Załączniki	114
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	114
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	125

Prezentacja uczelni

Powstały w 1918 roku Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (KUL) jest katolicką szkołą wyższą o pełnych prawach uczelni publicznych, funkcjonującą w strukturze instytucji akademickich i ośrodków naukowych w Polsce zgodnie z przepisami prawa polskiego. Uczelnia prowadzi działalność naukową i dydaktyczną spełniając zawarte w polskim prawie warunki posługiwania się mianem uniwersytetu. Jako uniwersytet katolicki, stanowiący dobro wspólne Kościoła katolickiego, podlega Stolicy Apostolskiej, a w zakresie rozwoju naukowego i sytuacji materialnej objęty jest troską Konferencji Episkopatu Polski. Bezpośredni nadzór nad Uniwersytetem, z ramienia władz kościelnych, sprawuje Wielki Kanclerz KUL. Charakter i zasady funkcjonowania Uczelni określa jej Statut². Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II jest otwarty na osoby należące do innego Kościoła lub religii, lub nie wyznające żadnej wiary religijnej, o ile respektują katolicki charakter Uczelni.

Uniwersytetowi przyświeca dewiza *Deo et Patriae* – służba Bogu i Ojczyźnie realizowana poprzez kultywowanie ponad stuletniej tradycji naukowej, dydaktycznej, wychowawczej i kulturotwórczej, zogniskowanej na służbie społeczeństwu w duchu wierności tysiącletniemu dziedzictwu Polski w oparciu o zasadę wolności nauki. Podstawowymi zadaniami Uniwersytetu są: badania naukowe, praca dydaktyczna i wychowawcza, kształcenie i promowanie pracowników nauki, kształcenie i przygotowanie studentów do badań naukowych i pracy zawodowej, upowszechnianie nauki i kultury, nawiązywanie kontaktów z innymi uniwersytetami i instytucjami naukowymi, edukacyjnymi i kulturalnymi w kraju i za granicą oraz działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych. Bardzo istotnym aspektem funkcjonowania Uczelni jest współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, dzięki którym może ona efektywnie kultywować własne tradycje badawczo-dydaktyczne, uwzględniając przy tym zmieniające się aspiracje kandydatów na studia i studentów, potrzeby społeczne i wymagania rynku pracy.

Władze Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II:

ks. abp dr hab. Stanisław Budzik, Metropolita Lubelski	Wielki Kanclerz
ks. prof. dr hab. Mirosław Kalinowski	Rektor
dr hab. Ewa Trzaskowska, prof. KUL	Prorektor ds. kształcenia
dr hab. Beata Piskorska, prof. KUL	Prorektor ds. studentów, doktorantów i rozwoju
ks. prof. dr hab. Mirosław Sitarz	Prorektor ds. administracji
s. dr hab. Beata Zarzycka, prof. KUL	Prorektor ds. nauki i kadr
dr hab. Adam Zadroga, prof. KUL	Prorektor ds. misji i cyfryzacji

Wydział Nauk Humanistycznych (WNH) powstał w roku 1918 jako jeden z czterech pierwszych wydziałów Uczelni. Obecnie składa się z czterech instytutów: Instytutu Językoznawstwa, Instytutu Literaturoznawstwa, Instytutu Historii i Instytutu Nauk o Sztuce. Na Wydziale prowadzone są następujące kierunki studiów: germanistyka/filologia germańska, filologia angielska, filologia klasyczna, filologia niderlandzka, filologia polska, edytorstwo, humanistyka cyfrowa, romanistyka/filologia romańska, hispanistyka, italianistyka, sinologia, lingwistyka stosowana, historia, krajoznawstwo i turystyka kulturowa, historia sztuki oraz muzykologia. W bieżącym roku akademickim na WNH studiuje w sumie 1863 osób (1268 na I stopniu, 595 na II stopniu)³.

² Uchwała Senatu KUL z 25 kwietnia 2019 roku (805/IV/I).

³ Stan na 12 stycznia 2024 roku.

Władze Wydziału Nauk Humanistycznych KUL:

dr hab. Dariusz Skórczewski, prof. KUL	Dziekan Wydziału Nauk Humanistycznych
dr hab. Jolanta Klimek-Grądzka, prof. KUL	Prodziekan ds. studenckich
dr hab. Monika Sidor, prof. KUL	Prodziekan ds. kształcenia

Wydział Nauk Humanistycznych utrzymuje ożywione kontakty z wieloma ośrodkami uniwersyteckimi w kraju i za granicą. Najczęstszą formą współpracy są wyjazdy stypendialne nauczycieli akademickich i studentów, zwłaszcza w ramach programu Socrates-Erasmus (od roku 2007/2008 ERASMUS), do następujących uczelni partnerskich: Katholieke Universiteit Leuven, Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Belgia), Univerzita Karlova (Czechy), Tallinna Ülikool (Estonia), Université de Paris X, Université de Paris VIII, Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne, Université René Descartes - Paris V, Université Catholique de l'Ouest, Université d'Orléans, Université Catholique de Lille (Francja), Universidad de Vigo, Universidad de la Rioja (Hiszpania), Radboud Universiteit Nijmegen (Holandia), Universität Konstanz, Freie Universität Berlin, Technische Universität Chemnitz (Niemcy), Katolícka Univerzita v Ružomberku (Słowacja), Université de Fribourg (Szwajcaria), Eötvös Loránd Tudományegyetem, Pázmány Péter Katolikus Egyetem (Węgry), Università degli Studi di Roma „La Sapienza”, Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Libera Università Maria SS. Assunta (Włochy). Pracownicy WNH, obok wymienionych wyżej uczelni, współpracują również z innymi uniwersytetami i placówkami naukowymi za granicą, wśród których są m.in.: Centre International des Langues et Cultures w Wandei (Francja), The Royal National Institute for the Blind London (Wielka Brytania), Pázmány Péter Katolikus Egyetem (Węgry), Université de Québec w Montrealu, University of Ottawa (Kanada), University of Edinburgh (Szkocja), Universiteit van Amsterdam (Holandia), Uniwersytet w Tokyo (Japonia), Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Ukraina), Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik w Regensburgu (Niemcy). Biorą też udział w Środkowo-europejskim Programie Wymiany Akademickiej Central European Exchange Program for University Studies, CEEPUS (współ z uczelniami z Rumunii, Czech, Chorwacji, Austrii, Węgier, Słowacji) i w projekcie badawczym „Euroslavia” w ramach programu UE Socrates-Lingua.

Szczegółowe działania w zakresie nauki i dydaktyki określa Strategia rozwoju Wydziału Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II na lata 2021-2025⁴. Działania w obszarze badań naukowych, kształcenia, misji Uniwersytetu w wymiarze społecznym, wychowawczym, kulturotwórczym i organizacji wewnętrznej oraz w zakresie monitorowania realizacji strategii rozwoju zostały zatwierdzone przez Dziekana Wydziału Nauk Humanistycznych 19 stycznia 2022 roku.

Strukturę zatrudnienia na stanowiskach badawczo-dydaktycznych, badawczych i dydaktycznych na Wydziale Nauk Humanistycznych ukazuje poniższa tabela (stan na 12 stycznia 2024):

Stanowisko	mgr	dr	dr. hab	profesor	RAZEM
badawczo-dydaktyczne	12	71	89	20	192
badawcze	-	12	11	2	25
dydaktyczne	33	24	3	1	61
RAZEM	45	109	103	23	279

Instytut Nauk o Sztuce (INoS), jako samodzielna jednostka naukowo-badawcza Uniwersytetu, został utworzony w 2019 roku w wyniku połączenia Instytutu Historii Sztuki (rok powstania: 1945) i Instytutu

⁴ Strategia została opracowana przez Kolegium Dziekańskie WNH minionej kadencji w maju 2020 roku.

Muzykologii (rok powstania: 1956). Obecnie Instytut prowadzi działalność naukową w dyscyplinie nauki o sztuce oraz działalność dydaktyczną na kierunkach historia sztuki i muzykologia. W obu obszarach prowadzone są badania nad szeroko rozumianą kulturą (polską i zagraniczną) ze szczególnym uwzględnieniem aspektów i kontekstów kościelnych. Ukierunkowanie takie nadaje Instytutowi indywidualną i rozpoznawalną tożsamość i wpisuje prowadzone w nim badania w misję Uniwersytetu. W zakresie historii sztuki w chwili obecnej realizowane są następujące tematy badawcze: mecenat magnacki w Polsce od XVI do XVIII wieku, programy ideowe w sztuce polskiej od XVI do XVIII wieku, wizualizacja konfliktów politycznych w Polsce XVIII wieku, artyści polscy w Wiedniu na przełomie XIX/XX wieku, mecenat artystyczny czasów nowożytnych, kultura artystyczna Lublina od XVI do XXI wieku, ikonografia chrześcijańska, kultura i sztuka obszaru Półwyspu Apenińskiego, tradycja łacińska i bizantyńska w sztuce średniowiecznej Europy, ikonografia polityczna czasów nowożytnych, sztuka polska dwudziestolecia międzywojennego.

Strukturę Instytutu Nauk o Sztuce tworzy pięć katedr: Katedra Historii Sztuki, Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej, Katedra Instrumentologii, Katedra Badań nad Monodią i Polifonią Religijną oraz Katedra Etnomuzykologii i Hymnologii. Dwie pierwsze prowadzą badania w zakresie historii sztuki, zaś trzy kolejne – w zakresie muzykologii. W ramach INoS funkcjonują ponadto Biblioteka Muzykologii i Biblioteka Historii Sztuki. Instytut Nauk o Sztuce wydaje recenzowane czasopismo naukowe *Roczniki Humanistyczne* (osobny zeszyt dla każdego z obszarów – zeszyt 4: historia sztuki, zeszyt 12: muzykologia) indeksowane w bazie Web of Science i bazie Scopus, trzy serie wydawnicze: *Fontes Polyphoniae Ecclesiae* i *Renovatio Antiquitatis* poświęcone źródłom muzycznym oraz *Studia Organologica* obejmujące problematykę organologiczną. Pracownicy dyscypliny uczestniczą aktywnie w życiu naukowym i artystycznym miasta i regionu, przygotowują konferencje oraz biorą udział w ogólnopolskich i międzynarodowych sesjach naukowych. Przy INoS istnieje Oddział Lubelski Polskiej Sekcji RISM (Répertoire Internationale des Sources Musicale), którego zadaniem jest systematyczne katalogowanie źródeł polskiej muzyki religijnej.

Strukturę zatrudnienia nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku muzykologia (z wyłączeniem osób prowadzących zajęcia ogólnouniwersyteckie, lektoraty, zajęcia z wychowania fizycznego itp.), ze wskazaniem stanowisk, stopni naukowych lub stopni z obszaru sztuki muzycznej oraz tytuły naukowe, ukazuje poniższa tabela (stan na 12 stycznia 2024):

Tytuł, stopień i stanowisko	-	Asystent		Adiunkt			Prof. KUL	RAZEM
	mgr	mgr szt.	dr	dr	dr hab.	dr hab. szt. muz.	dr hab.	
badawczo-dydaktyczne	-	-	-	7		2	4	13
badawcze	-	-	-	-	1	-	-	1
dydaktyczne	-	1	1	-	-	3	-	4
um. cyw.-pr.	1	-	-	-	-	-	-	1
RAZEM	1	1	1	7	1	5	4	20

Początki badań muzykologicznych na KUL sięgają połowy XX wieku. W roku 1956, decyzją władz Uczelni, powołano na Wydziale Teologii Katedrę Muzykologii Kościelnej, która w latach 60-tych miniego stulecia została przekształcona w Zakład Muzykologii Kościelnej, a następnie w Instytut Muzykologii Kościelnej. W 1990 roku Senat KUL podjął decyzję o ustanowieniu nazwy Instytut Muzykologii, która funkcjonowała do 30 września 2019 roku. Z dniem 1 października 2019 roku, w wyniku ogólnopolskiej reformy szkolnictwa wyższego, nastąpiła fuzja strukturalna Instytutu Muzykologii i Instytutu Historii Sztuki, które razem utworzyły Instytut Nauk o Sztuce. Kierunek muzykologia, funkcjonujący do-

tąd w ramach Wydziału Teologii, został ponadto przyporządkowany do struktury Wydziału Nauk Humanistycznych. W chwili obecnej Instytut Nauk o Sztuce prowadzi dwa kierunki studiów: muzykologia (I i II stopień) oraz historia sztuki (I i II stopień).

Od początku działalności lubelskiej muzykologii przedmiotem badań naukowych pracowników i studentów była głównie muzyka religijna - chorał gregoriański, pieśń kościelna i polifonia religijna. Z czasem obszar badawczy został rozszerzony o etnomuzykologię, organologię, hermeneutykę muzyczną, krytykę i publicystykę, a także muzykę XX i XXI wieku. Na podkreślenie zasługują badania źródłowe muzykologów, badania żywej tradycji śpiewu ludowego i badania zabytkowych organów. Instytut posiada bardzo bogaty zbiór fonograficzny muzyki ludowej (ok. 25 000 nagrań, jeden z największych zbiorów ludowych śpiewów religijnych w Europie). Obszary badawcze mają swe odzwierciedlenie w strukturze katedr. Efektem działalności badawczej Instytutu są liczne publikacje: książki autorskie, dzieła zbiorowe i artykuły, podejmujące szeroko pojętą tematykę polskiej kultury muzycznej. W Katedrach powstały liczne prace dyplomowe: habilitacyjne, doktorskie, magisterskie i licencjackie (wykaz prac zawiera Załącznik nr 2). W przeszłości Instytut wydawał trzy czasopisma naukowe: *Additamenta Musicologica Lublinensia* (2005-2011), *Annales Lublinenses pro Musica Sacra* (2010-2015), *Roczniki Teologiczne*, z. 13: *Muzykologia* (do 2018). Kontynuowane są edycje publikacji naukowych w ramach trzech serii wydawniczych: *Fontes Polyphoniae Ecclesiae*, *Renovatio Antiquitatis* i *Studia Organologica*. W jednostce organizowane są regularnie sesje naukowe o zasięgu krajowym i międzynarodowym, koncerty i inne wydarzenia naukowo-dydaktyczne. Pracownicy INoS są członkami wielu stowarzyszeń krajowych i zagranicznych. Fundamentalnym aspektem działalności Instytutu, odróżniającym go od innych tego typu placówek w Polsce, jest łączenie wiedzy teoretycznej z praktyką muzyczną. Studenci mają szereg zajęć z obszaru sztuki muzycznej, a specjalność muzyki kościelnej przygotowuje do pracy specjalistów w dziedzinie gry organowej i prowadzenia zespołów muzycznych. W Instytucie działa na stałe chór muzykologii i zespół instrumentalny (powoływany do realizacji określonych wydarzeń muzycznych). Dotychczasowe osiągnięcia kierunku, za sprawą intensywnej współpracy z Konwentem pracowników oraz absolwentów pełniących istotne funkcje w różnego typu ośrodkach kultury i placówkach edukacyjnych zapowiadają jego dalszy, pomyślny rozwój.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Strategię działalności i rozwoju Uczelni w ciągu ostatniej dekady określają dwie uchwały Senatu KUL: pierwsza odnosi się do lat 2014-2020⁵, druga do lat 2020-2025⁶. Kierunki rozwoju w zakresie badawczym wskazują dwie inne uchwały Senatu KUL: pierwsza odnosi się do lat 2020-2025⁷, zaś druga - do lat 2024-2026⁸.

Koncepcja kształcenia na studiach I i II stopnia na kierunku muzykologia od ponad pół wieku wpisuje się w misję Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II i realizuje cele wskazywane w Statucie Uczelni. Kierunek realizował strategię rozwoju Uniwersytetu wyznaczoną na lata 2014-2020, a w chwili obecnej realizuje strategię zaplanowaną na lata 2020-2025. Działalność naukowa i dydaktyczna kolegium muzykologii wyrasta ponadto ze strategii rozwoju Wydziału Nauk Humanistycznych KUL, zarówno w obszarze badawczym, jak i w zakresie optymalizacji i stałego doskonalenia programu kształcenia z uwzględnieniem wymogów współczesnego rynku pracy i najnowszych wyników badań w zakresie nauki o sztuce i sztuk muzycznych. Owocem realizacji celów wskazanych w statutach Uczelni i Wydziału są cztery wyprofilowane ścieżki kształcenia uwzględniające uwarunkowania współczesnego rynku pracy: *Krytyka i publicystyka muzyczna* i *Muzyka kościelna* na studiach licencjackich oraz *Animacja kultury muzycznej* i *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia* na studiach magisterskich. Zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami ścieżki te zostały wypracowane we współpracy z Konwentem pracodawców (interesariuszami zewnętrznymi) i z uwzględnieniem danych gromadzonych regularnie od 2017 roku (m.in. ankiety studenckie realizowane na różnych etapach kształcenia, uwagi studenckie wyrażone w semestralnych ankietach ewaluacyjnych, uwagi wykładowców prowadzących zajęcia dydaktyczne, ekspertyzy programu studiów sporządzone w zagranicznych ośrodkach uniwersyteckich⁹).

Studia I i II stopnia na kierunku muzykologia, będącym kierunkiem o profilu ogólnoakademickim, realizują program kształcenia obejmujący moduły zajęć ściśle powiązane z prowadzonymi na Uczelni badaniami naukowymi w dyscyplinie nauki o sztuce oraz uwzględniają osiągnięcia pracowników w obszarze sztuki muzycznej (wykaz tematów badawczych z obszaru muzykologii i sztuki muzycznej zawiera Załącznik nr 1). Wyniki prowadzonych w jednostce badań, jak również osiągnięcia na polu sztuki muzycznej, są uwzględniane w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów. Głównymi obszarami, w których student zdobywa pogłębioną wiedzę przygotowującą go do przyszłej kariery naukowej, są prowadzone w Instytucie Nauk o Sztuce badania naukowe ogniskujące się na historii i teorii muzyki, instrumentologii, etnomuzykologii oraz polifonii religijnej i muzyce liturgicznej. Utrzymując kilkudziesięcioletnią tradycję badawczą lubelskiej muzykologii, kształcenie na kierunku uwzględnia również postęp w badaniach naukowych i sprawdzone wzorce dydaktyczne wypracowane w innych ośrodkach w kraju i za granicą, które pracownicy Instytutu poznają podczas konferencji naukowych, kwierend,

⁵ Uchwała Senatu KUL z 29 maja 2014 r. w sprawie przyjęcia Strategii rozwoju Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II na lata 2014-2020 (nr 740/III/1).

⁶ Uchwała Senatu KUL z 30 stycznia 2020 r. w sprawie przyjęcia Strategii rozwoju Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II na lata 2020-2025 (nr 815/II/1).

⁷ Uchwała Senatu KUL z 3 grudnia 2020 r. w sprawie przyjęcia Strategii umiędzynarodowienia Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II na lata 2020-2025 (nr 836/I/2).

⁸ Uchwała Senatu KUL z 27 listopada 2023 r. w sprawie przyjęcia Strategii rozwoju Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II „Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza” na lata 2024-2026 (nr 891/I/1).

⁹ Pisemne opinie dotyczące programu studiów na kierunku muzykologia, będące odpowiedzią na pismo koordynatora kierunku z 12 maja 2021 roku, uzyskano 29 czerwca 2021 roku (Katolícka univerzita v Ružomberku, Słowacja) i 25 sierpnia 2021 roku (Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, Ukraina).

wizyt studyjnych, staży oraz realizując międzyuczelniane i międzynarodowe projekty badawcze. Bardzo istotnym aspektem kształcenia na kierunku, będącym wdrożeniem jednego z istotniejszych punktów aktualnej strategii rozwoju Uniwersytetu w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia, jest wprowadzenie od cyklu kształcenia 2023/24 do programu studiów magisterskich wykładu w języku obcym, który corocznie będzie realizowany przez uznanego badacza z zagranicznego ośrodka uniwersyteckiego (tzw. profesora wizytującego). Zgodnie z przyjętą na Uczelni praktyką na wykład ten mogą również uczyć studenci studiów licencjackich. Zarówno na studiach licencjackich, jak i na studiach magisterskich, ponad połowa zawartych w programie studiów punktów ECTS przypisana jest do zajęć służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy z zakresu nauk o sztuce. Ten aspekt wspierany jest kształceniem w zakresie umiejętności i nabywaniem kompetencji społecznych w obszarze sztuki muzycznej. Oba uzupełniające się obszary kształcenia są realizowane w nurcie *universitas magistrorum et scholarium* (wspólnoty wykładowców i studentów).

Podkreślić należy, że dokonywane na przestrzeni ostatnich lat modyfikacje i udoskonalenia programu studiów I i II stopnia na kierunku muzykologia zrealizowano w oparciu o nadrzędne wytyczne wskazane w Statucie i Strategiiach rozwoju KUL. Wytyczne te bardzo mocno akcentują potrzebę zachowania własnej tożsamości Uczelni. To właśnie dlatego jedną z istotniejszych cech kształcenia na kierunku muzykologia jest sięgająca początków lubelskiej muzykologii dwutorowa koncepcja kształcenia polegająca na łączeniu wiedzy teoretycznej z praktyką muzyczną. Od 2017 roku zarówno studia licencjackie, jak i studia magisterskie są przyporządkowane do dwóch obszarów kształcenia: dziedziny nauk humanistycznych – nauki o sztuce (dziedzina wiodąca, w której Uczelnia posiada uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora habilitowanego) i dziedziny sztuk muzycznych – dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, kompozycja i teoria muzyki (dziedzina nieparametryzowana, w której Uczelnia nie ma uprawnień do nadawania stopnia doktora habilitowanego)¹⁰. Obecny status i profil kierunku określają uchwały Senatu KUL z 2019 roku¹¹. Na ich mocy studia I stopnia na kierunku muzykologia zostały przyporządkowane do dyscyplin: nauki o sztuce (77%) i sztuki muzyczne (23%), a studia II stopnia – do dyscyplin: nauki o sztuce (80%) i sztuki muzyczne (20%)¹². Owa dwutorowość kształcenia sprawia, że kierunek – utrzymując wszystkie wymogi stawiane kierunkom o profilu ogólnoakademickim – umożliwia studentom osiągnięcie opisanych w sylwetce absolwenta efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, umożliwiających im podjęcie aktywności na współczesnym rynku pracy w określonych, wysoce wyprofilowanych profesjach branży muzycznej. Po zrealizowaniu ścieżki kształcenia w zakresie muzyki kościelnej (studia licencjackie), absolwenci są przygotowani do podjęcia pracy jako organiści, dyrygenci chóralni oraz specjaliści z zakresu monodii liturgicznej i polifonii religijnej. Po zrealizowaniu ścieżki kształcenia w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej (studia licencjackie), absolwenci są przygotowani do podjęcia aktywności jako wysoce wyspecjalizowani pracownicy instytucji kultury i mediów. Owocem kształcenia w zakresie animacji kultury muzycznej (studia magisterskie) jest możliwość aktywizacji zawodowej absolwentów w charakterze specjalistów w zakresie animowania i rozpowszechniania kultury muzycznej. Realizacja ścieżki kształcenia ukierunkowanej na dydaktykę (studia magisterskie), która realizowana jest w ramach ogólnouniwersyteckiej

¹⁰ Uchwała Senatu KUL z 14 grudnia 2017 roku dotyczyła przyporządkowania kierunku muzykologia do obszarów i zmiany efektów kształcenia. Uchwała ta już nie obowiązuje.

¹¹ Uchwała Senatu KUL z 26 września 2019 roku (809/II/12) w sprawie przyporządkowania prowadzonych kierunków studiów do dyscyplin naukowych lub artystycznych oraz Uchwała Senatu KUL z 25 kwietnia 2019 roku w sprawie ustalenia programu studiów dla niektórych kierunków studiów (805/III/10).

¹² W obecnym programie studiów, realizowanym od roku akademickiego 2021/2022, proporcje punktów ECTS są następujące: dziedzina nauk humanistycznych – nauki o sztuce (70 % na studiach licencjackich, 90 % na studiach magisterskich), dziedzina sztuki – sztuki muzyczne (30 % na studiach licencjackich, 10 % na studiach magisterskich).

specjalizacji nauczycielskiej¹³, owocuje uzyskaniem przez absolwenta uprawnień do nauczania przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia¹⁴.

Koncepcja kształcenia wyrastająca z wnikliwej obserwacji współczesnego rynku pracy, którą wypracowano i udoskonalano w latach 2017-2024, jest realizacją strategii rozwoju Uniwersytetu akcentującej konieczność utrzymania własnej tradycji badawczo-dydaktycznej przy jednoczesnym uwzględnianiu zmieniających się aspiracji kandydatów na studia i studentów, potrzeb społecznych na płaszczyźnie lokalnej i ogólnopolskiej oraz wymagań współczesnego rynku pracy. Realizując to założenie Rada programowa kierunku wystosowała 10 kwietnia 2020 roku pismo do władz Uczelni z prośbą o zgodę na zastąpienie zajęć pt. *Przedsiębiorczość* (warsztaty, 30 godzin, 2 punkty ECTS), które według obowiązujących wówczas wytycznych programowych¹⁵ miały charakter przedmiotu ogólnouniwersyteckiego i nie były powiązane bezpośrednio z branżą muzyczną. Zgodę na wprowadzenie do nowego programu studiów I stopnia na kierunku muzykologia (od cyklu 2020-2023) warsztatów pt. *Przedsiębiorczość w branży muzycznej*, które znacząco przyczyniły się do podniesienia jakości kształcenia w zakresie rynkowych efektów uczenia się w obszarze muzycznym, uzyskano 19 kwietnia 2020 roku. Zajęcia te – realizowane według koncepcji wypracowanej przez wykwalifikowanych pracowników kolegium muzykologii posiadających udokumentowane kwalifikacje do prowadzenia tego typu zajęć i wiedzę oraz doświadczenie w zakresie zarządzania muzycznymi podmiotami kultury i dogłębną znajomość branży muzycznej, a jednocześnie realizujące wszystkie efekty uczenia się wskazane w legislacji Uczelni¹⁶ – weszły na stałe do programu studiów licencjackich naszego kierunku.

Działaniem wyrastającym z realizowanej obecnie strategii rozwoju KUL (utrzymanie tożsamości dydaktycznej przy jednoczesnej otwartości na nowe uwarunkowania rynku pracy) jest również uzyskanie przez Radę programową kierunku muzykologia w dniu 7 kwietnia 2022 roku zgody władz Uczelni na realizację procesu kształcenia na studiach I stopnia od cyklu 2022-2025 w sposób odbiegający nieco od wytycznych ogólnouniwersyteckich¹⁷. W programie studiów licencjackich, w pakiecie zajęć „do wyboru” (30% ogólnej sumy punktów ECTS) – mimo zapisów w paragrafie 8, pkt. 2 wspomnianych wytycznych – znalazły się dwa bloki pięciu wysoce specjalistycznych wykładów fakultatywnych ukierunkowanych na przekazanie studentom wiedzy z pięciu różnych obszarów ich przyszłej potencjalnej aktywności rynkowej. Dzięki takiemu rozwiązaniu absolwenci naszego kierunku rozpoczynający aktywność zawodową są bardziej elastyczni w poszukiwaniu zatrudnienia i mogą się lepiej dostosować do dynamicznie zmieniających się oczekiwań współczesnego rynku pracy.

Jedną z istotniejszych odpowiedzi kierunku muzykologia na aktualne potrzeby rynkowe jest organizowanie wydarzeń pilotażowych ukierunkowanych na wypracowanie nowych rozwiązań, które w przyszłości mogłyby się stać stałym elementem dydaktyki (realizowanej w ramach programu studiów lub jako moduł dopełniający zawarte w nim efekty uczenia się). Jednym z istotniejszych tego typu działań,

¹³ Zarządzenie Rektora KUL z 18 września 2020 roku w sprawie wprowadzenia Programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej (nr ROP-0101-278/20) oraz Zarządzenie Rektora KUL z 30 lipca 2021 roku zmieniające zarządzenie Rektora KUL z dnia 18 września 2020 r. w sprawie wprowadzenia Programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej (Nr ROP-0101-131/21).

¹⁴ Ścieżka kształcenia realizowana jest w oparciu o Rozporządzenie MNiSW z 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia nauczycieli, Rozporządzenie MKDNIŚ z 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i Rozporządzenie MEiN z 14 września 2023 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli.

¹⁵ Zarządzenie Rektora KUL z 24 lutego 2020 roku w sprawie określenia wytycznych programowych (ROP-0101-61/20).

¹⁶ Uchwała Senatu KUL z 18 lutego 2018 roku w sprawie wprowadzenia do programów studiów I stopnia oraz studiów jednolitych magisterskich przedmiotu *Przedsiębiorczość* (warsztaty).

¹⁷ Zarządzenie Rektora KUL z 6 grudnia 2021 roku w sprawie określenia wytycznych programowych.

które zrealizowano w dniach 24 października – 21 listopada 2022 roku we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi¹⁸, było zorganizowanie cyklu czterech warsztatów kompetencyjnych dla wszystkich studentów muzykologii KUL, adresowanych w sposób szczególny do osób realizujących ścieżkę kształcenia *Krytyka i publicystyka muzyczna* oraz *Animacja kultury muzycznej*. Studenci, na zasadzie dobrowolności (poza siatką godzin programu studiów), uczestniczyli w szkoleniach z następujących zakresów: (1) *Pomysł – projekt – wydarzenie. Metody pozyskiwania funduszy na realizację przedsięwzięć artystycznych*, (2) *Techniki operowania głosem w sytuacjach typowych i nietypowych*, (3) *Komunikacja werbalna i niewerbalna w wystąpieniach publicznych* oraz (4) *Organizacja i produkcja wydarzeń kulturalnych w praktyce*. Studenci uczestniczący w szkoleniach otrzymali certyfikaty ukończenia szkolenia w zakresie przygotowującym ich do podjęcia aktywności na współczesnym rynku pracy. Współrealizatorami tego projektu, mającego status zadania publicznego współfinansowanego ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki¹⁹, byli pracownicy Instytutu Nauk o Sztuce prowadzący zajęcia na kierunku muzykologia. Podczas realizacji szkoleń wykładowcy wykorzystywali wyniki prowadzonych w jednostce badań i dzielili się posiadanym przez siebie doświadczeniem zawodowym.

Należy podkreślić, że kształcenie na kierunku muzykologia, wpisując się w konteksty wskazane w Strategii rozwoju KUL i realizując wyznaczone w nim działania w zakresie możliwym do wdrożenia przez kierunek studiów należący do obszaru nauk o sztuce i sztuki muzycznej, podlega procesowi audytu i kontroli zgodnie z obowiązującą literą prawa. Studia licencjackie i magisterskie podlegają zatem wszystkim uwarunkowaniom wyznaczanym przez politykę państwa w obszarze nauki i szkolnictwa wyższego (ewaluacja działalności naukowej²⁰, umiędzynarodowienie procesu kształcenia, wymiana kadry akademickiej, badania naukowe prowadzone we współpracy z polskimi i zagranicznymi ośrodkami naukowymi, działalność naukowa i artystyczna pracowników uwzględniająca praktyczne i komercjalizacyjne rezultaty badań ukierunkowane na służbę społeczeństwu w skali lokalnej, krajowej i międzynarodowej, współpraca z interesariuszami zewnętrznymi). Program studiów uwzględnia ponadto dokonujące się współcześnie przemiany społeczno-gospodarcze mające wpływ na polskie szkolnictwo wyższe. Oferta kształcenia uwzględnia też uwarunkowania demograficzne i intensyfikujące się obecnie zainteresowanie uzyskaniem nowych kompetencji przez osoby aktywne już na rynku pracy lub posiadające wykształcenie wyższe na innym kierunku. Kierunek muzykologia wpisuje się również w misję Uniwersytetu realizując szereg inicjatyw i działań na poziomie społeczności akademickiej, zgodnie ze sprawowanymi funkcjami i kompetencjami posiadanymi przez pracowników i studentów INoS.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: zadowolająco.

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 1	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<u>Studia I i II stopnia:</u> ZO PKA stwierdził niezgodność dokumentacji kierunku muzykologia (Uchwały Senatu KUL z 25 kwietnia 2013 nr 727/II/17 i z 26 lutego	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Senat KUL uchwałą z 14 grudnia 2017 roku przyporządkował kierunek muzykologia (studia I i II stopnia) do następujących

¹⁸ Fundacja „Eduartte” zajmująca się pozyskiwaniem środków i realizacją różnych inicjatyw edukacyjnych (<http://eduartte.pl>).

¹⁹ Konkurs „Organizowanie i animowanie działań na rzecz środowiska akademickiego”.

²⁰ Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II uzyskał w dyscyplinie Nauki o sztuce kategorię A (Decyzja nr 603/107/2022-1 (DN.WEN.702.134.2022) z dnia 20 stycznia 2023 roku).

2015 nr 751/II/10) ze stanem faktycznym realizowanego programu pod względem obszaru kształcenia i dziedziny (częściowo wadliwe przypisanie do obszaru / obszarów kształcenia).

Studia I i II stopnia:
ZO PKA stwierdził, że o ile koncepcję kształcenia na kierunku *muzykologia* należy uznać za spójną i oryginalną, to w zakresie kierunkowych efektów kształcenia jest ona częściowo niezgodna z dokumentacją kierunku uchwaloną przed Senat KUL (załącznik do Uchwały Senatu KUL z 26 lutego 2015 roku, nr 751/II/10).

Studia I stopnia:
ZO PKA stwierdził, że chociaż program fakultatywnego Przygotowania pedagogicznego realizowany w Instytucie Muzykologii KUL jest jednym z istotniejszych modułów kształcenia, to jednak jego struktura jest w pewnych aspektach wadliwa.

Studia II stopnia:
ZO PKA stwierdził rozbieżność pomiędzy jednym z zakładanych efektów kształcenia (znajomości wybranego języka obcego na poziomie B2+) a przedmiotami mającymi zagwarantować osiągnięcie tego efektu.

obszarów kształcenia: profil ogólnoakademicki, obszar nauk humanistycznych (dziedzina: nauki humanistyczne, dyscyplina: historia) i obszar sztuki (dziedzina: sztuki muzyczne, dyscyplina: dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka oraz kompozycja i teoria muzyki)²¹.

Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano.

Senat KUL uchwałą z 14 grudnia 2017 roku zmienił zakładane efekty kształcenia dla kierunku muzykologia (studia I i II stopnia), prowadzonego na Wydziale Teologii²².

Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano.

Rada Instytutu Muzykologii KUL w dniu 24 października 2017 roku zatwierdziła przebudowę struktury programu Specjalizacji nauczycielskiej w nowym programie studiów. Od roku akademickiego 2018/2019 moduł przygotowania pedagogicznego, dotąd realizowany na studiach I stopnia, został przeniesiony na studia II stopnia. Zmieniono również jego formułę.

Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano.

Aktualny program studiów II stopnia zawiera moduł kształcenia w zakresie języków obcych oraz zajęcia *Obcojęzyczna terminologia muzyczna*. Oba wzajemnie uzupełniające się zajęcia realizują efekty uczenia się w zakresie zaawansowanej terminologii muzycznej i muzykologicznej w wybranym języku.

²¹ Uchwała Senatu KUL z 14 grudnia 2017 roku w sprawie przyporządkowania kierunku Muzykologia (studia I i II stopnia), prowadzonego na Wydziale Teologii do określonych obszarów kształcenia oraz zmiany zakładanych efektów kształcenia wskazanego kierunku (nr 786/II/15).

²² Uchwała Senatu KUL z 14 grudnia 2017 w sprawie przyporządkowania kierunku Muzykologia (studia I i II stopnia), prowadzonego na Wydziale Teologii do określonych obszarów kształcenia oraz zmiany zakładanych efektów kształcenia wskazanego kierunku (nr 786/II/15).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów I i II stopnia na kierunku muzykologia realizuje wytyczne wskazane w wewnętrznej legislacji Uczelni²³. Przekazywane na zajęciach treści (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne) uwzględniają aktualny stan wiedzy w zakresie nauk o sztuce i mają ścisły związek z badaniami naukowymi prowadzonymi przez pracowników na polu muzykologii. Bardzo istotnym aspektem kształcenia jest odniesienie do obszaru sztuk muzycznych oparte na bogatym doświadczeniu kadry dydaktycznej w obszarze artystycznym. Wszystkie zajęcia dydaktyczne będące bezpośrednią realizacją kierunkowych efektów uczenia się, bez względu na formę kształcenia, są realizowane z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów. W procesie kształcenia uwzględnione zostały ponadto zróżnicowanie potrzeb studentów w zakresie zajęć grupowych i indywidualnych, zwłaszcza w zakresie praktycznej nauki gry na instrumentach klawiszowych (organy / fortepian) i innych zajęć mających formę warsztatów²⁴. Konstrukcja program studiów daje również możliwość realizowania przez studentów indywidualnej ścieżki kształcenia. Zgodnie z § 8 Regulaminu studiów KUL student ma prawo ubiegać się o indywidualną organizację studiów (IOS). Możliwe jest ponadto indywidualne dopełnianie realizowanego przez studenta programu studiów zajęciami spoza wybranej przez niego ścieżki w ramach tzw. bezpłatnego pakietu punktów ECTS, które, na zasadach określonych Regulaminem, można wybrać z oferty kierunku muzykologia lub innego kierunku. Na Uczelni funkcjonują również inne mechanizmy, z których może skorzystać student chcący z różnych przyczyn realizować indywidualną ścieżkę kształcenia: program Sportowy KUL adresowany do studentów chcących równoległe ze studiami rozwijać karierę sportową²⁵, ogólnopolski program mobilności studentów MOST umożliwiający studiowanie przez semestr lub rok akademicki na jednym z dwudziestu polskich Uniwersytetów²⁶, program ERASMUS umożliwiający studentom uzyskanie stypendium i wyjazd na część studiów do zagranicznej uczelni partnerskiej, z którą KUL ma podpisaną umowę dla danego kierunku studiów²⁷, program Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistyczno-Społecznych (MISHuS) umożliwiający studiowanie na kilku wydziałach jednocześnie według indywidualnych zainteresowań studenta²⁸.

Studenci z niepełnosprawnościami i trudnościami w uczeniu się mogą skorzystać z odpowiedniej dla siebie formy zaliczeń i egzaminów, sprawdzających realizację założonych w programie studiów efektów uczenia się (po złożeniu podania do Dziekana Wydziału w tej sprawie wraz z załączonym orzeczeniem o niepełnosprawności lub opinią o trudnościach w uczeniu się. W uzasadnionych przypadkach

²³ Dla cyklu kształcenia rozpoczętego w roku akademickim 2021/2022 podstawą są wytyczne programowe określone w Zarządzeniu Rektora KUL z 24 lutego 2020 roku w sprawie określenia wytycznych (Monitor KUL poz. 151/2020, ze zm.), dla cykli kształcenia rozpoczętych w roku akademickim 2022/2023 i 2023/2024 podstawą są wytyczne programowe określone w Zarządzeniu Rektora KUL z 6 grudnia 2021 roku w sprawie określenia wytycznych programowych (Monitor KUL poz. 564/2021 ze zm.), dla cykli kształcenia 2024/2025, i następnych, podstawą są wytyczne określone w Zarządzeniu Rektora KUL z 20 grudnia 2023 roku w sprawie określenia wytycznych programowych (Nr ROP-0100-282/23).

²⁴ Liczebność grup zajęciowych określa Zarządzenie Rektora KUL z dnia 6 grudnia 2021 roku w sprawie określenia wytycznych programowych (Monitor KUL, Poz. 495/2022). Liczbę grup określa na wniosek koordynatora kierunku Dziekan Wydziału w oparciu o zapisy na zajęcia na określony rok, a w przypadku przedmiotów do wyboru – na poszczególne przedmioty.

²⁵ Zasady studiowania w ramach programu Sportowy KUL precyzuje zarządzenie Rektora KUL nr ROP-0101-224/23.

²⁶ Program koordynowany przez Dział Kształcenia - Biuro Rekrutacji KUL.

²⁷ Program koordynowany przez Dział Współpracy z Zagranicą KUL.

²⁸ Program koordynowany przez Wydział Filozofii KUL.

możliwa jest również indywidualna organizacja studiów). Wsparciem dla studentów z niepełnosprawnościami jest Pełnomocnik Rektora ds. Studentów Niepełnosprawnych współpracujący z Centrum Aktywizacji Osób Niepełnosprawnych KUL (KUL CAN).

Struktura programu studiów I stopnia składa się z kilku modułów. W grupie treści podstawowych, na które składają się zajęcia realizujące efekty uczenia się z obszaru nauki o sztuce i sztuk muzycznych, uczęszczają wszyscy studenci – bez względu na wybraną przez siebie ścieżkę kształcenia. Zajęcia te zostały w planie studiów rozplanowane na sześć semestrów w sposób zapewniający chronologiczność poznawanych treści i optymalną kolejność omawiania określonych zagadnień. Od semestru III proces dydaktyczny rozchodzi się na dwie ścieżki kształcenia dając studentom możliwość wyboru ścieżek i zajęć do wyboru. Są to dwie specjalności: *Krytyka i publicystyka muzyczna* oraz *Muzyka kościelna* wraz z powiązаныmi z nimi dwoma specjalnościowymi blokami wykładów fakultatywnych. W semestrze V i VI studenci uczęszczają na wybrane przez siebie seminarium licencjackie, przygotowując pod okiem wybranego przez siebie promotora licencjacką pracę dyplomową. Ramową koncepcję kształcenia na studiach licencjackich ukazuje poniższa tabela.

OBSZAR NAUK O SZTUCE	
Grupa treści podstawowych	Historia muzyki z literaturą muzyczną (antyk i średniowiecze, ars nova i renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX i XXI wiek, muzyka staropolska, muzyka polska XIX wieku, muzyka polska XX-XXI wieku)
Warsztat badawczy muzykologa	Propedeutyka muzykologii i badań muzykologicznych, Wprowadzenie do analizy muzycznej, Analiza muzyczna, Wybrane zagadnienia z estetyki muzycznej, Semiologia gregoriańska
Zajęcia z zakresu monodii liturgicznej	Teoria chorału gregoriańskiego, Prawodawstwo muzyki liturgicznej
Zajęcia z zakresu etnomuzykologii	Polski folklor muzyczny, Etnomuzykologia
Zajęcia z zakresu instrumentologii	Paleografia łaćnińska, Historia instrumentów muzycznych
Zajęcia z zakresu polifonii religijnej	Paleografia: muzyka menzuralna i tabulatury, Historia notacji muzycznej
OBSZAR SZTUKI MUZYCZNEJ	
Zajęcia z zakresu praktyki muzycznej	Instrumentoznawstwo i akustyka muzyczna, Wprowadzenie do teorii muzyki, Kontrapunkt, Harmonia, Dyrygentura chóralna, Kształcenie słuchu i solfeż, Chór, Fortepian (zajęcia indywidualne)
ŚCIEŻKI KSZTAŁCENIA I ZAJĘCIA DO WYBORU	
Specjalność 1: Krytyka i publicystyka muzyczna	Krytyka muzyczna, Prelekcja muzyczna, Aktualia muzyczne, Techniki cyfrowej obróbki dźwięku; Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury (praktyki ciągłe)
Specjalność 2: Muzyka kościelna	Organy (zajęcia indywidualne), Emisja głosu, Prowadzenie zespołu chorałowego, Praktyka muzyczno-liturgiczna. Praktyki zawodowe: praca muzyka kościelnego (praktyki ciągłe)

Blok specjalnościowy (wykłady fakultatywne)	Blok 1: <i>Krytyka i publicystyka muzyczna</i> (Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Historia i krytyka nagrań fonograficznych, Organizacja i funkcjonowanie muzycznych instytucji kultury, Źródłoznawstwo i edytorstwo muzyczne, Historia kontrapunktu i harmonii)
	Blok 2: <i>Muzyka kościelna</i> (Historia organów europejskich, Śpiewy gregoriańskie i postgregoriańskie, Muzyka kościelna na ziemiach polskich, Organoznawstwo, Ludowe śpiewy religijne)
Grupa treści kierunkowych (Przygotowanie pracy dyplomowej)	Seminarium licencjackie (Instrumentologia, Polifonia religijna, Etnomuzykologia i hymnologia)

Moduły tworzące strukturę studiów II stopnia są kontynuacją koncepcji kształcenia realizowanej na studiach licencjackich. W grupie treści podstawowych, na które składają się zajęcia realizujące efekty uczenia się z obszaru nauki o sztuce (bloki: historia muzyki - muzykologia historyczna, warsztat badawczy muzykologa) i sztuk muzycznych (zajęcia z zakresu praktyki muzycznej), uczęszczają wszyscy studenci – bez względu na wybraną przez siebie ścieżkę kształcenia. Zajęcia te zostały w planie studiów rozplanowane na cztery semestry tak, aby zapewnić chronologię poznawanych treści i optymalną kolejność omawiania zagadnień. Tworząc siatkę godzin uwzględniono ponadto mniejsze obciążenie zajęciami w ostatnim semestrze studiów wynikające z faktu pisania przez studentów dyplomowych prac magisterskich. Rozejście się procesu kształcenia na dwie ścieżki następuje na początku studiów (w I semestrze). Studenci mają do wyboru specjalizację *Animacja kultury muzycznej* oraz *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia*²⁹. Przez cały czas studiów (cztery semestry) studenci uczęszczają na wybrane przez siebie seminarium magisterskie przygotowując pod okiem promotora pracę dyplomową. Ramową koncepcję kształcenia na studiach magisterskich ukazuje poniższa tabela:

OBSZAR NAUK O SZTUCE	
Grupa treści podstawowych	Historia form i gatunków muzycznych, Dzieje myśli o muzyce z elementami estetyki, Antropologia muzyki.
Warsztat badawczy muzykologa	Komputerowa edycja partytury muzycznej, Metodologia badań muzykologicznych, Obcojęzyczna terminologia muzyczna, Archiwistyka źródeł muzycznych, Metodologia badań etnomuzykologicznych.
Zajęcia z zakresu monodii liturgicznej	Style i formy monodii liturgicznej.
Zajęcia z zakresu etnomuzykologii i hymnologii	Muzyczne tradycje Europy.
Zajęcia z zakresu instrumentologii	Ikonografia instrumentów muzycznych.
Zajęcia z zakresu polifonii religijnej	Style i gatunki muzyki wielogłosowej.

²⁹ Ścieżka kształcenia realizowana w oparciu o Rozporządzenie MNiSW z 25 lipca 2019 (Dz.U. 2019 poz. 1450).

OBSZAR SZTUKI MUZYCZNEJ

Zajęcia z zakresu praktyki muzycznej Czytanie partytur, Literatura symfoniczna, Literatura chóralna i wokálně-instrumentalna, Zagadnienia wykonawcze muzyki wokálněj, Organy / Fortepian (zajęcia indywidualne).

ŚCIEŻKI KSZTAŁCENIA I ZAJĘCIA DO WYBORU

Specjalność 1:
Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia

Moduł B1 (Psychologia): Podstawowe pojęcia psychologii, Psychologia społeczna i komunikacji, Psychologia rozwoju, wychowania i uczenia się, Psychologia komunikacji i rozwoju osobistego.

Moduł B2 (Pedagogika): Pedagogika szkolna z elementami prawa oświatowego, Wybrane problemy edukacyjne dzieci i młodzieży, Rozwój zawodowy i warsztat pracy nauczyciela – wychowawcy.

Moduł B3 (Praktyki zawodowe): Praktyki psychologiczno-pedagogiczne (szkoła muzyczna lub szkoła powszechna, praktyki śródroczne).

Moduł C (Podstawy dydaktyki i emisja głosu): Podstawy dydaktyki, Emisja głosu.

Moduł D1 (Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć): Dydaktyka nauczania przedmiotu "Wiedza o muzyce", Dydaktyka nauczania przedmiotu "Nauka o muzyce", Dydaktyka nauczania przedmiotu "Historia muzyki", Dydaktyka nauczania przedmiotu "Formy muzyczne", Nowoczesne metody dydaktyczne w nauczaniu przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych.

Moduł D2 (Praktyki zawodowe): Praktyki dydaktyczne (szkoła muzyczna I stopnia, praktyki ciągłe), Praktyki dydaktyczne (szkoła muzyczna II stopnia, praktyki ciągłe).

Kurs pomocy przedmedycznej.

Specjalność 2:
Animacja kultury muzycznej

Muzyka w przestrzeni sakralnej, Sztuka prezentacji i występów publicznych, Etykieta człowieka sztuki i artystyczny savoir vivre, Muzyka w kulturze i przestrzeni społecznej, Tworzenie projektów muzyczno-artystycznych, Multimedia a prawa autorskie, Podstawy zarządzania w branży muzycznej, Prowadzenie kościelnych zespołów muzycznych, Instytucje kultury tradycyjnej, Organizacja i promocja wydarzeń muzycznych. Praktyki zawodowe (dowolna instytucja kultury).

Blok specjalnościowy (wykłady fakultatywne)

Źródła monodii liturgicznej, Repertuar gregoriański, Historia opery i teatru muzycznego, Zagadnienia wykonawcze muzyki wokálně-instrumentalnej, Kultury muzyczne świata, Historia organów w Polsce, Harmonia modalna, Chóralistyka

Grupa treści kierunkowych (Przygotowanie pracy dyplomowej)

Seminarium magisterskie (Instrumentologia, Polifonia religijna, Etnomuzykologia i hymnologia).

Główny trzon zajęć na kierunku muzykologia (na obu stopniach kształcenia) dopełniają zajęcia ogólnouniwersyteckie (tzw. przedmioty misyjne), zajęcia z wychowania fizycznego (na studiach I stopnia) oraz lektoraty, których szczegółowe efekty uczenia się określają osobne uchwały Senatu KUL. Zajęcia z zakresu nauki nowożytnych języków obcych są realizowane przez Studium Języków Obcych KUL na

zasadach obowiązujących wszystkie kierunki studiów na KUL³⁰. Mając na uwadze specyfikę kształcenia na kierunku muzykologia, Rada programowa kierunku podjęła starania aby kształcenie w zakresie języka łacińskiego było realizowane w sposób dopasowany do profilu studiów muzykologicznych i stanowiło alternatywę dla lektoratu realizowanego w formule ogólnouniwersyteckiej. Od cyklu kształcenia 2022/2023 kierunek uzyskał zgodę na utworzenie osobnej grupy zajęć z języka łacińskiego, która w zakresie treści nauczania jest skoncentrowana na tzw. „łacinie kościelnej” wypracowanej w Kościele katolickim w okresie średniowiecza (Język łaciński – grupa profilowana: muzykologia). Takie wyprofilowanie lektoratu sprawia, że studenci, mając możliwość poznania łaciny wykorzystywanej w muzyce religijnej od XV do XXI wieku i odnosząc poznawany język do treści kształcenia w zakresie muzykologii, znacząco zwiększają swoje kwalifikacje uzyskiwane w ramach realizowanej specjalności zyskując szersze kompetencje zawodowe niezbędne na współczesnym rynku pracy.

Bardzo ważnym komponentem programu studiów I i II stopnia są zajęcia dotyczące czterech zakresów tematycznych wyrastających z tradycji badawczo-dydaktycznej dawnego Instytutu Muzykologii (obecnie Instytut Nauk o Sztuce). Są nimi: monodia liturgiczna, etnomuzykologia i hymnologia, instrumentologia oraz polifonia religijna. Każdy z tych obszarów jest reprezentowany przez zajęcia dopasowane do poziomu studiów i uwzględnia obie możliwe do realizacji na danym poziomie kształcenia ścieżki (specjalność lub specjalizacja, wraz z blokami specjalnościowymi złożonymi z pakietu wykładów fakultatywnych). Poruszane na tych zajęciach treści w sposób pogłębiony uwzględniają tematykę dotyczącą realizowanych w Instytucie badań i są przygotowaniem do działań, które student będzie realizował na wybranym przez siebie seminarium (napisanie dyplomowej pracy licencjackiej lub magisterskiej stanowiącej przygotowanie studenta do prowadzenia działalności naukowej w zakresie muzykologii).

W procesie kształcenia na studiach I i II stopnia na kierunku muzykologia wykorzystuje się różne formy kształcenia, które realizowane są przy użyciu metod dydaktycznych wskazanych w przygotowanym przez Uczelnię „Katalogu metod dydaktycznych”. Dobór określonych form i metod wynika bezpośrednio z obszaru, do którego w głównej mierze są przyporządkowane dane zajęcia. Dla zajęć obejmujących zasadniczo treści z dziedziny nauk humanistycznych (nauki o sztuce) dominującymi formami kształcenia są wykład i ćwiczenia, zaś dla zajęć, w których dominują treści z dziedziny sztuk muzycznych (dyrygentura, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka) głównymi formami kształcenia są warsztaty i ćwiczenia. W zakresie praktycznej nauki gry na instrumentach klawiszowych (fortepian lub organy) zajęcia realizowane są w formie zajęć indywidualnych. Dobór odpowiednich metod, które są precyzyjnie wskazywane w kartach przedmiotów, leży po stronie pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne. Ze względu na dwuobszarowy profil kształcenia wybrane zajęcia są realizowane w formie warsztatów, które, zgodnie z obowiązującymi na Uczelni wytycznymi, odbywają się w mniej licznych grupach. Na studiach I stopnia są to następujące zajęcia: Emisja głosu, Dyrygentura chóralna, Fortepian, Organy, Praktyka muzyczno-liturgiczna, Prowadzenie zespołu chorałowego, Techniki cyfrowej obróbki dźwięku. Na studiach II stopnia formę warsztatów mają zajęcia: Czytanie partytur, Fortepian, Organy.

Niezwykle istotnym komponentem programu studiów na obu stopniach kierunku muzykologia są praktyki zawodowe stanowiące integralną część procesu dydaktycznego. Stanowią one praktyczną realizację celów wskazanych w statutach Uczelni i Wydziału. Praktyki takie, ukierunkowane na poznanie przez studentów uwarunkowań współczesnego rynku pracy, są realizowane we wszystkich możliwych ścieżkach kształcenia. Na studiach I stopnia w ramach specjalności *Krytyka i publicystyka muzyczna* (praktyki ciągłe) są one realizowane w mediach branżowych i instytucjach kultury, natomiast praktyki w ramach specjalności *Muzyka kościelna* (praktyki ciągłe) odbywają się w polskich parafiach obrządku rzymsko-katolickiego. Na studiach II stopnia praktyki zawodowe wchodzące w skład specjalizacji *Animacja kultury muzycznej* realizowane są w wybranej przez studenta instytucji kultury, w której możliwa jest aktywność w branży muzycznej, natomiast praktyki w ramach specjalizacji *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia* realizowane są w szkołach muzycznych I i II stopnia (przedmioty teoretyczne: wiedza o muzyce, nauka o muzyce, historia muzyki, formy muzyczne).

³⁰ W Studium Języków Obcych KUL działają Centra Egzaminów Międzynarodowych (m.in. TELC).

Wszystkie praktyki realizowane są według wewnętrznych regulacji Uczelni³¹. Praktyki nauczycielskie są ponadto realizowane według wytycznych prawa państwowego³². Opiekę nad przebiegiem praktyk (organizacja, kontakt z placówkami, monitorowanie przebiegu, uzyskiwanie informacji zwrotnych, itp.) sprawują opiekunowie praktyk z ramienia Uczelni. Szczegółowy zakres, cel i przebieg praktyk określają odrębne regulaminy będące częścią dokumentacji programowej.

Realizacja procesu dydaktycznego na obu stopniach kształcenia kierunku muzykologia uwzględnia możliwość korzystania z metod i technik kształcenia na odległość. Nadzór nad prawidłowym prowadzeniem procesu dydaktycznego z wykorzystaniem zdalnych form nauczania sprawuje Prodziekan ds. kształcenia przy współdziałaniu Pełnomocnika Dziekana ds. kształcenia zdalnego. W warunkach, w których nie istnieją obiektywne przeciwwskazania, kształcenie jest jednak realizowane wyłącznie w trybie stacjonarnym. Wypracowane przez Uczelnię w czasie pandemii koronawirusa mechanizmy³³, zarówno w obszarze technologiczno-informatycznym, jak i w zakresie metodyki nauczania, są stosowane pomocniczo w przypadkach wskazanych zarządzeniami Władz Uczelni (daty zajęć online są corocznie zaplanowane i zamieszczone w kalendarium na stronie internetowej Uczelni). Kształcenie w trybie zdalnym realizowane jest przez platformę Microsoft Teams. Uczelnia posiada wewnętrzny system przeznaczony do obsługi studentów KUL (tzw. eKUL), którego jednym z komponentów jest moduł wspierający kształcenie w trybie zdalnym. Dostęp do platformy i korzystanie z zasobów eKUL oraz Moodle (mKUL) jest możliwe po założeniu przez studenta własnego konta użytkownika. Wykładowcy mogą zamieszczać na obu platformach dodatkowe materiały do zajęć, zaś studenci swoje prace etapowe. Tryb zdalny jest niekiedy wykorzystywany przez wykładowców w realizacji konsultacji. W zajęciach w trybie online (przez Teams) uczestniczą ponadto studenci, którzy z przyczyn losowych nie mogą danego dnia uczestniczyć w zajęciach stacjonarnych (po uzgodnieniu tej formy akcydentalnego udziału w zajęciach z wykładowcą).

Fundamentalnym założeniem koncepcji kształcenia na obu stopniach kierunku muzykologia jest ścisłe powiązanie kierunkowych efektów uczenia się z kluczowymi treściami kształcenia i treściami powiązanych z prowadzoną w jednostce działalnością naukową. Poza sprawdzonymi już kilkunastoletnią praktyką dydaktyczną wzorami takich powiązań Rada programowa kierunku, realizując sugestie wskazane przez współpracującą z nią Konwentem pracodawców, uzupełniła dotychczasowe efekty uczenia się o efekty mające bezpośrednie powiązanie z uwarunkowaniami współczesnego rynku pracy. Najbar-

³¹ Zarządzenie Rektora KUL w sprawie określenia zasad organizacji i odbywania praktyk obowiązkowych i nadobowiązkowych na studiach wyższych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II z dnia 26 czerwca 2023 roku (ROP-0101-150/23).

³² Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) z późniejszymi zmianami (Dz.U. 2021 poz. 890); Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 14 września 2023 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz.U. 2023 poz. 2102); Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych, tekst jednolity z 29 września 2023 roku (Dz. U. 2023 poz. 2238).

³³ Podczas pandemii COVID-19, na podstawie art. 23 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.) w związku z rozporządzeniem MNiSW z dnia 23 marca 2020 r. w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania niektórych podmiotów systemu szkolnictwa wyższego i nauki w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz. U. z 2020 r. poz. 511, z późn. zm.) Rektor KUL wydał zarządzenie nr ROP-0101-159/20 z dnia 21 maja 2020 r. w sprawie zasad funkcjonowania Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, według którego kształcenie na studiach I stopnia, studiach II stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich, studiach podyplomowych, kursach oraz kształcenie doktorantów odbywało się zdalnie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W roku akademickim 2021/22 sposób realizacji procesu dydaktycznego w trybie zdalnym określało Zarządzenie Rektora KUL nr ROP-0101-126/21 z dnia 28 lipca 2021 r. w sprawie organizacji kształcenia w roku akademickim 2021/2022.

dziej wyrazistym przykładem takiego działania są wysoce wyspecjalizowane bloki specjalnościowe składające się z pakietu wykładów fakultatywnych. Treść tych zajęć została opracowana przez wykładowców kierunku mających uznane osiągnięcia naukowe w danym obszarze wiedzy lub posiadających udokumentowane doświadczenie zawodowe na rynku pracy w branży muzycznej. Przykładowe powiązanie z jedną z najnowszych modyfikacji kierunkowych efektów uczenia się na kierunku muzykologia (I i II stopnie) ukazuje poniższa tabela.

STUDIA I STOPNIA	
Treść efektu i jego sygnatura	Zajęcia realizujące efekt
[Student] ma uporządkowaną specjalistyczną wiedzę w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy (K_W19).	Blok 1: <i>Krytyka i publicystyka muzyczna</i> <ul style="list-style-type: none"> - Tradycje ludowe w kulturze muzycznej - Historia i krytyka nagrań fonograficznych - Organizacja i funkcjonowanie muzycznych instytucji kultury - Źródłoznawstwo i edytorstwo muzyczne - Historia kontrapunktu i harmonii harmonii
[Student], dysponując zdobytą specjalistyczną wiedzą, jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy (K_K09).	Blok 2: <i>Muzyka kościelna</i> <ul style="list-style-type: none"> - Historia organów europejskich - Śpiewy gregoriańskie i postgregoriańskie - Muzyka kościelna na ziemiach polskich - Organoznawstwo - Ludowe śpiewy religijne
STUDIA II STOPNIA	
Treść efektu i jego sygnatura	Zajęcia realizujące efekt
[Student] ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy (K_W22).	<ul style="list-style-type: none"> - Źródła monodii liturgicznej - Repertuar gregoriański - Historia opery i teatru muzycznego - Zagadnienia wykonawcze muzyki wokalnoinstrumentalnej - Kultury muzyczne świata - Historia organów w Polsce - Harmonia modalna - Chóralistyka
[Student], dysponując pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzą, jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy (K_K10).	

Niemal wszystkie zajęcia kierunkowe realizowane na studiach I i II stopnia są bezpośrednio powiązane z dyscyplinami, do których przyporządkowany jest kierunek. Bardzo charakterystyczną cechą jednostki, którą odróżnia się ona od innych tego typu placówek w Polsce, jest symultatynowość procesu kształcenia. Niektóre zajęcia są bowiem bardzo jednoznacznie przyporządkowane do jednej tylko określonej dyscypliny (nauki o sztuce lub sztuki muzyczne). Takimi zajęciami są m.in.: Analiza muzyczna, Wybrane zagadnienia z estetyki muzycznej, Semiologia gregoriańska, Teoria chorału gregoriańskiego (nauki o sztuce) i Dyrygentura chóralna, Kształcenie słuchu i solfeż, Chór (sztuki muzyczne). Niektóre zajęcia są jednak realizowane dwutorowo, czyli z wzajemnym uzupełnianiem się obszaru nauk o sztuce i obszaru sztuk muzycznych. Taki charakter mają m.in. następujące zajęcia: Wprowadzenie do teorii muzyki, Harmonia, Kontrapunkt.

W realizacji procesu kształcenia szczególny nacisk położony został na dopasowanie metod kształcenia do określonego efektu uczenia się, który jest założony dla danego typu zajęć. Tworząc i udoskonalając

lając program studiów Rada programowa kierunku przyjęła zasadę, iż efekty uczenia się z zakresu wiedzy realizowane są zasadniczo w formie wykładu. Należy jednak podkreślić, że tylko w pojedynczych przypadkach forma taka ma postać tradycyjnej formuły wykładu akademickiego. Cechą, którą odznacza się większość zajęć mających przekazać studentom wiedzę z zakresu muzykologii i sztuk muzycznych, jest przyjęte z góry dopełnianie przekazywanych treści prezentacjami multimedialnymi, przykładami praktycznymi, mapami myślowymi oraz przenikającą całe zajęcia konwersacją wykładowcy z grupą. Najczęstszą formą realizacji wykładów jest więc wykład konwersatoryjny, który z jednej strony umożliwia przekazanie spójnego pakietu wiedzy wskazanej w karcie przedmiotu, zaś z drugiej jest gwarantem stałej interakcji wykładowcy z grupą. Owocem takiego założenia jest również nieustanne aktywizowanie studentów i tworzenie przestrzeni dla wyrażania przez nich swojego punktu widzenia na dane zagadnienie. Założenie stałej interakcji na płaszczyźnie wykładowca-grupa studentów, jest również fundamentem niemal wszystkich zajęć mających formę ćwiczeń. Na tego typu zajęciach, które ukierunkowane są na osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się z zakresu umiejętności, główną metodą dydaktyczną są ćwiczenia praktyczne realizowane niekiedy jako praca zespołowa lub metoda warsztatowa. Podkreślić należy, że w taki sposób realizowane są zwłaszcza efekty uczenia się odnoszące się do rozwijania u studenta nie tylko umiejętności *de facto* praktycznych (np. nauka gry na instrumentach, nauka śpiewu), ale również muzycznych umiejętności intelektualnych (np. umiejętność świadomego słyszenia współbrzmień, umiejętność czystej intonacji w śpiewie, rozwijanie tzw. „słuchu wewnętrznego” pozwalającego „usłyszeć” zarys kompozycji muzycznej na podstawie zapisu nutowego – bez faktycznego wykonania lub słuchania nagrania). Dopełnieniem typowych metod służących realizacji efektów uczenia się z zakresu kompetencji społecznych (metoda dyskusji) są wypracowane w jednostce rozwiązania implikowane bezpośrednio dwutorowością kształcenia. Najczęściej stosowanymi metodami pozwalającymi kształcić studentów w zakresie kompetencji społecznych jest metoda obserwacji uczestniczącej i metoda dyskursu zespołowego, których istotą jest nabywanie przez studenta doświadczeń (zwłaszcza tych, które będą mu potrzebne w chwili podjęcia przyszłej kariery zawodowej) w warunkach, które z jednej strony zapewniają mu poczucie bezpieczeństwa (realizowanie zadań w obecności i przy wsparciu wykładowcy), zaś z drugiej stanowią symulację rzeczywistości zawodowej. Takie ukierunkowanie procesu dydaktycznego jest szczególnie charakterystyczne dla zajęć przygotowujących studenta do odnajdywania się w sytuacjach nietypowych wymagających podjęcia określonej aktywności intelektualnej lub praktycznej (m.in. Prelekcja muzyczna, Praktyka muzyczno-liturgiczna, Sztuka prezentacji i występów publicznych, Etykieta człowieka sztuki i artystyczny *savoir vivre*).

W trosce o wdrożenie nowoczesnych metod do praktyki dydaktycznej, koordynator kierunku w porozumieniu z dyrektorem Instytutu, zebrał grupę nauczycieli akademickich, dla której zorganizowano szkolenie "Podstawy tutoring'u". W warsztatach prowadzonych przez ekspertów Centrum Dydaktyki Akademickiej KUL (18-20 kwietnia 2023 roku), w wymiarze 16 godzin, wzięło udział 17 osób, w tym 14 prowadzących zajęcia na kierunku muzykologia. Ekspertami byli dr Andrzej Gładysz oraz dr Aleksandra Krauze-Kołodziej.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA
w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: zadowolająco.

Pomimo całościowej oceny pozytywnej Programu kształcenia w kryterium 2 i możliwości osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia Zespół Oceniający PKA zwrócił w 2017 roku uwagę na wadliwość niektórych aspektów kształcenia.

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 2	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	ZO PKA stwierdził, że przedmiotom składającym się na program wspólny dla wszystkich studentów kierunku muzykologia na studiach I stopnia oraz na studiach II stopnia przypisano efekty dwuobszarowe, co jest sprzeczne z dokumentami kierunku muzykologia, który według nich jest kierunkiem jednoobszarowym, zaś w praktyce – kierunkiem dwuobszarowym.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Senat KUL uchwałą z 14 grudnia 2017 roku przyporządkował kierunek <i>muzykologia</i> (studia I i II stopnia) do następujących obszarów kształcenia: profil ogólnoakademicki, obszar nauk humanistycznych (dziedzina: nauki humanistyczne, dyscyplina: historia) i obszar sztuki (dziedzina: sztuki muzyczne, dyscyplina: dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka oraz kompozycja i teoria muzyki) ³⁴ .
	ZO PKA zaobserwował dysproporcję poszczególnych efektów kształcenia dla różnych specjalności lub specjalizacji oraz stwierdził, że program studiów I i II stopnia na kierunku muzykologia nie zapewnia studentom, którzy wybrali różne specjalności, możliwości realizacji takich samych efektów kształcenia z obu obszarów kształcenia.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Dla nowych edycji programu studiów I i II stopnia wprowadzono wszystkie sugerowane korekty.
	ZO PKA stwierdził, że nazwy niektórych przedmiotów zostały sformułowane nieprecyzyjne zaś sylabusy niektórych zajęć nie zawierają odniesień do najnowszej literatury przedmiotu.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Dla nowych edycji programu studiów I i II stopnia wprowadzono wszystkie sugerowane korekty. Karty przedmiotów (dawniej: sylabusy) zostały uzupełnione i doprecyzowane.

³⁴ Uchwała Senatu KUL z dnia 14 grudnia 2017 r. w sprawie przyporządkowania kierunku Muzykologia (studia I i II stopnia), prowadzonego na Wydziale Teologii do określonych obszarów kształcenia oraz zmiany zakładanych efektów kształcenia wskazanego kierunku (nr 786/II/15).

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady rekrutacji na Uczelni określają uchwały Senatu KUL³⁵. Kandydaci na pierwszy rok studiów licencjackich i magisterskich na kierunku muzykologia są przyjmowani w ramach liczby miejsc wskazanej uchwałą Senatu KUL w sprawie określenia planowanej liczby miejsc dla kandydatów na studia stacjonarne. W roku akademickim 2023/2024 limit miejsc na kierunek wynosił dla studiów I stopnia 30 osób, zaś dla studiów II stopnia 20 osób. Rejestracja kandydatów na studia prowadzona jest drogą elektroniczną poprzez system e-rekrut (<https://kandydat.kul.pl/>). Postępowanie rekrutacyjne przeprowadza komisja powoływana corocznie przez Dziekana Wydziału, obsługę administracyjną procesu rekrutacji zapewnia Biuro Rekrutacji i Sekretariat Wydziału Nauk Humanistycznych, zaś nadzór nad przebiegiem postępowania rekrutacyjnego sprawuje Rektor. W dniu ogłoszenia wyników kandydat na studia uzyskuje na założonym przez siebie koncie rekrutacyjnym dostęp do wyników postępowania kwalifikacyjnego. Informacja zwrotna o kwalifikacji i liczbie uzyskanych punktów przekazywana jest kandydatowi na studia w postaci indywidualnego komunikatu. Szczegółowe zasady rekrutacji na kierunek muzykologia, z podziałem na studia I i II stopnia, ukazuje poniższa tabela:

Studia licencjackie

Kandydaci z nową maturą – punktowany wynik z następujących przedmiotów:

- język polski (30% wyniku końcowego)
- matematyka, lub historia, lub biologia, lub WOS, lub geografia, lub język łaciński i kultura antyczna, lub historia sztuki, lub historia muzyki, lub filozofia – do wyboru (30% wyniku końcowego). Jeżeli kandydat zaliczył więcej niż jeden z wymienionych przedmiotów, punktuje się ten, z którego uzyskał najlepszy wynik.
- egzamin (40% wyniku końcowego) – sprawdzian uzdolnień muzycznych w zakresie poczucia rytmu oraz predyspozycji słuchowych.

Kandydaci z maturą zagraniczną – wymagane posiadanie wyników z następujących przedmiotów:

- język polski lub język ojczysty (30% wyniku końcowego)
- matematyka, lub historia, lub biologia, lub wiedza o społeczeństwie, lub geografia, lub język łaciński i kultura antyczna, lub historia sztuki, lub historia muzyki, lub filozofia – do wyboru (30% wyniku końcowego). Jeżeli kandydat zaliczył więcej niż jeden z wymienionych przedmiotów, punktuje się ten, z którego uzyskał najlepszy wynik.
- egzamin (40% wyniku końcowego) – sprawdzian uzdolnień muzycznych w zakresie poczucia rytmu oraz predyspozycji słuchowych.

Kandydaci cudzoziemcy aplikujący na studia w języku polskim zobowiązani są przedstawić dokument potwierdzający znajomość języka polskiego na poziomie co najmniej B2.

Kandydaci posiadający dyplom matury międzynarodowej (IB) International Baccalaureate lub matury europejskiej (EB) European Baccalaureate – wymagane posiadanie wyników z następujących przedmiotów:

- język polski (30% wyniku końcowego)
- matematyka, lub historia, lub biologia, lub wiedza o społeczeństwie, lub geografia, lub język łaciński i kultura antyczna, lub historia sztuki, lub historia muzyki, lub filozofia – do wyboru (30% wyniku końcowego). Jeżeli kandydat zaliczył więcej niż jeden z wymienionych przedmiotów, punktuje się ten, z którego uzyskał najlepszy wynik.

³⁵ Rekrutacja na bieżący rok akademicki odbyła się na podstawie Uchwały Senatu KUL z dnia 23 czerwca 2022 roku w sprawie zasad postępowania rekrutacyjnego na studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w roku akademickim 2023/2024 (870/I/10) i na podstawie Uchwały Senatu KUL z dnia 27 czerwca 2019 roku w sprawie zasad przyjmowania na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego w naborze na rok akademicki 2023/2024 (807/II/8).

- egzamin (40% wyniku końcowego) – sprawdzian uzdolnień muzycznych w zakresie poczucia rytmu oraz predyspozycji słuchowych.

Tzw. „Stara matura” – świadectwo maturalne uzyskane w Polsce przed 2005 rokiem:

Wynik wyrażony oceną w skali 1-6 lub 2-5.

Punktowane oceny z egzaminów pisemnych ze świadectwa dojrzałości:

- język polski (30% wyniku końcowego)
 - dowolny przedmiot zdawany przez kandydata (30% wyniku końcowego)
 - egzamin (40% wyniku końcowego) – sprawdzian uzdolnień muzycznych w zakresie poczucia rytmu oraz predyspozycji słuchowych.
-

Studia magisterskie

O przyjęcie mogą się ubiegać:

- absolwenci z dyplomem licencjata na kierunku muzykologia,
- absolwenci z dyplomem licencjata lub magistra kierunków pokrewnych: historia, historia sztuki, studia artystyczne
- absolwenci z dyplomem licencjata lub magistra innych kierunków humanistycznych.

Kwalifikacja realizowana jest na podstawie konkursu ocen na dyplomie.

Zasady uznawania efektów uczenia się, okresów kształcenia i kwalifikacji osiągniętych na innej uczelni, również zagranicznej, realizowane są w oparciu o art. 69 ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym z 20 lipca 2018 roku i Regulamin Studiów KUL. Decyzję o przyjęciu studenta podejmuje Dziekan Wydziału określając zarazem warunki, termin i sposób uzupełnienia różnic programowych (z uwzględnieniem efektów uczenia się zrealizowanych na innej uczelni i odniesieniem do punktów ECTS przypisanych do zajęć w programie studiów na kierunku muzykologia w KUL)³⁶. Możliwe jest również potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych przez studenta poza szkolnictwem wyższym³⁷.

Zasady dyplomowania na kierunku muzykologia realizowane są w oparciu o dokumenty prawa państwowego i wewnętrzne regulacje Uczelni³⁸. Szczegółowe zasady dyplomowania na Wydziale Nauk Humanistycznych są zamieszczone na stronie internetowej Wydziału³⁹. Składając pracę dyplomową student ma obowiązek załączyć raport wygenerowany przez program antyplagiatowy współpracujący z ogólnopolskim repozytorium pisemnych prac dyplomowych, oświadczenie o samodzielności w realizacji napisanej pracy, oświadczenie mówiące o zgodności wersji elektronicznej z wersją papierową pracy

³⁶ Procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych przez studenta na innej uczelni, również zagranicznej, określa Regulamin organizacji potwierdzania efektów uczenia się na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (Monitor KUL, Poz. 440/2019).

³⁷ Kwestię tę określa Uchwała Senatu KUL z 26 września 2019 roku w sprawie dostosowania organizacji potwierdzania efektów uczenia się do przepisów ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

³⁸ Rozporządzenie MNiSW z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861); Regulamin Studiów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (Uchwała Senatu KUL z dnia 25 kwietnia 2019 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów KUL, 805/II/1); Zarządzenie Rektora KUL z dnia 10 stycznia 2020 roku w sprawie zasad dyplomowania na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, ROP-0101-2/20 (w czasie pandemii Covid-19 zarządzenie to zostało zmienione przez Zarządzenie Rektora KUL z dnia 27 maja 2020 roku, nr ROP-0101-167/20 i Zarządzenie Rektora KUL z 1 września 2020 roku, nr ROP-0101-262/20, określające tryb organizacji i przeprowadzania sesji egzaminacyjnej i egzaminów dyplomowych; Zarządzenie Rektora KUL z dnia 27 marca 2020 roku w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, nr ROP-0101-98/20; Zarządzenie Rektora KUL z dnia 22 lutego 2021 roku zmieniające zarządzenie Rektora KUL z dnia 15 stycznia 2019 roku w sprawie zasad polityki antyplagiatowej oraz badania oryginalności prac dyplomowych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II, nr ROP-0101-25/21; Zarządzenie Rektora KUL z dnia 24 lutego 2020 roku w sprawie określenia wytycznych programowych, nr ROP-0101-61/20.

³⁹ https://www.kul.pl/zasady-dyplomowania,art_80821.html

dyplomowej, oświadczenie o przekazaniu pracy do ogólnopolskiego repozytorium pisemnych prac dyplomowych, oświadczenia woli dotyczące monitorowania kariery zawodowej absolwenta, zgodę na przesyłanie informacji promocyjnych za pomocą środków komunikacji elektronicznej i zgodę na niewyłączną, bezterminową, nieodpłatną licencję na udostępnienie pracy dyplomowej w Archiwum Uniwersyteckim KUL.

Powyższe regulacje o charakterze ogólnouniwersyteckim dopełniają następujące procedury obowiązujące na Wydziale Nauk Humanistycznych⁴⁰: praca dyplomowa będąca zwieńczeniem studiów licencjackich i magisterskich na kierunku muzykologia (i jej streszczenie) musi być napisana w języku polskim, streszczenie w innym języku może być dołączone do pracy, jednak nie zastępuje ono streszczenia w języku polskim i musi być dokładnym tłumaczeniem streszczenia w języku polskim, egzamin dyplomowy jest przeprowadzany w języku polskim. Podczas pisania pracy dyplomowej student nie może korzystać z usług tłumaczenia, redakcji lub korekty tekstu realizowanych przez osoby trzecie, student ma prawo do złożenia wniosku o powołanie promotora pomocniczego zgodnie z obowiązującymi na Uczelni zasadami i procedurami (promotor pomocniczy ma prawo uczestniczyć w egzaminie dyplomowym, jednak bez prawa głosu; nie może też pełnić funkcji recenzenta pracy).

Proces dyplomowania podlega ewaluacji zgodnie z obowiązującymi na Uczelni i Wydziale procedurami. Corocznie Dziekan Wydziału powołuje komisję ds. ewaluacji procesu dyplomowania, której zadaniem jest ocena merytoryczna i formalna losowo wybranych prac dyplomowych. Protokół z posiedzenia komisji przedstawiany jest Dziekanowi poprzez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia. Komisja bada ponadto rzetelność procesu dyplomowania i jego zgodność z przyjętymi w dokumentach zasadami formułując ewentualne wnioski ukierunkowane na doskonalenie procesu dyplomowania. W roku akademickim 2021/2022 i 2022/2023 komisja nie stwierdziła nieprawidłowości w procesie dyplomowania na kierunku muzykologia.

Na kierunku muzykologia funkcjonują mechanizmy monitorowania i oceny stopnia realizacji przez studentów kierunkowych efektów uczenia się. Rada programowa kierunku podejmuje również dodatkowe działania ukierunkowane na zbieranie i analizę informacji uzyskanych od studentów drogą anonimowych ankiet (ankiety są od roku akademickiego 2019/2020 organizowane corocznie w chwili rozpoczęcia przez studentów studiów i w chwili uzyskania dyplomu kończącego studia oraz w trakcie trwania roku akademickiego) celem wykorzystania ich w procesie doskonalenia ścieżek kształcenia na poziomie studiów licencjackich i magisterskich. Osobą odpowiedzialną za monitorowanie i ocenę stopnia realizacji przez studenta efektów uczenia się jest wykładowca prowadzący dane zajęcia. Metody weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów uczenia się, dostosowane do efektów danego przedmiotu i jego formy, zawiera karta przedmiotu (karty są udostępniane na stronie internetowej kierunku). Oceny końcowe będące potwierdzeniem osiągniętych przez studenta efektów uczenia się na danych zajęciach, są podawane do wiadomości studentów i wpisywane przez prowadzącego zajęcia do protokołu elektronicznego na platformie eKUL, po czym transferowane do indeksu elektronicznego studenta. Obowiązkiem osób wystawiających oceny końcowe jest ich wpisanie w terminie do trzech dni po przeprowadzonym egzaminie lub zaliczeniu. W warunkach pandemii koronawirusa i realizacji procesu dydaktycznego w trybie zdalnym, w procesie potwierdzania osiągniętych efektów uczenia się wykorzystywana była platforma Moodle lub Microsoft Teams. Weryfikacji efektów uczenia się przewidzianych dla praktyk zawodowych dokonują opiekunowie praktyk na podstawie wypełnionego dziennika praktyk i opinii mentora praktyk. Agendą, która czuwa całościowo nad organizacją procesu kształcenia i koordynuje funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia⁴¹, jest Dział kształcenia KUL. Jednostką odpowiedzialną za weryfikację efektów uczenia się uzyskanych przez studenta na lektoratach jest Studium Języków Obcych KUL. Monitoringiem losów zawodowych absolwentów zajmuje się Biuro Karier KUL oraz Rada programowa kierunku muzykologia utrzymująca stały kontakt z Konwentem pracodawców (interesariuszy zewnętrznych). Owocem tej współpracy jest stały monitoring losów absolwentów i uzyskiwanie informacji zwrotnych na temat stopnia przydatności na

⁴⁰ Doprecyzowania formalne wprowadzone na wniosek Dziekana WNH przedstawione na posiedzeniu Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia (WKDJK) w dniu 26 stycznia 2023 roku.

⁴¹ Zarządzenie Rektora KUL z dnia 27 marca 2020 roku (nr ROP-0101-98/20).

rynku pracy efektów uczenia się realizowanych na kierunku muzykologia, potencjalnych luk kompetencyjnych. Ponadto w chwili obecnej w przygotowaniu jest projekt wypracowany przez Radę programową, którego celem będzie uzyskanie informacji zwrotnej bezpośrednio od absolwentów kierunku. Wdrożenie programu zostało zaplanowane na czerwiec 2024 roku.

Ramowe zasady sprawdzania i oceny stopnia realizacji przez studenta efektów uczenia się regulują wewnętrzne dokumenty Uczelni⁴². W okresie zaliczeniowym student ma obowiązek uzyskania zaliczenia wszystkich zajęć i praktyk zawodowych przewidzianych w programie studiów na dany semestr oraz uzyskać zaliczenie z wymaganych szkoleń. Ma on również obowiązek zdać wszystkie egzaminy i uzyskać wymaganą ilość punktów ECTS. Szczegółowe zestawienie wszystkich zajęć, wraz z formą potwierdzającą osiągnięcie efektów uczenia się, zawiera plan studiów będący częścią dokumentacji programowej kierunku. Zaliczenie zajęć student może uzyskać nie wcześniej niż na ostatnich zajęciach w semestrze i nie później niż w ostatnim dniu sesji egzaminacyjnej. Terminy egzaminów podawane są do wiadomości studentów miesiąc przed początkiem sesji. O ocenach z egzaminów i zaliczeń studenci otrzymują informację bezpośrednio z ust przeprowadzającego egzamin lub zaliczenie oraz przez indeks elektroniczny (platforma eKUL). W przypadku usprawiedliwionej nieobecności studenta, Dziekan wyznacza nowy termin egzaminu lub zaliczenia, który odbywa się nie później niż siedem dni po zakończeniu sesji poprawkowej. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej na egzaminie studentowi przysługuje prawo do jednego egzaminu poprawkowego dla każdego niezdanego zajęcia. Na wniosek studenta zgłaszającego zastrzeżenia do bezstronności egzaminatora, sposobu przeprowadzenia lub przebiegu egzaminu, Dziekan może zarządzić egzamin komisyjny. Procedury i działania w takim przypadku określa Regulamin Studiów KUL.

Kierunek muzykologia podlega regulacjom Uczelni dotyczącym zapewnienia wysokiej jakości kształcenia⁴³. Program studiów podlega regularnej ocenie w zakresie doboru efektów uczenia się i sposobów ich weryfikacji. Działania takie polegają na ewaluacji procesu dydaktycznego realizowanego na poziomie Uczelni, wydziału i kierunku. Na poziomie wydziału nadzór nad jakością kształcenia sprawuje Dziekan ds. kształcenia powołujący Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia. Na poziomie Instytutu Dziekan powołuje koordynatora kierunku, który stoi na czele Rady programowej. Zadaniem wymienionych osób i agend jest ocena możliwości osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się poprzez dobór odpowiednich treści programowych, dopasowanie formy zajęć, metod dydaktycznych, itp. Bardzo ważnym mechanizmem służącym monitorowaniu procesu dydaktycznego są hospitacje zajęć, których wyniki są istotnym uzupełnieniem treści studenckich ankiet ewaluacyjnych wypełnianych anonimowo po zakończeniu danego etapu kształcenia⁴⁴. Zgodnie z mechanizmem wdrożonym przez Radę programową kierunku muzykologia hospitacje zajęć z obszaru nauk o sztuce realizowane są przez koordynatora kierunku muzykologia, natomiast hospitacje zajęć z obszaru sztuk muzycznych przez wykładowcę będącego samodzielnym pracownikiem naukowym posiadającym stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej⁴⁵. Zgodnie z obowiązującą na Wydziale zasadą każdy wykładowca jest hospitowany przynajmniej raz w roku zgodnie z harmonogramem zatwierdzonym corocznie na początku semestru zimowego. Protokół hospitacji zajęć jest udostępniany do wiadomości osoby hospitowanej. Na podstawie wszystkich protokołów sporządzany jest raport całościowy, który przedkładany jest przez koordynatora kierunku Dziekanowi Wydziału. Prace studentów stanowiące podstawę do uzyskania przez

⁴² Regulamin studiów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II z 20 kwietnia 2021 roku, Zarządzenie Rektora KUL w sprawie systemu weryfikacji efektów kształcenia z 12 maja 2015 roku (ROP-0101-43/15) oraz Zarządzenie Rektora KUL w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia z 27 marca 2020 roku (ROP-0101-98/20).

⁴³ Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia (ROP-0101-98/20).

⁴⁴ Kwestię tę reguluje Zarządzenie Rektora KUL z 11 maja 2021 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II.

⁴⁵ Protokół z posiedzenia Rady programowej w dniu 21 października 2021 roku.

nich zaliczenia lub oceny są przechowywane przez rok od zakończenia realizacji przedmiotu (w wersji papierowej lub elektronicznej) zgodnie z obowiązującymi na Uczelni wytycznymi⁴⁶.

Monitorowanie przebiegu i realizacji studenckich praktyk zawodowych na kierunku muzykologia realizowane jest według wytycznych ogólnouniwersyteckich⁴⁷. Bezpośrednią pieczę nad tym obszarem kształcenia sprawują powoływani przez Dziekana Opiekunowie praktyk. Do ich zadań należy sprawdzenie stopnia realizacji przez studenta-praktykanta efektów uczenia się zgodnie z zapisami regulaminów praktyk będących integralną częścią dokumentacji programowej kierunku. Podstawą weryfikacji osiągniętych na praktykach efektów uczenia się jest dziennik praktyk i zaświadczenie/opinia mentora o odbyciu praktyk.

Zwieńczeniem procesu kształcenia na studiach I i II stopnia na kierunku muzykologia jest egzamin dyplomowy, podczas którego następuje finalna weryfikacja osiągniętych przez studenta efektów uczenia się przewidzianych na danym poziomie kształcenia. Zgodnie z przyjętą na Wydziale praktyką weryfikacja ta odbywa się podczas ustnego egzaminu przeprowadzanego przez komisję powołaną przez Dziekana. Podczas egzaminu student ma obowiązek odpowiedzieć na przynajmniej trzy pytania: dwa z pakietu tez kierunkowych⁴⁸ (jedno zadaje recenzent, drugie – przewodniczący komisji) i jedno z pakietu przygotowanego przez promotora pracy dyplomowej (z zakresu pracy dyplomowej). Ostateczny wynik studiów jest uzyskiwany zgodnie z obowiązującymi na Uczelni algorytmami uwzględniającymi: średnią arytmetyczną wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń uzyskanych przez studenta w całym okresie studiów (0,6 oceny końcowej), ocenę pracy dyplomowej liczoną jako średnia arytmetyczna ocen promotora i recenzenta (0,2 oceny końcowej) oraz ocenę ustnego egzaminu dyplomowego liczoną jako średnia arytmetyczna ocen uzyskanych od członków komisji przeprowadzającej egzamin dyplomowy (0,2 oceny końcowej).

Procedurę sprawdzania i oceniania zrealizowanych przez studenta efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia (studia magisterskie) regulują dokumenty prawa państwowego oraz wewnętrzne regulacje Uczelni⁴⁹.

⁴⁶ Kwestię tę reguluje Zarządzenie Rektora KUL z 21 marca 2023 roku w sprawie gromadzenia i przechowywania dokumentacji stanowiącej potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się (nr ROP-0101-65/23).

⁴⁷ Zarządzenie Rektora KUL nr ROP-0101-116/17 wraz z późniejszymi zmianami opisanymi w zarządzeniach (nr ROP-0101-246/20 oraz ROP-0101-302/20).

⁴⁸ Tezy obowiązujące od roku akademickiego 2022/2023 zostały zatwierdzone przez Radę programową na posiedzeniu w dniu 6 grudnia 2022 roku.

⁴⁹ Rozporządzenie MNiSW z 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz Zarządzenie Rektora KUL z 18 września 2020 roku w sprawie wprowadzenia Programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej (nr ROP-0101-278/20) oraz Zarządzenie Rektora KUL z 30 lipca 2021 roku zmieniające zarządzenie Rektora KUL z dnia 18 września 2020 r. w sprawie wprowadzenia Programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej (Nr ROP-0101-131/21).

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA
w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: zadowolająco.

Pomimo całościowej oceny pozytywnej (zadowolającej) w aspekcie skuteczności wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia Zespół Oceniający PKA zwrócił w 2017 roku uwagę na wadliwość niektórych rozwiązań odnoszących się do tego aspektu w kształceniu na kierunku muzykologia.

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 3	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	ZO PKA stwierdził, że chociaż na kierunku muzykologia podjęto szereg działań mających na celu doskonalenie procesu i jakości kształcenia, to jednak zarazem dostrzegła wadliwość pewnych rozwiązań programowych, które pomimo sprawnie funkcjonującego Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Teologii nie zostały przez jednostkę zdiagnozowane.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Senat KUL uchwałą z 14 grudnia 2017 roku przyporządkował kierunek muzykologia (studia I i II stopnia) do następujących obszarów kształcenia: profil ogólnoakademicki, obszar nauk humanistycznych (dziedzina: nauki humanistyczne, dyscyplina: historia) i obszar sztuki (dziedzina: sztuki muzyczne, dyscyplina: dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka oraz kompozycja i teoria muzyki) ⁵⁰ .
2.	ZO PKA po spotkaniu z przedstawicielami Samorządu Studenckiego stwierdziła, że chociaż studenci uczestniczą w ścieżce tworzenia programu kształcenia i innych działaniach na rzecz podnoszenia jakości kształcenia, to jednak ich udział jest w tym obszarze raczej bierny.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Jednostka wprowadziła program regularnych anonimowych ankiet ukierunkowanych na podniesienie jakości kształcenia na kierunku z uwzględnieniem uwag studentów.
3.	ZO PKA stwierdził, że treści zamieszczone na stronie rekrutacyjnej KUL skierowane do kandydatów na studia I stopnia informujące ich o możliwości podjęcia kształcenia z zakresu przygotowania pedagogicznego są nieprecyzyjne.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Na stronach internetowych uczelni zamieszczono informację o profilu i wymogach dotyczących realizacji specjalizacji <i>Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia</i> na studiach magisterskich (również wymogów wskazanych w Rozporządzeniu MNiSW z 25 lipca 2019 roku

⁵⁰ Uchwała Senatu KUL z dnia 14 grudnia 2017 r. w sprawie przyporządkowania kierunku Muzykologia (studia I i II stopnia), prowadzonego na Wydziale Teologii do określonych obszarów kształcenia oraz zmiany zakładanych efektów kształcenia wskazanego kierunku (nr 786/II/15).

4. ZO PKA stwierdził, że istnieje konieczność weryfikacji pewnej części sylabusów przedmiotów na kierunku muzykologia i przypomniała, że ich aktualizacja należy do obowiązków pracowników naukowo-dydaktycznych.

5. ZO PKA stwierdził, że Biuro Karier KUL opracowujące wyniki badania losów zawodowych absolwentów nie dostaje informacji zwrotnej nt. stopnia wykorzystania niniejszych wyników w procesie doskonalenia procesu kształcenia

w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, z późniejszymi zmianami).

Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano.

Jednostka wdrożyła zasadę bieżącego monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się również przez nauczycieli akademickich i koordynatora kierunku. Zrealizowano zalecenie Komisji, która podkreśliła, że podstawą do weryfikacji sylabusów (obecnie: karty przedmiotów), treści kształcenia, metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się na poziomie jednostki winna być analiza poziomu uzyskania zakładanych efektów kształcenia.

Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Odpowiedzią na zalecenie ZO PKA jest ścisła współpraca z Konwentem pracodawców, od których Rada programowa uzyskuje bezpośrednio informacje na temat najczęstszych ścieżek kariery zawodowej absolwentów kierunku. Uzyskane dane są wykorzystywane w procesie monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia. Dodatkowym źródłem bezpośredniej informacji o losach absolwentów są ankiety wypełniane przez studentów w dniu egzaminu dyplomowego. W ankietach tych studenci wypowiadają się na temat perspektyw swojej przyszłej kariery zawodowej.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadrę naukowo-dydaktyczną realizującą zajęcia na kierunku muzykologia (I i II stopień) w roku akademickim 2023/2024 tworzą wykwalifikowani wykładowcy posiadający udokumentowane kwalifikacje i dorobek naukowy z obszaru nauk o sztuce lub mający doświadczenie zawodowe i dorobek artystyczny w zakresie sztuk muzycznych. W jednostce (kolegium muzykologii) zatrudnionych jest dziesięciu pracowników samodzielnych w stopniu doktora habilitowanego (pięciu z obszaru nauki o sztuce i pięciu z obszaru sztuk muzycznych), ośmiu pracowników posiadających stopień doktora (siedmiu z obszaru nauk humanistycznych, jeden z obszaru nauk teologicznych posiadający jednocześnie dyplom magistra muzykologii) i dwóch pracowników posiadających stopień magistra (jedna osoba posiadająca jednocześnie dyplom magistra muzykologii oraz magistra w zakresie fortepianu solowego i kameralistyki fortepianowej, zaś druga – dyplom magistra muzykologii). Zestawienie wszystkich osób tworzących kadrę naukową, artystyczną i dydaktyczną, wraz z przyporządkowaniem do określonego obszaru kształcenia, ukazuje poniższa tabela:

Dyscyplina		Imię i nazwisko	Stanowisko
NAUKI O SZTUCIE	Pracownicy samodzielni	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL dr hab. Małgorzata Gamrat, adiunkt	badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. badawcze
	Pracownicy ze stopniem doktora	dr Andrzej Gładysz, adiunkt ks. dr Michał Jędrzejski, adiunkt dr Kinga Krzymowska-Szacoń, adiunkt ks. dr Dariusz Sobczak, adiunkt ks. dr Dariusz Smolarek, adiunkt dr Kinga Strycharz-Bogacz, adiunkt	badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. badawczo-dydakt.
–	Pracownicy ze stopniem doktora lub tytułem zawodowym magistra	dr Mariusz Wiktorowski, asystent mgr Małgorzata Rados (specjalista spoza KUL, członkini Konwentu pracodawców)	dydaktyczne um. cyw.-prawna
SZTUKI MUZYCZNE	Pracownicy samodzielni	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, adiunkt dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, adiunkt dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, adiunkt dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, adiunkt dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, adiunkt	badawczo-dydakt. badawczo-dydakt. dydaktyczne dydaktyczne dydaktyczne
	Pracownicy ze stopniem doktora	o. dr Julian Śmierciak, adiunkt	badawczo-dydakt.
–	Pracownicy ze stopniem doktora lub tytułem zawodowym magistra	mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, asystent	dydaktyczne

Wszyscy pracownicy zatrudnieni na stanowisku naukowym, badawczo-dydaktycznym lub dydaktycznym są przyporządkowani do określonych katedr badawczych – zgodnie z profilem posiadanych kwalifikacji, rodzajem aktywności i profilem działalności naukowej lub artystycznej. Do Katedry Badań nad Monodią i Polifonią Religijną przyporządkowanych jest osiem osób, do Katedry Instrumentologii –

pięć osób, do Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii – również pięć osób (tabela poniżej). Kadra naukowa i naukowo-dydaktyczna prowadzi badania naukowe w ramach aktualnie realizowanych programów badawczych katedr. Należy zaznaczyć, że corocznie powierzenia zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów I i II stopnia są zatwierdzane przez Radę programową kierunku po zapoznaniu się z dorobkiem dydaktycznym i publikacyjnym pracowników. Strukturę organizacyjną jednostki w tym zakresie ukazuje poniższa tabela:

Katedra	Imię i nazwisko
Katedra Badań nad Monodią i Polifonią Religijną	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik Katedry)
	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL
	dr hab. Małgorzata Gamrat, adiunkt
	ks. dr Dariusz Smolarek, adiunkt
	dr Kinga Krzymowska-Szacoń, adiunkt
	ks. dr Michał Jędrzejski, adiunkt
	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, adiunkt mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, asystent
Katedra Instrumentologii	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL (kierownik Katedry)
	dr Andrzej Gładysz, adiunkt
	dr Mariusz Wiktorowski, asystent
	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak OFM, adiunkt
	dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, adiunkt dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, adiunkt
Katedra Etnomuzykologii i Hymnologii	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL (kierownik Katedry)
	dr Kinga Strycharz-Bogacz, adiunkt
	ks. dr Dariusz Sobczak, adiunkt
	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, adiunkt
	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, adiunkt

Katedra Badań nad Monodią i Polifonią Religijną powstała w 2021 roku z przekształcenia Katedry Polifonii Religijnej i włączenia w jeden nurt badawczy obszarów monodii liturgicznej i polifonii religijnej leżących u podstaw działalności lubelskiej muzykologii. Obecnie badania pracowników katedry koncentrują się na następujących obszarach: rękopiśmienne i drukowane kodeksy liturgiczno-muzyczne w aspekcie tradycji muzycznej, badanie i przekłady na język polski francuskojęzycznych traktatów teoretycznych XVII i XVIII wieku z zakresu harmonii i kontrapunktu, życie muzyczne w ośrodkach kościelnych w Polsce w XVII i XVIII wieku, dokumentowanie źródeł staropolskiej kultury muzycznej, zwłaszcza religijnej, działalność pedagogiczna kompozytorów polskich XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem Stanisława Moniuszki, twórczość maryjna kompozytorów różnych epok, twórczość kompozytorów polskich na emigracji oraz metodologia badań interdyscyplinarnych, muzyczno-literackich, ze szczególnym uwzględnieniem semiotyki muzycznej. Profil działalności naukowej katedry kontynuuje tradycję badawczą Katedry Polifonii Religijnej powstałej w 1968 roku jako rezultat usamodzielnienia się z Katedry Chorału Gregoriańskiego. Jej założycielem i pierwszym kierownikiem był ks. prof. dr hab. Karol Mrowiec CM (1968-1990). Przedmiotem jego badań była religijna staropolska kultura muzyczna w różnorodnych przejawach: twórczość wielogłosowa (wokalna i wokalno-instrumentalna), muzyka organowa, ośrodki religijnej kultury muzycznej, pieśń kościelna jedno- i wielogłosowa. Ks. prof. Mrowiec wypracował zasady dokumentacji źródłowej (Katalog muzykaliów Gidelskich) i program badań pieśni kościelnych zachowanych w drukach i rękopisach. Zainicjował prace badawcze nad polską muzyką religijną od XVI do XIX wieku. Pisane pod jego kierunkiem prace podejmowały problematykę kościelnej pieśni jedno- i wielogłosowej z różnych ośrodków kościelnych: benedyktynek staniąteckich, przemyskich i sandomierskich, krakowskich karmelitanek, klarysek i bernardynów. Podejmowano badania nad zbior-

rami brackimi oraz śpiewnikami regionalnymi ze Śląska i Warmii. Prace związane z polską pieśnią religijną dotyczyły także źródeł drukowanych z okresu XVI-XX wieku. Inny obszar badań katedry to religijna twórczość kompozytorów polskich, jak i związanych z muzyczną kulturą polską: generacje kompozytorów w kontekście historycznym i analiza uprawianych przez nich wybranych gatunków muzycznych.

Rezultatem aktywności pracowników Katedry Badań nad Monodią i Polifonią Religijną są prace naukowe o kompozytorach staropolskich (G.G. Gorczycki, S.F. Lechleitner, M.J. Żebrowski, I. Rygall, F. Perneckher, J. Zeidler, F. Gotschalk, J. Wański), XIX-wiecznych (W. Raszek, J.K. Elsner, K. Kurpiński, J. Stefani, A.W. Sowiński, S. Moniuszko), działających na przełomie XIX/XX wieku (W. Brankiewicz, M. Surzyński, J. Furmanik, W. Maliszewski), XX-wiecznych (F. Nowowiejski, K. Garbusiński, ks. A. Chlondowski, J.J. Czech, ks. W. Świerczek CM, J.A. Maklakiewicz, ks. K.A. Starościński, R. Maciejewski, A. Szuniewicz, I. Pfeiffer, R. Bukowski, K. Dębski). Badano również postaci znane z polskiej historii muzyki oraz twórców mniej znanych, ale wywierających wpływ na życie muzyczne w ich środowisku (np. A. Szuniewicz – katedra częstochowska). Wśród nich były również osoby duchowne, które oddziaływały na kulturę muzyczną polskiego Kościoła (ks. A. Chlondowski, ks. W. Świerczek, ks. K. Starościński). Część badań koncentrowała się na życiu kompozytorów i twórczości religijnej w szerokim tego słowa znaczeniu. Przeważnie podejmowaną problematyką był jednak wybrany gatunek muzyki religijnej, który uprawiał twórca: kompozycje wokalne, wokalnie-instrumentalne o przeznaczeniu liturgicznym i pozaliturgicznym do tekstów religijnych oraz muzyka organowa. W badaniach uwzględniano msze (J. Elsner, K. Kurpiński, A. W. Sowiński, F. Nowowiejski, Wł. Brankiewicz, J. Furmanik, W. Maliszewski), requiem (J. Zeidler, F. Gotschalk, W. Raszek, J. Elsner), nieszpory (F.S. Lechleitner, Fr. Perneckher), Te Deum (K. Kurpiński), pasje (R. Bukowski), Stabat Mater (J. Stefani), litanie (J. Zeidler, J. Wański, St. Moniuszko), motety (G.G. Gorczycki), kantaty (I. Rygall), pieśni (W. Raszek, J. Furmanik), muzykę organową (K. Garbusiński, ks. A. Chlondowski). Część powstałych prac posiada charakter monograficzny, dotyczy twórczości mszalnej XIX i XX w., bożonarodzeniowej, pasyjnej, motetowej, hymnicznej, pieśniowej, aryjnej, do tekstów psalmów, „Stabat Mater”, „Te Deum” oraz „Ave Maria”. Opracowania analityczne obejmują zagadnienia języka muzycznego, stylistyki, technik kompozytorskich, inspiracji religijnych.

Część powstających prac naukowych w Katedrze Badań nad Monodią i Polifonią Religijną dotyczy życia muzycznego ośrodka lub regionu w określonym czasie: religijna kultura muzyczna Przemyśla, Lublina, Świętej Lipki, Warmii, religijna kultura muzyczna czasów saskich oraz klasztoru pijarów w Podolińcu. Z inicjatywy ówczesnego kierownika katedry, prof. dr. hab. Stanisława Dąbka (obecnie: emerytowany profesor KUL), powstało archiwum „Zbiory twórczości religijnej kompozytorów polskich XX-XXI w.”, które obejmuje bogaty zasób różnych gatunków muzyki religijnej, a szczególnie twórczości mszalnej. W związku z poszerzeniem zakresu badań o monodię liturgiczną prace badawcze obejmują również studia źródłoznawcze rękopiśmiennych i drukowanych kodeksów muzyczno-liturgicznych, diecezjalnych i zakonnych (źródła repertuaru, postgregoriańska twórczość liturgiczna, wczesna polifonia) oraz wybrane zagadnienia polskiej muzyki kościelnej. Powstały w związku z tym prace analityczne nad wybranymi kodeksami diecezjalnymi (pontyfikały i antyfonarze), jasnogórskimi graduałami i jedynym zidentyfikowanym dotychczas w Polsce psalterzem proveniencji oliwetańskiej. Od czterech lat powstają także prace w obszarze muzyczno-literackim i semiotycznym, które dzięki zastosowaniu nowatorskich metod badawczych są już rozpoznawalne w obiegu międzynarodowym.

Wynikiem badań pracowników Katedry Badań nad Monodią i Polifonią Religijną (wliczając prace powstałe w nieistniejącej już Katedrze Polifonii Religijnej i Katedrze Chorału Gregoriańskiego) jest ponad 260 prac magisterskich, 40 prac doktorskich i 6 rozpraw habilitacyjnych, a po wprowadzeniu studiów I stopnia ponad 40 prac licencjackich. Tematyka badań podejmowanych wraz z pracami innych katedr muzykologii KUL, daje podstawy do syntetycznego spojrzenia na polską religijną kulturę muzyczną.

Katedra Instrumentologii została utworzona w 1984 roku. Jej pierwszym kierownikiem był ks. prof. dr hab. Jan Chwałek. Funkcję tę pełnił do 2005 roku tj. do czasu przejścia na emeryturę. Od 2007 roku kierownikiem Katedry jest dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL. Katedra prowadzi badania w zakresie historii i teorii budownictwa organowego, systemów strojenia instrumentów klawiszowych oraz akustyki organów. Zadania te realizowane są w ramach seminariów, realizowanych projektów badaw-

czych, działalności wydawniczej i podejmowanych działań praktycznych. Obecny profil badawczy Katedry kontynuuje metodologiczne założenia badawcze (m.in. innowacyjną metodę badania struktury brzmieniowej organów) i z zakresu ochrony i konserwacji zabytkowych organów wypracowane przez jej założyciela. Bardzo ważnym aspektem działalności Katedry jest łączenie wiedzy teoretycznej z praktyką organmistrzowską. Obecny kierownik Katedry, dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL, prowadzi badania z dziedziny historii organów w Polsce i działalności firm organmistrzowskich. Bada źródła archiwalne oraz dokonuje inwentaryzacji organów w archidiecezji lubelskiej oraz diecezjach – radomskiej i kieleckiej. Jest autorką 10 książek i ok. 70 artykułów z tego zakresu. Ponadto współpracuje z Konserwatorami Zabytków i Kuriami Diecezjalnymi w zakresie ochrony zabytkowych organów. Inni pracownicy Katedry koncentrują się na badaniach historii organów i szeroko pojętej kultury muzycznej – świeckiej (w tym wojskowej) i religijnej (dr Andrzej Gładysz) oraz badaniach akustycznych organów i współczesnych technik utrwalania dźwięku (o. dr Julian Mieczysław Śmierciak). Owocem działalności pracowników Katedry jest również internetowa baza danych organów w Polsce (www.organy.info.pl). Katedra wydaje serię naukową „Studia Organologica”, w której prezentowane są wyniki badań pracowników i absolwentów Katedry. Dotychczas ukazało się sześć tomów Studiów, tom VII jest w przygotowaniu. W latach 2017-2023 w Katedrze Instrumentologii powstało 46 prac licencjackich i 32 magisterskie (od początku istnienia Katedry Instrumentologii, tj. od 1984, powstało w niej 186 prac magisterskich i 89 prac licencjackich). Prace dyplomowe obejmują następującą problematykę: historia i budowa organów, działalność firm organmistrzowskich, wybrane zagadnienia opracowane na podstawie piśmiennictwa muzycznego, religijna kultura muzyczna ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów, działalność organistów, dawne systemy strojenia instrumentów klawiszowych. Najnowszym owocem prac badawczo-inwentaryzacyjnych realizowanych w katedrze jest publikacja pt. „Polska bibliografia organów”, dotychczas ukazało się 5 tomów. Katedra współpracuje z szeregiem diecezjalnych komisji muzyki kościelnej w zakresie budownictwa organowego i troski o instrumentarium kościelne. Jej pracownicy (dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL i dr Andrzej Gładysz) uczestniczą w pracach związanych z budową, remontem, renowacją, translokacją organów w roli ekspertów organoznawców. W 2023 roku dr Andrzej Gładysz został powołany przez Władze Rektorskie KUL do nadzoru nad procesem demontażu organów W. Truszyńskiego z Auli Stefana Kardynała Wyszyńskiego na KUL oraz organów firmy Biernacki z sali ćwiczeniowej GG-46. Instrumenty po przeprowadzeniu generalnego remontu gmachu głównego, mają zostać wyremontowane i zamontowane na dotychczasowym miejscu.

Przedmiotem badań Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii jest żywa tradycja polskich śpiewów religijnych i ich źródeł. Realizacja badań przebiega na kilku poziomach: utrwalanie śpiewów tradycyjnych poprzez badania terenowe obejmujące teren Polski, a także innych krajów gdzie te śpiewy funkcjonują. Na bazie zebranych materiałów powstają naukowe opracowania dotyczące monografii pojedynczych pieśni bądź gatunków pieśni, kultury i tradycji muzycznej parafii lub regionów, a także prace o charakterze syntetycznym z zakresu szeroko pojętej problematyki etnomuzykologicznej. W katedrze prowadzone są też badania hymnologiczne obejmujące kwerendę, dokumentację oraz opracowania źródeł rękopiśmiennych i drukowanych wydawanych w Polsce i za granicą, obejmujących zarówno śpiewniki i kancjonały, jak też inne edycje dotyczące pośrednio śpiewów religijnych. Oprócz tych zagadnień podejmowane są badania wielogłosowych muzykaliów archiwalnych, źródeł ikonograficznych (m.in. ikonografia instrumentów muzycznych) oraz problematyka kultury muzycznej różnych regionów kraju.

W znacznym zakresie prowadzone obecnie badania są kontynuacją tradycji badań empirycznych rozpoczętych w KUL w 1970 roku. Efektem pracy w terenie jest zbiór ponad 25 tys. nagranych pieśni, zdeponowany w Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Muzykologii KUL, uznawany za jeden z największych tego typu zbiorów w Europie. W pracach badawczych i stacjonarnych obozach etnomuzykologicznych biorą udział zarówno pracownicy naukowcy, jak i studenci. Zebrany w terenie materiał foniczny jest unikatowy. Udało się zachować go dla przyszłych pokoleń jako jeden z przejawów niematerialnego dziedzictwa polskiej kultury. Opracowywany jest z zamiarem jego wydania w serii „Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich”, których pierwszy tom ukazał się w roku 1990. Doświadczenia badawcze nieżyjących już pracowników katedry (ks. prof. dr hab. Bolesław Bartkowski, dr hab. Antoni Zoła, prof. KUL) posłużyły też przy redagowaniu Śpiewnika liturgicznego (1991 r.), który był dziełem

zbiorowym wydanym pod redakcją ks. prof. dr. hab. Karola Mrowca. Stopniowo systematyczne badania empiryczne rozszerzano na takie kraje jak Ukraina, Białoruś, Litwa oraz kraje pozaeuropejskie (np. kultura muzyczna wyspy Flores w Indonezji). Obecnie w Katedrze podejmowane są także antropologiczne i interdyscyplinarne interpretacje ludowej kultury muzycznej – świeckiej i religijnej, które zao-wocowały m.in. monografiami dr hab. Tomasza Rokosza, prof. KUL: „Między mową a śpiewem. Słowo, muzyka i obrzęd w kontekście przemian” (2019) oraz „Lasowiacka szopka z lalkami. Tradycyjne widowisko i jego repertuar muzyczny” (2023).

Katedra współpracuje z innymi ośrodkami badawczymi w Polsce, które zajmują się podobną problematyką, a także z ośrodkami zagranicznymi. Zebrany materiał empiryczny jest archiwizowany w zbiorach Katedry i w miarę możliwości udostępniany innym ośrodkom badawczym lub osobom zainteresowanym tą problematyką. Część zebranych materiałów została opublikowana na płytach przy współpracy z różnymi zespołami wykonawczymi (na przykład Kapela Brodów, Fundacja Muzyka Kresów i inne). Zebrane w trakcie wieloletnich badań terenowych materiały foniczne sukcesywnie przenoszone są do domeny cyfrowej we współpracy z Instytutem Sztuki PAN. W zakresie fonograficznym ważnym osiągnięciem Katedry było zdobycie I nagrody na Ogólnopolskim Festiwalu „Fonogram Źródeł 2014” przyznanej za dwie płyty CD zawierające unikatowe nagrania z Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Muzykologii KUL, dołączone do publikacji Aldony Plucińskiej „Polskie zwyczaje rodzinne”.

Pracownicy Katedry mają duże osiągnięcia w zakresie dydaktyki uniwersyteckiej, która łączona jest z działalnością naukową. Do tej pory w Katedrze powstały 2 prace habilitacyjne, 12 prac doktorskich, 138 prac magisterskich (w tym 4 prace z wyróżnieniem) oraz 117 prac licencjackich (w tym 30 prac z wyróżnieniem). Obecnie realizowane są także kolejne prace doktorskie, magisterskie i licencjackie.

Zainteresowanie tradycją ludową sprawia, że coraz więcej osób i instytucji interesuje się nawiązywaniem kontaktów bezpośrednich lub pośrednich z Katedrą Etnomuzykologii i Hymnologii w celu zapoznania się z wynikami badań naukowych lub z materiałami archiwalnymi. Na skutek tego działalność Katedry jest znana tak w Polsce jak i za granicą. Daje to możliwość ustalenia dalszych perspektyw badawczych które powinny iść w kilku kierunkach: zintensyfikowanie badań terenowych w celu jak najszybszego utrwalenia ginących tradycji, dokonanie kwerendy w archiwach polskich i zagranicznych w celu zebrania informacji o rękopiśmiennych i drukowanych przekazach pieśni religijnych, prace edytorskie nad systematycznym udostępnianiem zbioru w postaci kolejnych tomów serii „Polskie pieśni religijne społeczności katolickich”, a także seria wydawnictw płytowych z bezpośrednimi przekazami fonicznymi poszczególnych gatunków pieśni.

Akcentujemy dalszą potrzebę prowadzenia badań terenowych w celu rejestrowania tradycyjnych śpiewów, zarówno na terenie Polski, jak i za granicą, zwłaszcza wśród Polonii. Jesteśmy otwarci na badania tradycji muzyki społeczności katolickich w krajach pozaeuropejskich. Obecnie rozszerzamy przedmiot badań także na tradycyjną muzykę instrumentalną i świecką. Kolejny postulat dotyczy prowadzenia badań terenowych, nowymi sposobami i środkami technicznymi (rejestrowanie całych obrzędów w tzw. czasie realnym oraz dokonywanie zapisów techniką audio-video).

Dodatkową wartością, która może towarzyszyć badaniom naukowym, jest wspieranie konkretnych wspólnot i grup. Punktem dojścia takich działań jest powrót ludowych śpiewów religijnych w miejsca, z których zostały pozyskane – do lokalnych społeczności, aby wspierały i ubogacały żywą tradycję – niematerialne dziedzictwo kultury.

Wykładowcy realizujący zajęcia dydaktyczne na kierunku muzykologia posiadają udokumentowane doświadczenie dydaktyczne i pedagogiczne potwierdzone dyplomami, certyfikatami lub uzyskane poprzez wieloletnie doświadczenie zawodowe. Należy podkreślić, że znaczna część pracowników – równoległe do pracy na Uczelni – była przez wiele aktywna w różnych obszarach i branżach współczesnego rynku pracy. Wśród osób prowadzących obecnie zajęcia dydaktyczne na obu poziomach kształcenia są osoby, które pełniły lub pełnią funkcje prezesów lub dyrektorów istotnych instytucji kultury (m.in. Teatr Muzyczny w Lublinie, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków – Oddział Lubelski) i osoby prowadzące aktywną działalność na komercyjnym rynku pracy (Studio nagrań i wydawnictwo muzyczne „Fanfara”). Pracownicy muzykologii są też członkami zespołów lub kolegiów redakcyjnych polskich i zagranicznych czasopism naukowych: m.in. *Roczniki Humanistyczne – Zeszyt nr 12: Muzykologia*, *Annales Lublinenses pro Musica Sacra* (Rocznik Instytutu Muzykologii KUL), *Roczniki Teologiczne*

– Z. 13: Muzykologia, *Musica Ecclesiastica, Visual Culture of Ukraine* (Kijowska Państwowa Akademia Sztuki Użytkowej i Projektowania, Ukraina).

Aktywność pracowników muzykologii na płaszczyźnie naukowej, artystycznej i w obszarze szeroko rozumianej branży muzycznej przekłada się w sposób bezpośredni na realizowane w Jednostce tematy badawcze, projekty i granty. Szczegółowy wykaz tematów badawczych realizowanych w latach 2017-2024 zawiera poniższa tabela:

Lp.	Temat projektu badawczego / grantu / grantu dyscyplinowego	Realizatorzy	Data
1.	Rękopiśmienne i drukowane źródła muzyki wokalnoinstrumentalnej w XVIII wieku w polskich wybranych ośrodkach klasztornych	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik) dr hab. Miłosz Aleksandrowicz dr Marek Bebak dr Kinga Krzymowska-Szacoń ks. dr Dariusz Smolarek	2017
2.	Pieśń „Już to po zachodzie słońca” do Matki Bożej Gietrzwałdzkiej w przekazach z żywej tradycji	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2017
3.	Badania historyczne i dokumentacyjne organów oraz działalność muzyków kościelnych diecezji sandomierskiej i tarnowskiej	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL (kierownik) dr Andrzej Gładysz o. dr Mieczysław Julian Śmierciak	2017-18
4.	Dokumentacja polskich śpiewów religijnych zachowanych w żywej tradycji i źródłach historycznych	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL (kierownik) dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL dr hab. Beata Bodzioch dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska dr Kinga Strycharz-Bogacz	2017-19
5.	Obecność polskiej muzyki i muzyków w życiu artystycznym Paryża w okresie międzywojennym (OPUS 12, NCN, 2016/23/B/HS2/00895)	prof. dr hab. Renata Suchowiejko (kierownik, UJ) dr hab. Małgorzata Gamrat (wykonawca, KUL)	2017-20
6.	Filozofia muzyki. Metafizyczne, fenomenologiczne i dekonstruktywistyczne ścieżki badań nad muzyką, jej praktyką i teorią (OPUS 12, NCN, 2016/23/B/HS1/02325)	dr hab. Małgorzata Anna Szyszkowska (kierownik, UW/UMFC) dr hab. Małgorzata Gamrat (wykonawca, KUL)	2017-22
7.	Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny, zachowanie, udostępnianie. Etap III-IX. (Dziedzictwo Kulturowe: Kultura ludowa i tradycyjna)	dr Jacek Jackowski (kierownik, PAN), dr Kinga Strycharz-Bogacz (wykonawca, KUL)	2017-23
8.	Teoria i praktyka francuskiej polifonii liturgicznej XVIII i XIX wieku.	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL (kierownik)	2018
9.	Nowożytne instrumenty i ich użytkownicy w przestrzeni sakralnej i świeckiej	dr Andrzej Gładysz (kierownik)	2018

10.	Rękopiśmienne i drukowane źródła muzyki wokalnoinstrumentalnej w XVIII wieku w polskich wybranych ośrodkach klasztornych	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik) dr Marek Bebak ks. dr Dariusz Smolarek	2018
11.	Kolędowanie na Rzeszowszczyźnie (MKiDN: Kultura ludowa i tradycyjna)	Dragan Jolanta (kierownik, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej) dr Kinga Strycharz-Bogacz (wykonawca, KUL)	2018
12.	Kultura tradycyjna i jej muzyczne aspekty w kontekście przemian	dr hab. Tomasz Rokosz (kierownik)	2018
13.	Ludowa recepcja ewangelicznej przypowieści o Dobrym Pasterzu w przekazach pieśni z żywej tradycji "Chrześcijanie katolicy proszę posłuchajcie"	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2018
14.	Zbiory foniczne Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego KUL – żywa tradycja jako zachowane dziedzictwo kulturowe oraz perspektywy badawcze	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2018
15.	Książki Prof. Bolesław Bartkowski i Prof. Antoni Zoła jako prekursorzy badań etnomuzykologicznych nad żywą tradycją śpiewów religijnych w Polsce	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2018
16.	Motywy religijne i patriotyczne w twórczości polskich kompozytorów emigracyjnych	dr Kinga Krzymowska-Szacoń (kierownik)	2018
17.	Muzyka religijna w twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku	dr Kinga Krzymowska-Szacoń (kierownik)	2018-19
18.	Polskojęzyczna edycja krytyczna III i IV księgi „Traktatu o harmonii” („Traité de l’harmonie”, Paris 1722) Jeana Philippe’a Rameau. (NPRH, Uniwersalia 2.2, 22H 18 0234 86)	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL (kierownik, KUL) dr hab. szt. muz. Jarosław Wróblewski (wykonawca, UMFC)	2018-22
19.	Polska Pieśń i Muzyka Ludowa. Źródła i materiały. Podlasie, Kurpie. Kontynuacja. Projekt realizowany w oparciu o Zbiory Fonograficzne ISPAN; (nr projektu: 11H 17 0123 85, nr umowy z MNiSW 0123/NPRH6/H11/85/2018)	dr Weronika Grozdew-Kołacińska (kierownik, Instytut Sztuki PAN) dr Kinga Strycharz-Bogacz (wykonawca, KUL: Zadanie nr 2. Opracowanie transkrypcji muzycznych z regionów Podlasia i Kurpi).	2018-23
20.	Teoria muzyki w XVIII wieku: akustyczna teoria dźwięku muzycznego Josepha Sauveura	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL (kierownik)	2019

21.	Proces budowy organów w świetle dziewiętnastowiecznych kościelnych dokumentów finansowych	dr Andrzej Gładysz (kierownik)	2019
22.	Instrumenty i ich użytkownicy na ziemiach Rzeczypospolitej XVI-XVIII wieku	dr Andrzej Gładysz (kierownik)	2019
23.	Rękopiśmienne i drukowane źródła muzyki wokально-instrumentalnej w XVIII wieku w polskich wybranych ośrodkach klasztornych	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik) dr Marek Bebak	2019
24.	Aspekty kultu maryjnego w twórczości współczesnych kompozytorów polskich	dr Kinga Krzymowska-Szacoń (kierownik)	2019
25.	Polscy kompozytorzy emigracyjni 1918-2018	dr Kinga Krzymowska-Szacoń (kierownik)	2019
26.	Kultura tradycyjna i jej muzyczne aspekty w kontekście przemian	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL (kierownik)	2019
27.	Podróż do kresu pieśni	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL (kierownik)	2019
28.	Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL (kierownik) dr hab. Beata Bodzioch dr Kinga Strycharz-Bogacz	2019
29.	Tradycyjna obrzędowość i repertuar pieśniowy w kontekście przemian	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL (kierownik)	2019
30.	Kompozytorzy polscy w Szwajcarii (1918-2018)	dr Kinga Krzymowska-Szacoń (kierownik)	2019-20
31.	Organy kościoła w Krynicy-Zdroju	dr Andrzej Gładysz (kierownik)	2019-21
32.	Ludowe śpiewy z Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego KUL	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL (kierownik)	2020
33.	Polskie kolędy i pastorałki w źródłach pisanych i ludowej tradycji muzycznej	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2020
34.	Józef Jasek z Milówki jako wybitny śpiewak i depozytariusz lokalnej religijnej tradycji muzycznej	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2020
35.	Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznych polskich kompozytorów – pijarów	ks. dr Dariusz Smolarek (kierownik)	2020
36.	Rękopiśmienny psalterz powoniencki zakonnej z XVI wieku z Muzeum Archidiecezji Łódzkiej w aspekcie tradycji liturgiczno-muzycznej	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik)	2020

37.	Ludowe śpiewy z Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego KUL	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL (kierownik)	2021
38.	Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznych polskich kompozytorów – pijarów	ks. dr Dariusz Smolarek (kierownik)	2021
39.	Śpiewy kalwaryjskie funkcjonujące w tradycji pisanej i ustnej w Kalwarii Zebrzydowskiej i Kalwarii Paławskiej w kontekście ich percepcji w wybranych parafiach południowo-wschodniej Polski	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2021
40.	Kultywowanie rodzimego folkloru muzycznego w kontekście jego propagowania podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Dziecięcej Twórczości Folklorystycznej „Dziecko w Folklorze” w Baranowie Sandomierskim	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2021
41.	Dialogus de Passione Christi Domini ex F Simona Ferdinanda Lechleitnera - edycja i wydanie kompozycji (Muzyczny Ślad 2021 - MKiDN, NIMiT)	dr Andrzej Gładysz	2021
42.	Organy w kościołach dekanatu klimontowskiego. Instrumenty niezachowane w świetle źródeł archiwalnych	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL (kierownik)	2021-23
43.	Organy w kościołach dekanatu koprzywnickiego. Instrumenty niezachowane w świetle źródeł archiwalnych	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL (kierownik)	2021-23
44.	XIX-wieczne formy poetycko-muzyczne i ich XVIII-wieczne źródła	dr hab. Małgorzata Gamrat (kierownik)	2021-23
45.	Włączenie w obieg międzynarodowy wyników badań nad nieznanymi obszarami aktywności muzycznej Stanisława Moniuszki (etap I i II)	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL (kierownik)	2022-23
46.	Las w życiu i kulturze mieszkańców Rzeszowszczyzny. (MKiDN, Dziedzictwo kulturowe: Kultura ludowa)	Jolanta Dragan (kierownik, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej) dr Kinga Strycharz-Bogacz (wykonawca, KUL)	2022
47.	Ludowe śpiewy z Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego KUL	dr hab. Tomasz Rokosz (kierownik)	2022
48.	Muzyka Bożonarodzeniowa Władysława Brankiewicza (Muzyczny Ślad 2022 - MKiDN, NIMiT)	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, dr Andrzej Gładysz	2022
49.	Staropolskie misterium Męki	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka,	2022

	Pańskiej Simona Ferdinanda Lechleitnera i Józefa Zeidlera (Muzyka 2022 - MKiDN, NIMiT)	dr Andrzej Gładysz	
50.	Edycja krytyczna poloników muzycznych pochodzących z klasztoru pijarów w Podolińcu	ks. dr Dariusz Smolarek (kierownik)	2022
51.	Źródła liturgiczne z Archidiecezji Łódzkiej w aspekcie praktyki muzycznej	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik)	2022
52.	Polscy kompozytorzy emigracyjni: Czesław Marek, Paweł Klecki, Szymon Laks	dr Kinga Krzymowska-Szacoń (kierownik)	2022
53.	Działalność organmistrza Augusta Mielcke (2 poł. XIX w.) na ziemiach polskich	dr Andrzej Gładysz (kierownik)	2022-23
54.	Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) [466934924] Digitales Liszt Quellen- und Werkverzeichnis (Liszt QWV)	Prof. Dr Christiane Wiesenfeldt (kierownik, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg), dr hab. Małgorzata Gamrat (wyk./członek Rady Naukowej, KUL)	2022-34
55.	Leksykon folkloru polskiego. Projekt realizowany przez Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (nr projektu 11H 20 0396 88, nr umowy 396/NPRH9/H11/88/2021)	dr hab. Piotr Grochowski (kierownik, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze) dr Kinga Strycharz-Bogacz (wykonawca, KUL: Opracowanie haseł, praca autorska)	2022-27
56.	Utrwalona tradycja pieśni weselnych z repertuaru Józefa Myszki z Błazin	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2023
57.	Edycja krytyczna poloników muzycznych pochodzących z klasztoru pijarów w Podolińcu	ks. dr Dariusz Smolarek (kierownik)	2023
58.	Ikonografia muzyczna kościoła pw. św. Mikołaja w Gąsawie	ks. dr Dariusz Sobczak (kierownik)	2023
59.	Identyfikacja luźnych kart pergaminowych z Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik)	2023
60.	Identyfikacja luźnych kart pergaminowych z Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL (kierownik)	2024
61.	Powojenne migracje religijnej tradycji muzycznej – Kresowiaci na Ziemiach Odzyskanych	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2024
62.	Warsztaty muzyki liturgicznej. Kontekst formacyjno-edukacyjny i artystyczny	dr Kinga Strycharz-Bogacz (kierownik)	2024

Owoce aktywności pracowników muzykologii w zakresie sztuk muzycznych (koncerty, audycje muzyczne) są nagrania płytowe i edycje źródłowo-krytyczne utworów muzycznych. Zestawienie dorobku artystycznego w latach 2017-2024 w tym obszarze (z wyłączeniem koncertów i innych wydarzeń muzycznych) pracowników prowadzących zajęcia na kierunku muzykologia ukazuje poniższa tabela:

Rodzaj projektu artystycznego / grantu / grantu dyscyplinowego	Realizatorzy	Data
1. Nagranie płyty Audio CD. „Tradycje ludowe w kulturze muzycznej”, Organy w Auli kard. St. Wyszyńskiego KUL. Studio Fanfara FCD-67	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska	2019
2. Nagranie płyty Audio CD. „Tradycje ludowe w kulturze muzycznej. Zachowanie dziedzictwa, inspiracje, przeobrażenia” Wydawnictwo Naukowe KUL, Studio Fanfara FCD-67-2019 ZAIKS-ZPAV, ISBN 9788373068919	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	2019
3. Edycja źródłowo-krytyczna nut. Przygotowanie publikacji <i>Suity polskiej</i> na organy op. 60 Andrzeja Nikodemowicza. ISMN 979-0-69313-173-0	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska	2020
4. Nagranie płyty Audio CD. „Organy Lubelszczyzny” vol. II: Organy w kościele pobernardyńskim pw. Nawrócenia św. Pawła. Studio Fanfara (FCD-72)	dr hab. Cezary Taracha, prof. KUL (kierownik projektu) dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska	2021
5. Nagranie płyty Audio CD. „Józef Wieniawski, Piano works, 5” "Acte Préalable" (APO 474)	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	2021
6. Nagranie płyty Audio CD. "Muzyka bożonarodzeniowa Władysława Brankiewicza" (premiera fonograficzna) Chór Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Studio Fanfara.	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka	2022
7. Edycja źródłowo-krytyczna nut. Przygotowanie publikacji Tomás Villajos Soler <i>A su Santidad el Papa Juan Pablo II, Concierto para organo</i> . ISMN 979-0-69313-295-9	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska	2023
8. Nagranie płyty Audio CD. „Organy Lubelszczyzny” vol. III: Organy w Sanktuarium Maryjnym na Górze Chełmskiej. Studio Fanfara (FCD-80)	dr hab. Cezary Taracha, prof. KUL (kierownik projektu) dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska	2023

Dążąc do zwiększenia więzi między realizowanym obecnie procesem kształcenia i realnymi uwarunkowaniami współczesnego rynku pracy Rada programowa kierunku, w oparciu o „Memorandum porozumienia” podpisane przez KUL ze Szkołą muzyczną I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie w 2013 roku, podjęła kilka lat temu starania zmierzające do zatrudnienia w ramach umowy cywilnoprawnej doświadczonego pedagoga mającego wymagane kwalifikacje i wieloletnie doświadczenie zawodowe w edukacji na poziomie szkół muzycznych. Od roku akademickiego 2021/2022 zajęcia realizowane w ramach specjalizacji *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia* na studiach magisterskich (Dydaktyka nauczania przedmiotu „Wiedza o muzyce”, Dydaktyka nauczania przedmiotu „Nauka o muzyce”, Dydaktyka nauczania przedmiotu „Historia muzyki” i Dydaktyka nauczania przedmiotu „Formy muzyczne”) prowadzi mgr Małgorzata Rados – nauczyciel dyplomowany prowadzący zajęcia teoretyczne we wspomnianej placówce.

Pracownicy prowadzący zajęcia na kierunku muzykologia realizują również szereg inicjatyw z zakresu popularyzacji muzyki. Spośród wielu tego typu aktywności, których współrealizatorami są bardzo często studenci kierunku, wymienić należy przede wszystkim projekty realizowane w ramach Lubelskiego Festiwalu Nauki.

Lp.	Tytuł projektu	Kierownik projektu i realizatorzy	Data
1.	Muzyka - przetrwanie tradycji	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	26 września 2017
2.	Muzyka na szlaku kultury i tradycji	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	25 września 2017
3.	Najpiękniejsza muzyka polska	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	27 września 2017
4.	Spotkanie z "królem instrumentów"	dr Andrzej Gładysz, mgr Piotr Chyryk, mgr Piotr Guldziński	25 września 2017
5.	Audiencja u króla instrumentów. Historia i budowa organów jakiej nie znacie.	dr Andrzej Gładysz, mgr Agata Trytek, mgr Piotr Chyryk, mgr Piotr Guldziński	18 września 2018
6.	Człowiek-nauka-muzyka koincydencją inspiracji	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	20 września 2018
7.	Grające prospekty organowe	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL, mgr Edyta Skrzyńska, mgr Paweł Suryś	17-21 września 2018
8.	Polska muzyka inspiracją na cały świat	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr Kinga Krzymowska-Szacoń.	19 września 2018
9.	Dzwony na wyspach greckich	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL, mgr Paweł Suryś	16-20 września 2019
10.	Kontuary organowe Lubelszczyzny	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL, mgr Edyta Skrzyńska	16-19 września 2019
11.	Muzyka drogą do innowacji i kształcenia	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, mgr Ewa Kuszewska	19 września 2019

12. Najbardziej kolorowy instrument świata - charakterystyka barwy brzmienia organów	dr Andrzej Gładysz, mgr Agata Trytek, mgr Petro Chyryk, mgr Mariusz Wiktorowski, mgr Witold Garbuliński	16 września 2019
13. Zapomniany brat - o Józefie Wieniawskim	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	15 września 2019
14. Czy jeden instrument może zastąpić sto? O organach i unikatowości ich brzmienia	dr Andrzej Gładysz, mgr Agata Trytek, mgr Witold Garbuliński, mgr Mariusz Wiktorowski, mgr Piotr Chyryk	21 września 2021
15. Dlaczego właśnie muzyka. O pasji młodych	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	12 września 2022
16. Sztuka ogrodowa i ogrody sztuki	mgr Karol Furtak, mgr Jan Tarnas	13 września 2022
17. Piękno Polski zapisane w nutach	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	14 września 2022
18. Słowo w muzyce	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	16 września 2022
19. Pasja młodych przyszłością - MASCHUP Comp.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	17 września 2023
20. Czy muzyka przemawia do młodych?	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	19 września 2023
21. Muzyka przeszłości dla przyszłości	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	18 września 2023
22. Pasja młodych przyszłością	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	23 września 2023
23. Piosenka jest dobra na wszystko	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	19 września 2023
24. Koncert galowy na zakończenie XIX Lubelskiego Festiwalu Nauki	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, Studenci: Arkadia Cieślińska, Emilia Ciara, Łukasz Dembiński	24 września 2023

Rezultatami badań wykładowców prowadzących zajęcia na kierunku muzykologia są publikacje naukowe z obszaru nauk o sztuce. W latach 2017-2023 osoby te opublikowały liczne artykuły naukowe (również anglojęzyczne), monografie naukowe, krytyczne opracowania materiałów źródłowych i rozdziały w monografiach. Wiele publikacji to wysoko punktowane artykuły naukowe opublikowane w czasopiśmie ujętych w ministerialnym wykazie czasopism naukowych i indeksowane w renomowanych bazach naukowych (m.in. Web of Science, SCOPUS). Wysoki poziom prowadzonych badań naukowych znajduje również potwierdzenie w aktywności pracowników na konferencjach krajowych i międzynarodowych, w tym konferencjach współorganizowanych przez jednostkę. W latach 2017-2023 Instytut Nauk o Sztuce (do 2019 roku: Instytut Muzykologii) zorganizował następujące konferencje międzynarodowe: Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Teoria i praktyka muzyki kościelnej. Tradycja i współczesność* (16-17 maja 2018 roku), Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia* (15-16 maja 2019 roku), Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Instrumenty i muzyka instrumentalna. Rozwój w kontekście*

historycznym i praktyka wykonawcza (15 grudnia 2020 roku), Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Czy muzyka religijna kultywuje wartości chrześcijańskie w Europie?* (11 maja 2022 roku). Jednostka była również współorganizatorem Interdyscyplinarnej konferencji naukowej *Antonina Campi z Miklaszewiczów i mało znane tematy kultury polskiej przełomu XVIII i XIX wieku* (Centrum Spotkań Kultur w Lublinie, 22 października 2018 roku).

W jednostce szczególny nacisk jest położony na stałe podnoszenie jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych poprzez uzyskiwanie przez kadrę naukowo-dydaktyczną nowych kwalifikacji, kompetencji i certyfikatów. W latach 2017-2023 wielu pracowników zrealizowało szkolenia, kursy, staże i warsztaty kompetencyjne, których tematyka dotyczyła m.in.: podstaw tutoring, emisji głosu z elementami retoryki, nowoczesnych metod dydaktycznych. Zdobyte w taki sposób kwalifikacje (wiedza, umiejętności, kompetencje) są wykorzystywane w pracy dydaktycznej.

Obsada zajęć dydaktycznych realizowanych na kierunku muzykologia uwzględnia wykształcenie, doświadczenie naukowe i zawodowe w branży muzycznej, obszar zainteresowań (naukowych lub artystycznych) oraz przygotowanie merytoryczne wykładowców. Praktyką przyjętą w Jednostce jest powierzanie zajęć dydaktycznych w oparciu o obszar zainteresowań badawczych lub artystycznych pracowników oraz aktywność publikacyjną lub artystyczną. Dzięki takiemu mechanizmowi na zajęciach dydaktycznych możliwe jest dzielenie się wynikami prac badawczych i osiągnięć artystycznych ze studentami. Jeden z pracowników prowadzi zajęcia w języku angielskim. Nadrzędnym założeniem polityki kadrowej jednostki jest stałe monitorowanie jakości prowadzonych zajęć. W tym aspekcie obecnie funkcjonującymi mechanizmami weryfikacyjnymi jakości kształcenia jest dobór kadry w oparciu o procedury konkursowe (zgodnie z obowiązującym prawem i wewnętrznymi regulacjami Uczelni), okresowa ocena dorobku naukowego, osiągnięć dydaktycznych i artystycznych pracowników⁵¹, semestralna ewaluacja zajęć przez studentów przeprowadzana regularnie po odbyciu ostatnich zajęć w semestrze dająca możliwość anonimowego wyrażenia opinii na temat jakości zajęć⁵², hospitacje zajęć dydaktycznych⁵³, również w odniesieniu do zajęć, co do których studenci zgłaszali uwagi w ankietach ewaluacyjnych (tzw. hospitacje o charakterze interwencyjnym realizowane po zgłoszeniu przez studentów określonej sprawy). Na Uniwersytecie funkcjonuje ponadto transparentny system przyznawania nagród Rektora⁵⁴ oraz odznaczeń państwowych i resortowych, stanowiących istotną motywację do zwiększonej troski o poziom realizacji zajęć dydaktycznych. W okresie podlegającym ocenie wykładowcy prowadzący zajęcia na kierunku muzykologia byli wielokrotnie nagradzani w różnych kategoriach. Pracownicy naukowo-dydaktyczni kierunku mogą ubiegać się ponadto o nagrody za najlepiej punktowane publikacje, które ukazały się w wydawnictwach i czasopiśmie indeksowanych w wykazie Ministerstwa Edukacji

⁵¹ Zasady i kryteria oceny okresowej nauczycieli akademickich za lata 2022-2023 określa Zarządzenie Rektora KUL z 21 grudnia 2021 roku w sprawie określenia kryteriów i zasad oceny okresowej nauczycieli akademickich (nr ROP-0101-203/21). Ocenie podlegają trzy kryteria: działalność naukowa, działalność dydaktyczna i działalność organizacyjna. Ocena obejmuje dorobek z ostatnich dwóch lat kalendarzowych. Pracownicy mieszczący się w grupie 5% osób o najwyższym wyniku punktowym wśród nauczycieli akademickich danej jednostki mogą otrzymać ocenę pozytywną z wyróżnieniem.

⁵² Sposób dokonywania oceny i analizy wyników ewaluacji reguluje Zarządzenie Prorektora ds. kształcenia KUL z 29 października 2021 roku w sprawie określenia procedury wyrażania przez studentów i doktorantów opinii o prowadzonych zajęciach dydaktycznych.

⁵³ Nadzór nad procesem hospitacji zajęć, które obejmują wszystkich nauczycieli akademickich, sprawuje Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia (WKJK), która corocznie zatwierdza plan hospitacji zajęć. Zasady tej procedury określa Zarządzenie Rektora KUL z 11 maja 2021 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (nr ROP-0101-70/221) oraz Zarządzenie Rektora KUL z 31 maja 2022 roku zmieniające zarządzenie Rektora KUL z 11 maja 2021 roku ROP-0101-70/221 w sprawie wprowadzenia Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (nr ROP-0101-126/22).

⁵⁴ Procedurę przyznawania nagród określa Uchwała Senatu KUL z 26 września 2013 roku w sprawie przyjęcia Regulaminu przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich i pracowników niebędących nauczycielami akademickimi Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (733/III/5).

i Nauki. Istotną rolę w procesie wspierania pracowników Uczelni odgrywają również funkcjonujące programy uzyskiwania finansowania na prowadzenie badań naukowych. Mogą się oni starać m.in. o środki w ramach konkursów na granty dyscyplinowe, środki z rezerwy Dyrektora Instytutu Nauk o Sztuce, a także uzyskać źródło finansowania swoich badań naukowych w ramach środków ogólnouniwersyteckich.

Należy podkreślić, że zdecydowana większość pracowników realizujących zajęcia dydaktyczne na kierunku muzykologia otrzymuje corocznie od studentów bardzo wysokie oceny, które zawdzięczają swojemu przygotowaniu do zajęć, ciekawemu sposobowi przekazywania wykładanych treści, indywidualnemu podejściu do studenta, postawą otwartości i szacunku oraz rzetelnej realizacji zapisów karty przedmiotu. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie i wnioski z studenckiej ewaluacji są corocznie szczegółowo analizowane przez Radę programową i wykorzystywane do optymalizacji procesu dydaktycznego.

Wieloletnią praktyką badawczo-dydaktyczną i artystyczno-dydaktyczną kierunku jest włączanie studentów studiów licencjackich i magisterskich oraz doktorantów do różnego typu aktywności realizowanych lub koordynowanych przez pracowników. Odbywa się to poprzez zaangażowanie studentów do pomocy w realizacji projektów badawczych (w tym grantów dyscyplinowych) w zakresie dopasowanym do ich możliwości i aktualnego stanu wiedzy, umiejętności i kompetencji. Formy i zakres takiego współuczestnictwa, które w chwili obecnej nie jest uregulowane określoną procedurą, leżą w gestii kierownika lub koordynatora danego projektu. Zaangażowanie studentów w badania naukowe zaowocowały także wspólnymi wystąpieniami pracowników i studentów na konferencjach naukowych. Dopelnieniem procesu kształcenia realizowanego zgodnie z zatwierdzonym programem studiów licencjackich i magisterskich są wyjazdy terenowe organizowane w ramach katedr i seminariów naukowych. Osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne na kierunku pełniły ponadto w latach 2017-2023 funkcję tutorów studentów Kolegium Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistyczno-Społecznych KUL.

Obowiązująca na Uczelni strategia kadrowa uwzględnia mechanizmy wspierania i motywowania kadry naukowo-dydaktycznej do indywidualnego rozwoju naukowego i doskonaleniu posiadanych umiejętności dydaktycznych. W ramach działań realizowanych w oparciu o wewnętrzne regulacje Uczelni⁵⁵ w chwili obecnej funkcjonuje procedura umożliwiająca otrzymanie dofinansowania podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników KUL poprzez kursy doształcające, w tym językowe, szkolenia, studia podyplomowe, staże, praktyki i wizyty studyjne jak również inne formy kształcenia (warsztaty, seminaria, sympozja). W ramach realizacji Zintegrowanych Programów Rozwoju KUL (szczegółowy wykaz znajduje się na stronie: www.kul.pl/zintegrowane-programy-rozwoju-kul,art_83746.html) pracownicy prowadzący zajęcia dydaktyczne mogą uczestniczyć w warsztatach i szkoleniach w następujących obszarach: Podstawy tutoringu, Badania statystyczne, Tutoring zaawansowany, Blended learning, Metody kształcenia symultanicznego w uczeniu on-line, Metodyka dydaktyki pracy zdalnej, Kształcenie młodych dorosłych, Powrót po pandemii – warsztaty psychologiczne, Metody aktywizujące, Kompetencje komunikacyjne, Wykorzystanie platformy Moodle jako narzędzia wspierającego dydaktykę, Język angielski, Język hiszpański, Warsztaty z emisji głosu z elementami retoryki, Service learning. W ramach projektu „KUL – uczelnia bez barier”⁵⁶ dla pracowników naukowo-dydaktycznych dostępne są szkolenia dotyczące podnoszenia świadomości o niepełnosprawnościach, innowacyjnych umiejętności dydaktycznych, kompetencji informatycznych w dydaktyce, współczesnego postrzegania praw osób niepełnosprawnych i przygotowania tekstów spełniających standardy WCAG. W ramach realizowanego na KUL projektu „Doskonałość dydaktyczna uczelni” wykładowcy uzyskali możliwość odbycia pilotażowych konsultacji indywidualnych z ekspertami Centrum Dydaktyki Akademickiej z zakresu nowoczesnych metod dydaktycznych, tj. tutoring, mentoring i service learning. Spośród kadry kierunku muzykologia skorzystali z nich: koordynator kierunku oraz dyrektor Instytutu.

⁵⁵ Zarządzenia Rektora KUL z 19 lutego 2020 roku w sprawie określenia zasad finansowania kosztów i warunków podnoszenia kwalifikacji zawodowych przez pracowników KUL (nr ROP-0101-51/20).

⁵⁶ www.kul.pl/kul-uczelnia-bez-barier,art_93122.html

Bardzo istotnym mechanizmem ukierunkowanym na wspieranie i motywowanie kadry naukowo-dydaktycznej do rozwoju naukowego i artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych są awanse zawodowe. W latach 2017-2023 ze stanowiska asystenta na stanowisko adiunkta awansowały trzy osoby (2017 - jedna osoba, 2018 – jedna osoba, 2023 – jedna osoba). Również trzy osoby awansowały ze stanowiska adiunkta na stanowisko profesora KUL (2017 – jedna osoba, 2020 – jedna osoba, 2022 – jedna osoba). W latach 2017-2023 dwóch pracowników kierunku uzyskało stopień naukowy doktora, zaś czterech stopień doktora habilitowanego.

Owoce jakości prowadzonej w Jednostce dydaktyki i badań naukowych jest kontynuowanie kształcenia przez najbardziej zdolnych studentów kierunku w ramach Szkoły Doktorskiej KUL. Obecnie rozprawę doktorską w tej formule studiów przygotowuje 15 doktorantów w dyscyplinie nauki o sztuce.

Do realizowanych na Uczelni bardzo ważnych mechanizmów wspierających pracowników należy również obowiązujący system szkoleń z zakresu rozwiązywania konfliktów, reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa na terenie kampusu (regularne szkolenia przeciwpożarowe i BHP), wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec kadry uczestniczącej w procesie naukowo-dydaktycznym (szkolenia dotyczące przeciwdziałaniu mobbingowi)⁵⁷.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w ramach specjalizacji *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia* (studia magisterskie) uwzględnia wskazania standardów kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 pkt 4 ustawy z 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742, 1088, 1234, 1672 i 1872)⁵⁸. Student, który wybierze tę specjalizację zrealizuje kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego go do wykonywania zawodu nauczyciela⁵⁹ uzyskując przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela następujących przedmiotów teoretycznych: Wiedza o muzyce, Nauka o muzyce, Historia muzyki i Formy muzyczne w szkole muzycznej I i II stopnia. Strukturę tej specjalizacji, ze wskazaniem osób prowadzących poszczególne zajęcia, ukazuje poniższa tabela:

Moduł ⁶⁰	Nazwa zajęć	Obsada
B.1.	Podstawowe pojęcia psychologii	ZAJĘCIA REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU OGÓLNOUNIwersyteckiej SPECJALIZACJI NAUCZYCIELSKIEJ
B.1	Psychologia społeczna i komunikacji	
B.1	Psychologia rozwoju, wychowania i uczenia się	
B.1	Psychologia komunikacji i rozwoju osobistego	
B.2	Pedagogika szkolna z elementami prawa oświatowego	
B.2	Wybrane problemy edukacyjne dzieci i młodzieży	
B.2	Rozwój zawodowy i warsztat pracy nauczyciela – wychowawcy	

⁵⁷ Kwestie te są regulowane w następujących dokumentach: Zarządzenie Rektora KUL z 10 września 2014 roku w sprawie szkoleń z zakresu ochrony przeciwpożarowej, Zarządzenie Rektora KUL z 31 maja 2016 roku w sprawie procedury bezpieczeństwa w obiektach Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II (nr ROP-0101-53/16), Zarządzenie Rektora KUL z 9 października 2017 roku w sprawie wprowadzenia Wewnętrznej Procedury Przeciwdziałania Mobbingowi (nr ROP-0101-87/17).

⁵⁸ Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z 14 września 2023 roku zmieniające rozporządzenie w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁵⁹ Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁶⁰ Odniesienie do wytycznych zawartych w Rozporządzeniu MNiSW z 25 lipca 2019 roku (Dz.U. 2019 poz. 1450).

B.3	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne (szkoła muzyczna lub szkoła powszechna, praktyki śródroczne)	
C	Podstawy dydaktyki	
C	Emisja głosu	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
D.1	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Wiedza o muzyce"	mgr Małgorzata Rados
D.1	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Nauka o muzyce"	mgr Małgorzata Rados
D.1	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Historia muzyki"	mgr Małgorzata Rados
D.1	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Formy muzyczne"	mgr Małgorzata Rados
D.1	Nowoczesne metody dydaktyczne w nauczaniu przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych	dr Andrzej Gładysz
D.2	Praktyki dydaktyczne (szkoła muzyczna I stopnia, praktyki ciągłe)	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz
D.2	Praktyki dydaktyczne (szkoła muzyczna II stopnia, praktyki ciągłe)	(opiekun praktyk zawodowych)
–	Kurs pomocy przedmedycznej	–

Zajęcia w ramach modułu B.1, B.2, B.3 i modułu C (zajęcia Podstawy dydaktyki) prowadzone są przez wykwalifikowanych pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Nauk Społecznych KUL zaangażowanych do realizacji programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej⁶¹. W programie uczestniczą wszystkie kierunki studiów, które w swojej ofercie dydaktycznej mają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela. Pozostałe zajęcia prowadzi specjalista wyprofilowany w zakresie dydaktyki muzycznej. Zajęcia z Emisji głosu prowadzi dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska posiadająca wieloletnie doświadczenie dydaktyczne i zawodowe w zakresie wokalistyki. Blok czterech zajęć obejmujących dydaktyki szczegółowe prowadzi mgr Małgorzata Rados – nauczyciel dyplomowany w Szkole muzycznej I i II stopnia im T. Szeligowskiego w Lublinie zaangażowana do pracy w Jednostce na zasadzie umowy cywilno-prawnej będąca zarazem członkinią współpracującą z kierunkiem muzykologia Konwentem pracodawców. Należy podkreślić, że pod jej okiem wielu studentów muzykologii realizuje praktyki dydaktyczne we wspomnianej placówce, co dodatkowo wzmacnia powiązanie między procesem dydaktycznym realizowanym na studiach magisterskich i realnym środowiskiem pracy zawodowej w obszarze dydaktyki w szkołach artystycznych. Opiekunem praktyk dydaktycznych realizowanych w szkołach muzycznych I i II stopnia jest dr hab. Miłosz Aleksandrowicz – absolwent szkoły muzycznej II stopnia w klasie teoretyczno-pedagogicznej i absolwent Podyplomowego Studium Przygotowania Pedagogicznego Instytutu Pedagogiki KUL. Zajęcia Nowoczesne metody dydaktyczne w nauczaniu przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych prowadzi dr Andrzej Gładysz posiadający udokumentowane kwalifikacje i doświadczenie w zakresie współczesnych metod kształcenia.

⁶¹ Zarządzenie Rektora KUL z 18 września 2020 roku w sprawie wprowadzenia Programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej (nr ROP-0101-278/20) oraz Zarządzenie Rektora KUL z 30 lipca 2021 roku zmieniające zarządzenie Rektora KUL z dnia 18 września 2020 r. w sprawie wprowadzenia Programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej (Nr ROP-0101-131/21).

Wsparciem dla kadry prowadzącej zajęcia dydaktyczne na kierunku muzykologia są publikacje i aktywność Centrum Dydaktyki Akademickiej (CDA) KUL – agendy uruchomionej w 2021 roku w pionie Prorektora ds. kształcenia. Jest to zespół merytoryczny składający się z nauczycieli akademickich posiadających doświadczenie dydaktyczne i podnoszących swoje kompetencje dydaktyczne i pracowników Działu Kształcenia, którzy koordynują działania związane z procesem i jakością kształcenia. CDA, w ramach realizacji projektu *Dośkonłość Dydaktyczna Uczelni*, przygotowała do tej pory trzy bezpłatne podręczniki metodyczno-dydaktyczne dla nauczycieli akademickich Uczelni z zakresu nowoczesnych metod kształcenia: *Tutoring dla początkujących - 5 kroków do wdrożenia indywidualizacji nauczania*, *Przewodnik po metodach angażujących w proces uczenia się*, *Service Learning dla nauczycieli akademickich - przewodnik metodyczny*. Współautorem pierwszego z wymienionych jest dr Andrzej Gładysz – pracownik kierunku muzykologia.

Na przestrzeni lat 2017-2023 współpracę z jednostką zakończyło trzech pracowników naukowo-dydaktycznych: dr hab. Beata Bodzioch (problemy zdrowotne), dr Marek Bebak (przejęcie do innego ośrodka), mgr Petro Chyryk (wygaśnięcie umowy zawartej na czas określony).

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: w pełni.

Zespół Oceniający PKA stwierdził w 2017 roku, że kierunek muzykologia spełnia wszystkie wymagania w zakresie: minimum kadrowego, dwuobszarowego dorobku naukowego i artystycznego pracowników ówczesnego Instytutu Muzykologii KUL, który jest zestrojony z treściami programowymi realizowanymi na kierunku, założonych dwuobszarowych efektów kształcenia, itp. Pomimo przyznania całościowej oceny pozytywnej ZO PKA zwrócił uwagę na konieczność przeprowadzenia pewnych działań usprawniających efektywność procesu kształcenia:

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 4	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	ZO PKA stwierdził, że obsada zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej wymaga korekt (moduły związane z przygotowaniem dydaktycznym prowadzą nauczyciele akademicy, którzy nie posiadają dorobku naukowego w zakresie dydaktyki nauczania w szkole podstawowej ani odpowiedniego doświadczenia zawodowego).	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Jednostka powierzyła zajęcia dydaktyczne prowadzone w ramach wspomnianego wyżej modułu osobie posiadającej doświadczenie zawodowe w zakresie nauczania przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia.
2.	ZO PKA stwierdził, że w niektórych przypadkach prowadzenie przedmiotów kierunkowych powierzono osobom, których kompetencje (dorobek naukowy lub artystyczny) nie pokrywają się w pełni z treściami owych przedmiotów.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Rada programowa corocznie wnikliwie analizuje kwestię zestrojenia tematyki i zakresu danych zajęć dydaktycznych na kierunku z profilem naukowym lub artystycznym osób mających owe zajęcia prowadzić.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Dydaktyka na kierunku muzykologia na obu stopniach kształcenia jest zasadniczo realizowana w Kolegium Jana Pawła II (Collegium Ioannis Pauli II) – gmachu zlokalizowanym w głównym kampusie Uczelni (adres: Al. Raławickie 14, 20-950 Lublin). Potrzebom dydaktycznym jednostki służy piętro X, na którym niemal wszystkie pomieszczenia zostały na etapie projektowania budynku dostosowane do uwarunkowań towarzyszących kształceniu w obszarze nauk o sztuce i sztuk muzycznych (odpowiednie wyciszenie ścian i podłóg w salach z instrumentami muzycznymi, wzmocnienia konstrukcyjne umożliwiające wyposażenie wybranych sal w organy piszczałkowe, autonomiczny system ogrzewania elektrycznego zapobiegający przedostawaniu się dźwięków na niższe piętra budynku, klimatyzacja sal wewnętrznych nie posiadających otwieranych okien, itp.).

Wielkość i liczba sal dydaktycznych pozostających do dyspozycji kierunku jest zasadniczo odpowiednia do realizacji procesu kształcenia. Wszystkie sale przeznaczone do prowadzenia zajęć grupowych (C-1002, C-1025, C-1043, C-1038, są wyposażone w sprzęt komputerowy, rzutniki multimedialne i sprzęt audio umożliwiający odtwarzanie muzyki. W salach dydaktyczno-ćwiczeniowych znajduje się w sumie 16 pianin (w dwóch salach są dwa tego typu instrumenty), 2 fortepiany (marki Yamaha GCI-EP i Steinway & Sons) oraz 6 organów (4 instrumenty elektroniczne, dwoje organów piszczałkowych). Ponadto studenci mogą korzystać z 40-głosowych organów piszczałkowych firmy Truszczyński (3 manuały i pedały, traktura mechaniczna) znajdujących się w gmachu głównym KUL na Auli im. Stefana Kardynała Wyszyńskiego oraz 20-głosowych organów piszczałkowych firmy Biernacki (2 manuały i pedały, traktura elektropneumatyczna)⁶². Do organizacji wydarzeń muzycznych realizowanych przez pracowników i studentów kierunku muzykologia udostępniany jest fortepian koncertowy marki Yamaha znajdujący się w gmachu głównym KUL w Auli im. Stefana Kardynała Wyszyńskiego⁶³ oraz organy piszczałkowe firmy Biernacki znajdujące się w kościele akademickim KUL (na terenie kampusu głównego). Szczegółowe zestawienie sal, wraz ze wskazaniem ich charakterystyki, przeznaczenia i wyposażenia, zawiera poniższa tabela:

Nr sali	Charakterystyka i przeznaczenie sali	Pianino	Fortepian	Organy	Rzutnik	Komputer	Sprzęt Audio
C-1002	Sala wykładowa	+	-	-	+	+	+
C-1003	Biblioteka i czytelnia muzykologii	-	-	-	-	+	+
C-1007	Studio nagrań	+	-	-	-	-	+
C-1009	Studio nagrań – reżyserka	-	-	-	-	+	+
C-1010	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	++	-	-	-	-	-
C-1011	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa ⁶⁴	+	-	-	-	-	-
C-1012	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	+	-	-	-	-	-
C-1013	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	++	-	-	-	-	-
C-1014	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	+	-	-	-	-	-

⁶² Oba instrumenty są obecnie zdemontowane (organy Truszczyńskiego od lipca 2023 roku, organy Biernackiego od lutego 2024 roku) w związku z kompleksowym remontem gmachu głównego KUL. Po zakończeniu prac zostaną one ponownie zamontowane w pierwotnych miejscach.

⁶³ Fortepian ten znajduje się obecnie w pomieszczeniu magazynowym Biblioteki KUL na I piętrze Kolegium Jana Pawła II. Zostanie przywrócony do użytku w zakresie koncertowym po zakończeniu remontu gmachu głównego KUL.

⁶⁴ W związku z trwającą gruntowną modernizacją gmachu głównego władze Uczelni dokonały tymczasowej relokacji mieszczących się tam agend i sal (na czas trwania remontu) do pomieszczeń zajmowanych dotąd przez różne kierunki studiów. Z tego powodu w chwili obecnej kierunek muzykologia nie ma dostępu do sal C-1026 i C-1027. Zmieniono również tymczasowo przeznaczenie sali C-1011.

C-1015	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	+	-	-	-	-	-
C-1016	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	+	-	-	-	-	-
C-1017	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	-	-	+	-	-	-
C-1018	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	-	-	+	-	-	-
C-1019	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	-	-	+	-	-	-
C-1020	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	+	-	+	-	-	-
C-1024	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	+	-	+	-	-	-
C-1025	Sala wykładowa	+	-	-	+	+	+
C-1026	Pomieszczenie katedry	-	-	-	-	+	+
C-1027	Pomieszczenie katedry	-	-	-	-	+	+
C-1030	Pomieszczenie katedry	-	-	-	-	+	+
C-1031	Aula / sala wykładowa	-	+	-	+	-	+
C-1038	Sala kameralna / sala wykładowa	-	+	-	+	+	+
C-1040	Pomieszczenie katedry	-	-	-	-	+	+
C-1041	Pomieszczenie katedry	-	-	-	-	+	+
C-1043	Sala wykładowa	+	-	-	+	+	+
C-1044	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	+	-	+	-	-	-
GG-46	Sala dydaktyczno-ćwiczeniowa	-	-	+	-	-	-
GG-109	Aula im. Stefana Wyszyńskiego	-	+	+	-	+	+
-	Kościół Akademicki KUL	-	-	+	-	-	-
SUMA		Pianino	Fortepian	Organy	Rzutnik	Komputer	Sprzęt Audio
		16	3	9	5	12	13

Konsultacje i praca własna pracowników jednostki realizowana jest obecnie w trzech pomieszczeniach będącymi siedzibami katedr. Dodatkowo na potrzeby zajęć dydaktycznych istnieje możliwość rezerwacji sal należących do innych instytutów.

Na potrzeby realizacji efektów uczenia się w zakresie nauki języków obcych jednostka wykorzystuje również kadrę dydaktyczną i infrastrukturę lokalową Studium Języków Obcych KUL – ogólnouniwersyteckiej agendy będącej dydaktycznym centrum języków obcych. Studenci pierwszego roku studiów licencjackich korzystają na zajęciach dydaktycznych z wychowania fizycznego z infrastruktury Studium Wychowania Fizycznego i Sportu KUL (adres: ul. Konstytucyjna 1G, Lublin). Kompleks sportowy Uczelni tworzą m.in.: hala główna widowiskowa z trybunami, sala sportów walk, siłownia, sala fitness, cztery boiska do siatkówki plażowej, cztery korty tenisowe ze sztuczną trawą (kryte), dwa korty do squasha, boisko wielofunkcyjne (sezonowe, zadaszone), ścianka boulderowa.

W obrębie Kampusu Głównego Uczelni, w każdym jego skrzydle, studenci mają do dyspozycji szatnię umożliwiającą również krótkoterminowe przechowywanie bagażu na czas trwania zajęć dydaktycznych. Do ich dyspozycji są również dwie stołówki, barek, księgarnia naukowa z punktem kserograficznym oraz Poradnia Zdrowia KUL (Niepubliczny Zakład Opieki Zdrowotnej). Na wszystkich piętrach we wszystkich budynkach znajdują się miejsca przeznaczone do pracy indywidualnej, wypoczynku (sofy, pufy, stoły, krzesła) oraz automaty z przekąskami i napojami. Na terenie Uczelni studenci mają dostęp do Internetu poprzez sieć wi-fi (na zasadach określonych w wewnętrznych regulacjach Uczelni). We wszystkich budynkach Kampusu Głównego (na parterze) studenci mogą korzystać z komputerowych stanowisk informacyjnych z dostępem do Internetu. Oprócz tego studenci mają do dyspozycji komputery z dostępem do Internetu i internetowych naukowych baz danych w budynku Biblioteki Głównej KUL (adres: ul. Chopina 27, Lublin).

Program studiów I i II stopnia nie przewiduje zajęć realizowanych poza murami Uczelni. Z infrastruktury instytucji zewnętrznych jednostka korzysta pośrednio wyłącznie podczas realizacji przez studentów praktyk zawodowych.

Podczas praktyk zawodowych realizowanych w latach 2019-2023 w ramach specjalności *Krytyka i publicystyka muzyczna* na studiach I stopnia (*media branżowe i instytucje kultury*) jednostka korzystała w taki właśnie sposób z infrastruktury następujących ośrodków: Filharmonia Lubelska, Redakcja „Pisma Folkowego” przy ACK „Chatka Żaka”, Kurier Lubelski – Lubelski Oddział Polska Press sp. z o.o. (Studio Video), Akademickie Radio Centrum UMCS – Redakcja Muzyczna, Fundacja „Aktywni Rodzice”, Katolickie Radio Zamość, Twoje Radio Lipsko, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Dom Kultury w Zwoleniu, Gminny Ośrodek Kultury w Besku, Gminny Ośrodek Kultury w Mełgwi, Gminny Ośrodek Kultury w Janowie Podlaskim, Chełmski Dom Kultury. Na tej samej zasadzie podczas praktyk zawodowych realizowanych w tym samym okresie w ramach specjalności *Muzyka kościelna* na studiach I stopnia (*praca muzyka kościelnego*) wykorzystywana była infrastruktura polskich parafii i kościołów obrządku rzymsko-katolickiego.

Podczas praktyk zawodowych realizowanych w latach 2019-2023 w ramach specjalizacji *Animacja kultury muzycznej* na studiach II stopnia (*dowolna instytucja kultury*) jednostka korzystała pośrednio z infrastruktury następujących placówek: Filharmonia Lubelska, Redakcja „Pisma Folkowego” przy ACK „Chatka Żaka”, Wydawnictwo Muzyczne „Polihymnia”, Fundacja „Misericordia” TV, Związek Kompozytorów Polskich – Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, Centrum Kultury w Łęcznej, Duszpasterstwo Akademickie KUL, Parafia pw. M.B. Królowej Polski i Św. Judy Tadeusza w Łubkach, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Fundacja „Aktywni Rodzice”, Lubelskie Centrum Inicjatyw Tanecznych, Parafia pw. Wieczerzy Pańskiej w Lublinie, Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Lublinie, „SKALA” Niepubliczna Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi – świetlica szkolna, Gminne Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Wojśławicach. Na tej samej zasadzie podczas praktyk zawodowych realizowanych w tym samym okresie w ramach specjalizacji *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia* na studiach II stopnia (*Praktyki dydaktyczne: szkoła muzyczna I stopnia oraz szkoła muzyczna II stopnia*) wykorzystywana była infrastruktura następujących placówek: Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. T. Szeligowskiego w Lublinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Chełmie, Szkoła Muzyczna I stopnia im. J. S. Bacha w Grajewie, Szkoła Muzyczna I stopnia im. W. Kilara w Siemiatyczach, Zespół Szkół Muzycznych w Siedlcach, Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu, Szkoła Muzyczna I st. im. Z. Mycielskiego w Strzyżowie, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Płocku, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. W. Lutosławskiego w Lublinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II Stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy, Szkoła Muzyczna II st. im. Kazimierza Kościukiewicza w Świdnicy, Prywatna Szkoła Muzyczna nr 1 w Otwocku.

Potwierdzeniem faktu, iż wszystkie wymienione wyżej placówki posiadały warunki adekwatne do potrzeb dydaktyki na kierunku muzykologia (odpowiadające rzeczywistym warunkom przyszłej pracy zawodowej) są zgody dyrekcji owych placówek na realizację praktyk zawodowych przez studentów kierunku. Zgodnie z zapisami umowy o organizację praktyk zawodowych Instytucja Przyjmująca zobowiązuje się zapewnić studentowi odpowiednie miejsce realizacji praktyk (tj. odpowiednie stanowisko pracy wraz z niezbędnym wyposażeniem). Placówki miały również obowiązek zapoznać praktykanta z przepisami BHP, PPOŻ i innymi właściwymi przepisami w zakresie niezbędnym do realizacji zadań w ramach praktyk.

Wykładowcy i studenci kierunku mają dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej, w tym Internetu i platformy e-learningowej (Moodle, MS Teams) umożliwiającej kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W normalnym trybie dydaktycznym technologie te są jednak wykorzystywane jedynie pomocniczo (konsultacje zdalne, przesyłanie etapowych prac zaliczeniowych, zamieszczanie materiałów dydaktycznych, itp.). Głównym narzędziem komunikacji wewnętrznej na Uczelni jest platforma eKUL, z której od bieżącego roku akademickiego możliwy jest również dostęp przez aplikację mKul (na chwilę obecną wyłącznie smartfony w systemem Android). Użytkownikiem platformy eKUL może być wyłącznie osoba mająca status pracownika (umowa o pracę, umowa cywilnoprawna), studenta lub absolwenta KUL. Konta na eKUL są zakładane automatycznie

w chwili zaistnienia formalno-prawnego związku danej osoby z uczelnią (nawiązanie stosunku pracy, przyjęcie na studia). Po zakończeniu związku z Uczelnią konto użytkownika jest czynne przez okres trzech miesięcy (zakończenie otwartych spraw), a następnie – dezaktywowane. Jedną z istotniejszych funkcjonalnych cech portalu jest związana bezpośrednio z efektywnym sposobem realizacji procesu dydaktycznego (komunikacja, dostęp do bieżących informacji), obieg spraw i dokumentów związanych z procesem dydaktycznym (ewaluacja, indeks elektroniczny, złożenie elektronicznej wersji pracy dyplomowej). Portal zapewnia również dostęp do pakietu narzędzi i funkcji: dostęp do zasobów bibliotecznych, pocztę elektroniczną, zgłoszenia spraw dotyczących wszelkich kwestii związanych z funkcjonowaniem Uczelni na różnych poziomach działań, informator (aktualności, ogłoszenia, informacje, komunikaty, komunikator wewnętrzny, formularz kontaktowy, etc.), wirtualny dział spraw pracowników, wirtualny dziekanat. Na platformie istnieje ponadto możliwość tworzenia ankiet (LimeSurvey).

Infrastruktura, z której korzystają studenci muzykologii, jest bardzo dobrze dostosowana do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Na przestrzeni ostatnich lat Uczelnia wdrożyła szereg działań ukierunkowanych na dostosowanie się do różnych potrzeb takich osób. Agendą odpowiedzialną za realizację działań w tym zakresie jest Uniwersyteckie Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnością (KUL CAN). Do najważniejszych innowacji, które w tym zakresie wprowadzono w ostatnich latach, należą: podjazdy prowadzące do głównych wejść, windy zapewniające dostęp do wszystkich pięter, oznaczenia w systemie Braille’a i komunikaty głosowe w windach, podnośniki przyschodowe, system automatycznego otwierania drzwi zewnętrznych i wybranych wewnętrznych, toalety dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, tyflomapy ukazujące rozkład pomieszczeń na danym piętrze, plakietki w systemie Braille’a i kodem QR w okolicy klamek wszystkich sal, dostęp do krzeseł transportowych (w razie zagrożenia). Do dyspozycji studentów jest również samochód z windą przeznaczony do przewozu studentów z niepełnosprawnościami na trasie akademiki (Kampus Konstanyń) – uczelnia (Kampus Główny). W budynkach obu kampusów i domu studenckiego (ul. Niecała 8) znajdują się ponadto tzw. pokoje wyciszenia (zapewnienie spokoju osobom ze specjalnymi potrzebami). Jedną z sal językowych (CTW-205) została wyposażona w pętlę indukcyjną, monitory brajlowskie, oprogramowanie do udźwiękowienia systemu i inne udogodnienia (duży telewizor i kamera wspomagająca czytanie z ruchu ust). Wypożyczalnia Międzywydziałowa została wyposażona w stanowiska do pracy indywidualnej dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. W Bibliotece Głównej do dyspozycji studentów z niepełnosprawnościami jest podjazd przed wejściem głównym, automatyczne otwieranie drzwi wejściowych, wypożyczalnia (parter), czytelnia (piętro IV) i toalety (na wszystkich poziomach) z systemem przywoływania pomocy i akcesoriami umożliwiającymi korzystanie osobom na wózkach inwalidzkich.

Studenci kierunku muzykologia chcąc wykonywać zadania wynikające z programu studiów w ramach pracy własnej mają swobodny dostęp do infrastruktury lokalowej będącej do dyspozycji jednostki. Do ich dyspozycji jest biblioteka wraz z czytelnią (C-1003), sale ćwiczeniowe do indywidualnej praktycznej nauki gry na instrumentach klawiszowych (C-1010, C-1012, C-1013, C-1014, C-1015, C-1016, C-1017, C-1018, C-1019, C-1020, C-1024, C-1044, GG-46), sale wykładowe wyposażone w sprzęt audio (C-1025, C-1038, C-1002). Do ich dyspozycji są również narzędzia elektroniczne dostępne na platformie eKUL (system do tworzenia ankiet online LimeSurvey, platforma Moodle, naukowe bazy danych i zasoby elektroniczne (po zalogowaniu się do konta eKUL). W celu ułatwienia dostępu do zasobów w formie elektronicznej studenci mają możliwość skorzystania z komputerów podłączonych do sieci Internet zlokalizowanych w salach komputerowych na terenie Uczelni (w chwili obecnej kierunek muzykologia nie posiada własnej sali komputerowej, która niegdyś była zlokalizowana w sali C-1039).

System biblioteczno-informacyjny uczelni składa się z bogato wyposażonej Biblioteki Uniwersyteckiej KUL (adres: ul. Fryderyka Chopina 27, Lublin), w której zgromadzonych jest ponad 2 miliony woluminów i Biblioteki Muzykologii (Kolegium Jana Pawła II, Sala im. Ks. prof. Hieronima Feichta, C-1003). Biblioteka uniwersytecka jest objęta przywilejem tzw. „egzemplarza obowiązkowego”, który jest gwarantem otrzymywania na bieżąco egzemplarzy wydawanych w Polsce pozycji naukowych. Księgozbiór Biblioteki Muzykologii liczy obecnie niemało 19 tysięcy pozycji, w tym ponad 5 tysięcy książek, ponad 4 tysiące numerów specjalistycznych czasopism (krajowych i zagranicznych), ponad 6 tysięcy druków

muzycznych, niemal 3 tysiące materiałów audiowizualnych (płyty analogowych, CD, DVD, itp.). Szczegółowe zestawienie przyrostu zasobów Biblioteki w latach 2017-2023 zawiera poniższa tabela.

Ilość w roku:	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Publikacje naukowe							
Książki	4812	4905	4951	4981	5032	5171	5312
Czasopisma	3874	3925	3976	4025	4063	4086	4109
Ogółem	8686	8830	8927	9006	9095	9257	9421
Zbiory specjalne							
Rękopisy	200	200	200	200	200	200	200
Stare druki	2	2	2	2	2	2	2
Mikrofilmy	46	46	46	46	46	46	46
Druki muzyczne	5760	5790	5849	5881	5909	6031	6219
Materiały audiowizualne	2716	2726	2748	2778	2835	2861	2870
Dokumenty elektroniczne	7	7	7	7	7	7	7

Biblioteka dysponuje dobrej jakości sprzętem odtwarzającym. W chwili obecnej w czytelni znajduje się sześć stanowisk czytelniczych umożliwiających pracę na własnym sprzęcie komputerowym i jedno stanowisko z komputerem stacjonarnym. Literatura muzykologiczna (polska i zagraniczna) oraz bogate zbiory nutowe dostępne są również w Oddziale Zbiorów Specjalnych Biblioteki Uniwersyteckiej KUL. Obydwa księgozbiory – Biblioteki Uniwersyteckiej i Biblioteki Muzykologii – wzajemnie się uzupełniają. Korzystanie z zasobów obu bibliotek umożliwia studentom katalog kartkowy (alfabetyczny i systematyczny) książek, czasopism, nut i nagrań dźwiękowych dostępny także w postaci elektronicznej (w ramach Elektronicznego Katalogu Kartkowego BU KUL, zawierającego skany katalogów kartkowych wszystkich bibliotek w KUL do 2013 roku) oraz katalog komputerowy Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, do którego na bieżąco wprowadzane są nowe nabytki Biblioteki Muzykologii a także sukcesywnie uzupełniane zbiory wcześniejsze. Katalog zawiera już blisko połowę księgozbioru Biblioteki Muzykologii. Istotną pomocą w uzyskaniu informacji o dostępnej literaturze przedmiotu służy kustosz Biblioteki Muzykologii: dr Karol Rzepecki. Pozycje książkowe, które nie są dostępne w bibliotekach Uczelni, pracownicy i studenci mogą sprowadzić za pośrednictwem Wypożyczalni międzybibliotekowej KUL. Tą ścieżką możliwe jest sprowadzenie książek, artykułów i nut z innych polskich bibliotek oraz z bibliotek zagranicznych. Wypożyczone w ten sposób zbiory udostępniane są w czytelni.

Korzystanie z aktualnych zasobów bibliotecznych i informacyjnych (także o zasięgu międzynarodowym) innych bibliotek możliwe jest przez komputerowy Katalog Zbiorów Polskich Bibliotek Naukowych NUKAT, bazy danych dostępne na stronie Biblioteki Uniwersyteckiej KUL (po zalogowaniu się na platformę eKUL), m.in. EBSCOhost, Ibuk Libra, Science Direct (Elsevier), SCOPUS (Elsevier), Springerlink, Web of Knowledge, Wiley Online Library), IBUK Libra, ScienceDirect, SpringerLink, JSTOR, i inne. Szczegółowy wykaz baz dostępny jest na stronie internetowej Biblioteki⁶⁵.

Poprzez sieć Internet pracownicy i studenci kierunku muzykologia mają dostęp do materiałów udostępnianych na zasadzie otwartego dostępu (Open Access) i katalogów innych bibliotek. Na stronie Biblioteki Uniwersyteckiej KUL znajduje się multi-wyszukiwarka PRIMO. W czytelni funkcjonują stanowiska z zainstalowanym systemem „Academica” (administrowany przez Bibliotekę Narodową polski system cyfrowych wypożyczeń międzybibliotekowych pełniący także funkcję biblioteki cyfrowej). W zasobach tych studenci mają również dostęp do materiałów naukowych i dydaktycznych niezbędnych do realizacji procesu dydaktycznego (naukowego i artystycznego). Dopełnieniem zbiorów dostępnych w obu wspomnianych bibliotekach są zbiory podręczne gromadzone w katedrach. Istotną częścią tego

⁶⁵ www.bu.kul.pl/bazy-danych-uklad-alfabetyczny,art_16018.html

typu zbiorów są wysoce specjalistyczne publikacje zagraniczne gromadzone przez pracowników jednostki realizujących projekty naukowe i artystyczne. W zbiorach tych studenci mogą znaleźć pozycje z literatury przedmiotu wskazane w kartach przedmiotów, którymi nie dysponuje Biblioteka Uniwersytecka i Biblioteka Muzykologii. Co roku do zbiorów Biblioteki trafia kilkaset nowych pozycji nabywanych z uwzględnieniem aktualnego zakresu kształcenia i profilu prowadzonych w Jednostce badań naukowych. Dostosowaniu zakupów do potrzeb kierunku służą też konsultacje z wykładowcami i uwzględnienie dezyderatów zgłaszanych przez studentów.

Infrastruktura jednostki, jej baza dydaktyczna, naukowa i system biblioteczno-informacyjny jest stale monitorowany w aspekcie funkcjonalnym, technicznym i pro jakościowym. Głównymi agendami sprawującymi pieczę nad tymi obszarami jest Dział Administracji Obiektami, Dział Inwestycji i Remontów, Dział Gospodarowania Mieniem i Dział Interwencji Informatycznych. Informacje zwrotne w tym zakresie jednostka uzyskuje ponadto bezpośrednio od studentów (semestralna ewaluacja zajęć) i wykładowców (podczas organizowanych zebrań pracowników). Nad stanem technicznym instrumentów muzycznych czuwają wykwalifikowani specjaliści z zakresu strojenia i konserwacji instrumentów muzycznych: mgr Tomasz Gieroba (fortepiany, pianina) i mgr Andrzej Madej (organy piszczałkowe i elektroniczne), z którymi Uczelnia ma podpisane umowy na realizację tego typu działań. Procedury diagnozowania i zgłaszania zapotrzebowania na naprawy lub modernizację infrastruktury ukierunkowanej na podnoszenie jakości kształcenia są inicjowane również przez studentów (kwestionariusze ewaluacji zajęć zawierają pytania o dostosowanie pomieszczeń dydaktycznych do liczebności grupy i charakteru zajęć, ich wyposażenie w kontekście charakteru zajęć oraz ocenę ich stanu technicznego). W kwestionariuszu jest również pytanie otwarte, w którym studenci mogą wyrazić swoje uwagi i sugestie na temat pomieszczeń i ich wyposażenia. Zebrane w ten sposób uwagi trafiają do Działu Administracji Obiektami. Wszyscy pracownicy realizujący zajęcia dydaktyczne, jak również obsługa administracyjna jednostki, mają ponadto obowiązek zgłaszania bieżących awarii, usterek, potrzeb remontu lub konieczności doposażenia konkretnych pomieszczeń. Działania naprawcze są realizowane zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami⁶⁶. Agendą odpowiadającą za nadzorowanie działań w tym zakresie jest Sekcja ds. Zarządzania Infrastrukturą Lokalową.

Zajęcia realizowane w ramach specjalności *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia* (studia magisterskie) realizowane są w pomieszczeniach dydaktycznych należących do Ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej (moduły B i C⁶⁷) oraz w pomieszczeniach pozostających do dyspozycji kierunku muzykologia (moduł C – Emisja głosu, moduł D). W pomieszczeniach tych znajdują się wszystkie niezbędne elementy wyposażenia, które wykorzystywane są podczas prowadzenia zajęć Wiedza o muzyce, Nauka o muzyce, Historia muzyki i Formy muzyczne w szkołach muzycznych I i II stopnia. Studenci realizujący tę specjalność mogą korzystać z zasobów Biblioteki Uniwersyteckiej i Biblioteki Muzykologii.

Bardzo ważnym elementem infrastruktury, w której realizowany jest proces dydaktyczny na kierunku muzykologia, jest Studio nagrań muzykologii KUL. Jest ono zlokalizowane na X piętrze Kolegium Jana Pawła II (sala C-1007, C-1009, C-1031) i jest aktywnie wykorzystywane do realizacji nagrań muzycznych, zajęć dydaktycznych i ćwiczeń muzyczno-akustycznych. Studio powstało w 2002 roku jako jeden z wielu nowatorskich wówczas aspektów wyposażenia ówczesnego Instytutu Muzykologii w pomieszczenia i sprzęt służący do celów dydaktycznych, badań naukowych i nagrań muzycznych. Wykorzystuje ono i łączy w jeden system 3 pomieszczenia: reżyserkę nagrań, salę studyjną i aulę koncertową. Reżyserka jest miejscem łączącym wszystkie pomieszczenia systemem okablowania i monitoringu, w celu obsługi koncertów muzycznych i konferencji naukowych zarówno od strony nagłośnienia, jak

⁶⁶ Kwestię tę reguluje Zarządzenie Rektora KUL z 18 stycznia 2018 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu w sprawie zasad przydziału, sposobu planowania zajęć oraz rezerwacji sal dydaktycznych na zajęcia cykliczne, rezerwacji pomieszczeń dydaktycznych na wydarzenia akcydentalne, wybranych zasad informowania o sposobie użytkowania i eksploatacji oraz najmu pomieszczeń w obiektach dydaktycznych KUL (nr ROP-0101-3/18).

⁶⁷ Moduły wskazane Rozporządzeniu MNiSW z 25 lipca 2019 roku (Dz.U. 2019 poz. 1450).

i realizacji nagrań. Służy też do obsługi bezpośredniej transmisji z koncertów lub sesji naukowych. System okablowania tworzy 120 kanałów muzycznych, rozłożonych w wielu miejscach pomieszczeń, pozwalający na wieloaspektowe kontrolowanie systemu nagłośnienia i nagrywania. Reżyserka studia skupia w sobie i kontroluje cały system. Jest też miejscem realizacji nagrań i obróbki dźwięku, a także ćwiczeń dydaktycznych z zakresu technologii cyfrowej obróbki dźwięku i akustyki muzycznej.

Wyposażenie studia jest systematycznie modernizowane i dostosowywane do zmieniających się potrzeb i postępu technologicznego. Aktualnie na wyposażeniu reżyserki (C-1009) znajduje się następujący sprzęt: mikser cyfrowy YAMAHA 01V, mixer cyfrowy BEHRINGER X32 Producer, mixer analogowy SOUND CRAFT Spirit F1, rejestrator wielośladowy Fostex VR800, mikrofony (AKG C-1000, Shure SM81 i SM58, ElectroVoice ND267), słuchawki studyjne AKG K-240, wzmacniacz i mixer słuchawkowy LEXICON, monitory odsłuchowe YAMAHA MSP5, wzmacniacze mocy ElectroVoice Q66 i Q44, kolumny głośnikowe ElectroVoice Sx300 i Subbas: Sb121, komputer z oprogramowaniem muzycznym do rejestracji i obróbki dźwięku. Sala studyjna (C-1007) jest przystosowana akustycznie zarówno pod względem izolacji dźwiękowej jak i od strony brzmieniowej (z wykorzystaniem paneli akustycznych) do nagrań muzycznych lub lektorskich, prowadzenia zajęć dydaktycznych, prowadzenia badań naukowych oraz gry na instrumentach. Aula koncertowa (C-1031), połączona ze studiem, jest zaprojektowana i przystosowana akustycznie do wykorzystania w wielu aspektach działalności Muzykologii. Służy zarówno do celów koncertowych jak i konferencyjnych oraz prowadzenia nagrań muzycznych. Połączenie studia nagrań z salą koncertową zaowocowało nagraniem i publikacją wielu płyt.

Studio nagrań, dzięki swojemu wyposażeniu i adaptacji akustycznej, służy także do prowadzenia zajęć dydaktycznych, które wymagają odpowiedniego sprzętu i akustyki pomieszczenia. Są to zajęcia z akustyki muzycznej, emisji głosu, gry na instrumentach, a szczególnie z zakresu realizacji nagrań i technologii cyfrowej obróbki dźwięku, a także wykorzystania technik multimedialnych w dydaktyce i pracy zawodowej. Studio nagrań służy celom dydaktycznym, naukowym i artystycznym, które realizują zarówno wykładowcy jednostki, jak i studenci kierunku muzykologia.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 (w dawnej numeracji: kryterium 7)
wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej
na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: w pełni.

Zespół Oceniający PKA stwierdził w 2017 roku, że wielkość i liczba sal jest odpowiednia do realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku. Podkreślono również znaczenie studia nagrań, które jednostka, jako jedyna tego typu placówka w Polsce, ma do swej dyspozycji. Pomimo całościowej oceny pozytywnej komisja zaleciła podjęcie kilku działań ukierunkowanych na jeszcze większe usprawnienie procesu edukacji.

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 5 (w dawnej numeracji: kryterium 7)	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	ZO PKA stwierdził, że chociaż baza dydaktyczna i naukowa IM KUL swoimi rozmiarami dostosowana jest do liczby studentów, spełnia wymogi BHP i umożliwia realizację wszystkich założonych efektów kształcenia, to jednak wymaga doposażenia i modernizacji.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Jednostka doposażyła wszystkie sale wykładowe i ćwiczeniowe, w których realizowane są kierunkowe zajęcia dydaktyczne na studiach I i II stopnia w nowoczesny sprzęt elektroniczny (systemy audio-video) i komputerowy (stacje robocze, projektory multimedialne). W jednostce funkcjonuje ponadto system stałego monitoringu stanu infrastruktury. Osobą odpowiedzialną za zbieranie informacji na temat stanu technicznego wyposażenia sal w sprzęt wspomagający proces dydaktyczny jest koordynator kierunku.
2.	ZO PKA stwierdził, że obecny kształt graficzny i treściowy na stronach www Uniwersytetu, w tym strony IM KUL, nie jest dostosowany do potrzeb studentów niedowidzących.	Jednostka wdrożyła działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, w stopniu możliwym do realizacji na poziomie kierunku (w 2017 roku jednostka poinformowała Pełnomocnika Rektora ds. Studentów z Niepełnosprawnością o przedmiotowej sprawie).

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku muzykologia z otoczeniem społeczno-gospodarczym i środowiskiem pracodawców jest jednym z istotniejszych aspektów realizowanej od kilku lat przez Radę programową polityki jakości, której celem jest stałe podnoszenie jakości kształcenia. Działania takie są realizowane poprzez współpracę Rady z Konwentem pracodawców, który, jako w pełni sformalizowane gremium, funkcjonuje przy kierunku od roku akademickiego 2019/2020. Konwent składa się z przedstawicieli reprezentujących różne podmioty i instytucje z obszaru branży muzycznej, w których, jak wskazują gromadzone od kilku lat dane, znajdują zatrudnienie absolwenci kierunku muzykologia.

Współpraca jednostki z Konwentem i innymi interesariuszami zewnętrznymi obejmuje następujące działania: doskonalenie koncepcji programu studiów I i II stopnia na kierunku muzykologia i sylwetki absolwenta, opiniowanie projektów kierunkowych efektów uczenia się, realizację studenckich praktyk zawodowych, realizację projektów dydaktyczno-artystycznych, szkolenia, konsultacje w zakresie szczegółowego programu specjalności i specjalizacji, wymianę informacji zwiększających poziom merytoryczno-metodyczny funkcjonowania jednostki i współpracujących z nią podmiotów, udostępnianie pomieszczeń dla wspólnych przedsięwzięć edukacyjnych, naukowych i organizacyjnych, realizację wspólnie podejmowanych przedsięwzięć w zakresie popularyzacji nauki i działalności kulturalnej, organizację przedsięwzięć promocyjnych, udział w pracach zespołów roboczych jednostki powoływanych do realizacji zadań ukierunkowanych na podnoszenie jakości procesu dydaktycznego i realizację działań w środowisku społeczno-gospodarczym.

Współpraca z Konwentem ma charakter dwustronny. Uczelnia zapewnia, w miarę swoich możliwości, podnoszenie kwalifikacji zawodowych poprzez ofertę szkoleń (przykładem może być szkolenie „Podstawy tutoringu”, które wraz z pracownikami etatowymi jednostki zrealizowała mgr Małgorzata Rados – członkini Konwentu), dostęp do pomieszczeń i infrastruktury celem realizacji wydarzeń dydaktycznych i kulturalnych (m.in. Lubelski Festiwal Nauki), dostęp do zbiorów Biblioteki Muzykologii (książki, partytury, nagrania, itp.), upowszechnianie wśród studentów kierunku muzykologia informacji o inicjatywach realizowanych w środowiskach interesariuszy zewnętrznych. Instytucje, w których na co dzień działają członkowie Konwentu, zapewniają, w miarę swoich możliwości, włączanie kadry i studentów kierunku muzykologia w działania realizowane w ich placówkach, prezentowanie w środowiskach związanych z placówkami partnerskimi oferty dydaktycznej kierunku muzykologia i działania szczegółowe określone w sformalizowanych umowach (szczegóły niżej).

Istotnym założeniem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym kierunku muzykologia jest uwzględnienie w składzie Konwentu osób przyczyniających się znacząco do utrzymywania wysokiej jakości kształcenia w realiach zmieniających się uwarunkowań na współczesnym rynku pracy w branży muzycznej. Członkowie Konwentu są reprezentantami organizacji pozarządowych, placówek kultury i oświaty oraz ośrodków kościelnych. Współpraca z otoczeniem zewnętrznym jest przez Radę programową kierunku regularnie analizowana, a wnioski z owej analizy mają rzeczywisty wpływ na program studiów. Działania te polegają m.in. na gromadzeniu zawartych umów i porozumień z interesariuszami zewnętrznymi, ustalaniu liczby interesariuszy zewnętrznych prowadzących zajęcia dydaktyczne w Jednostce, gromadzeniu opinii członków Konwentu, gromadzeniu materiałów potwierdzających współpracę z interesariuszami zewnętrznymi i monitorowaniu wspólnie podejmowanych działań. Rada programowa dokonuje też corocznej analizy i aktualizacji składu osobowego Konwentu. Wykaz osób współpracujących z kierunkiem zawiera poniższa tabela:

Rok akademicki	Członkowie Konwentu pracodawców	Instytucja, branża lub funkcja
2019/2020 2020/2021	dr Aleksandra Nowak	Manager Chóru Chłopięcego Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu
	mgr Marcin Simela	Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie
	mgr Barbara Kalicińska	Specjalista ds. promocji, Balet Dworski Cracovia Danza
	ks. mgr Michał Olejarczyk	Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego im. Św. Cecylii w Kielcach
2021/2022	mgr Małgorzata Rados	Nauczyciel dyplomowany przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie
	mgr Karol Wiewiórka	Specjalista ds. promocji, Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie
	Leszek Winniewski	Prezes zarządu Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej i Twórczości Teatralnej „Eduarte”
	mgr Marcin Simela	Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie
	ks. mgr Michał Olejarczyk	Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego im. Św. Cecylii w Kielcach
2022/2023 2023/2024	mgr Małgorzata Rados	Nauczyciel dyplomowany przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie
	mgr Karol Wiewiórka	Specjalista ds. promocji, Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie
	Leszek Winniewski	Prezes zarządu Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej i Twórczości Teatralnej „Eduarte”
	Ks. dr Tomasz Lisiecki	Przewodniczący Archidiecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej w Lublinie

Wymienione wyżej zakresy i formy współpracy realizowanej przez Radę programową, koordynatora kierunku i opiekunów studenckich praktyk zawodowych dopełniają sformalizowane umowy współpracy jednostki z konkretnymi ośrodkami z otoczenia społeczno-gospodarczego. W chwili obecnie realizowane są działania wskazane w porozumieniach, które Uczelnia zawarła z dwoma instytucjonalnymi partnerami: Szkołą Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie oraz Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

Memorandum Porozumienia między Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II, reprezentowanym przez Prorektora ds. Nauki i Rozwoju – o. prof. dr hab. Andrzeja Derdziuka a Szkołą Muzyczną I i II st. im T. Szeligowskiego w Lublinie, reprezentowaną przez jej Dyrektora – mgr Honoratę Pukos, została podpisana 21 lutego 2013 roku. Na przestrzeni minionej dekady zrealizowano wszystkie zapisane w porozumieniu działania, które ukierunkowane były na współpracę obu placówek na polu edukacyjnym i podejmowaniu wspólnych inicjatyw doskonalących proces edukacyjny uczniów Szkoły i studentów kierunku muzykologia. Działania te polegały na stałej współpracy w zakresie konsultacji w sprawach dotyczących programu kształcenia na kierunku muzykologia, prowadzeniu współpracy edukacyjnej polegającej na realizacji praktyk pedagogicznych studentów muzykologii w Szkole Muzycznej I i II st. im T. Szeligowskiego w Lublinie, powierzeniu wykwalifikowanemu nauczycielowi przedmiotów teoretycznych zatrudnionemu we wspomnianej szkole zajęć dydaktycznych w ramach specjalizacji nauczycielskiej oraz na podejmowaniu współpracy na polu wspólnej organizacji koncertów i innych inicjatyw edukacyjno-artystycznych. Ze względu na fakt, że podpisane memorandum ma charakter bezterminowy, Rada programowa podejmowała regularną analizę stanu realizacji zawartego porozumienia: 29 stycznia 2019 roku koordynator kierunku przeprowadził z Dyrektorem placówki konsultacje dotyczącą koncepcji kształcenia w ramach specjalizacji *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole*

muzycznej I i II stopnia, zaś 22 października 2019 roku odbył dodatkową konsultację porównawczą na ten temat z mgr Anną Mazur – dyrektorem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie. W grudniu 2023 roku koordynator kierunku przeprowadził z mgr Iwoną Borchuch – obecnym dyrektorem Szkoły Muzycznej I i II st. im T. Szeligowskiego w Lublinie, wstępne rozmowy dotyczące możliwości poszerzenia dotychczasowej współpracy o nowe rodzaje aktywności. W chwili sporządzania niniejszego raportu Rada programowa jest w trakcie opracowywania szczegółowych założeń dalszej współpracy.

List intencyjny między Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II, reprezentowanym przez ks. prof. dr. hab. Mirosława Kalinowskiego – Rektora KUL, a Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, reprezentowaną przez dra Dominika Mielko – Dyrektora tej placówki, został podpisany 22 lutego 2024 roku. Przedmiotem porozumienia, które formalizuje wieloletnią współpracę obu środowisk, jest realizacja przez Uczelnię i Filharmonię wspólnych działań o charakterze edukacyjnym, dydaktycznym, kulturalnym i naukowym. Współpraca ta będzie polegać na wymianie informacji oraz promocji kluczowych wydarzeń i koncertów organizowanych przez Filharmonię, zapewnieniu preferencyjnych warunków sprzedaży biletów dla pracowników, pracowników emerytowanych i studentów KUL, organizacji koncertów z udziałem Chóru KUL i/lub wykładowców oraz studentów kierunku muzykologia, podejmowaniu inicjatyw, organizacji eventów promujących kulturę z wykorzystaniem zasobów Filharmonii i KUL, odbywaniu przez studentów kierunku muzykologia (I i II stopnia) bezpłatnych praktyk zawodowych w Filharmonii Lubelskiej oraz opracowywaniu scenariuszy koncertów i/lub audycji edukacyjnych, a także przygotowaniu i wygłoszeniu słowa o muzyce podczas koncertów i wydarzeń w Filharmonii Lubelskiej przez pracowników i studentów KUL. Należy podkreślić, że na mocy podpisanego porozumienia Dyrektor Filharmonii (lub wskazany przez niego pracownik Instytucji) będzie członkiem Konwentu pracodawców współpracującego z Radą programową kierunku muzykologia a jego działania będą miały charakter doradczy i konsultacyjny w zakresie odnoszącym się do rynkowych aspektów procesu kształcenia. Do chwili podpisania listu intencyjnego przedstawicielem środowiska Filharmonii Lubelskiej w Radzie programowej kierunku był mgr Karol Wiewiórka – Specjalista ds. promocji tejże placówki. W chwili sporządzania niniejszego raportu trwają konsultacje dotyczące oficjalnego wskazania przedstawiciela wspomnianej placówki. Przedstawicielem z ramienia Filharmonii jest p. Dorota Kurzątkowska-Hałas, główny specjalista ds. edukacji muzycznej dzieci i młodzieży, zaś pracownikiem Uczelni, który odpowiada za koordynację współpracy z Filharmonią, jest dr Andrzej Gładysz – wykładowca prowadzący zajęcia na kierunku muzykologia i członek Rady programowej kierunku.

Do grona interesariuszy zewnętrznych, od których jednostka uzyskuje regularnie informacje mające wpływ na proces dydaktyczny, należą również placówki przyjmujące studentów muzykologii na praktyki zawodowe (wykaz placówek zamieszczono w omówieniu Kryterium 5). Informacje i wnioski dotyczące sposobu realizacji praktyk – które zbierają wyznaczeni Opiekunowie praktyk w oparciu o opinie mentorów o przebiegu praktyki zamieszczane w studenckich dziennikach praktyk i pozyskując informacje bezpośrednio od mentorów – są regularnie przez Radę programową analizowane pod kątem ich spójności z kierunkowymi efektami uczenia się. Jednostka dokłada również starań aby utrzymać i rozwijać relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym mogącym mieć istotny wpływ na program studiów i jego realizację na etapie wdrażania zmian programowych. W latach 2017-2023 wdrożono szereg działań w zakresie korekty i udoskonalenia programu studiów I i II stopnia, które zostały zainicjowane wnikliwą obserwacją otoczenia społeczno-gospodarczego, których źródłem byli pracownicy jednostki aktywni zawodowo w różnych obszarach branży muzycznej i opiniami uzyskanymi bezpośrednio od członków Konwentu⁶⁸. Rada programowa realizuje również mechanizm regularnej oceny aktualnego stanu relacji dwustronnych z interesariuszami wykorzystując uzyskane dane do działań doskonalących.

Fundamentalnym założeniem polityki projakościowej ukierunkowanej na stałe podnoszenie jakości kształcenia na kierunku muzykologia jest regularne zbieranie przez Radę programową informacji zwrotnych od studentów drogą ankiet. Należy zaznaczyć, że Rada wypracowała procedurę, która znacząco wykracza poza obowiązujące na Uczelni mechanizmy polegające na semestralnej ewaluacji zajęć

⁶⁸ Protokoły z posiedzeń Rady programowej kierunku muzykologia 7 kwietnia 2020 roku, 21 maja 2020 roku, 5 stycznia 2022 roku, 11 lutego 2022 roku, 3 lipca 2023 roku.

dydaktycznych poprzez platformę eKUL. Na kierunku muzykologia corocznie (od roku akademickiego 2019/2020) studenci zrekrutowani na I rok studiów są proszeni o wypełnienie anonimowej ankiety, której celem jest poznanie profilu osobowego danego rocznika i pokładanych przez każdego studenta oczekiwań w związku wyborem studiów na kierunku muzykologia. Studenci są proszeni o udzielenie odpowiedzi na następujące pytania: miejsce stałego zamieszkania (kraj, województwo), posiadane wykształcenie muzyczne w chwili rozpoczęcia studiów lub doświadczenie z zakresu muzyki, najważniejsze powody, które skłoniły kandydata do podjęcia studiów na kierunku muzykologia, wskazanie zajęć przewidzianych w programie studiów na kierunku muzykologia, które według kandydata są najbardziej interesujące, obszary aktywności zawodowej, w których kandydat chciałby się realizować po ukończeniu studiów na kierunku muzykologia, przypuszczalny obszar zainteresowań naukowych w pracy licencjackiej. Od roku akademickiego 2020/2021 studenci muzykologii są dodatkowo proszeni o wskazanie preferencji w zakresie specjalności i tematyki wykładów fakultatywnych. W roku akademickim 2023/2024 studenci zostali również poproszeni o udzielenie informacji na temat pytań i wątpliwości dotyczących studiów licencjackich na kierunku muzykologia w INoS, które towarzyszyły im przy podejmowaniu decyzji o studiowaniu na naszej Uczelni. W zaktualizowanej ankiecie pojawiło się również pytanie o to, czy odpowiedzi na swoje pytania i wątpliwości kandydat uzyskał zapoznając się z treściami stron internetowych Uczelni i o to, skąd kandydat dowiedział się o studiach na kierunku muzykologia na KULu. Ankiety te wypełnianie są podczas spotkania organizacyjnego z koordynatorem kierunku i opiekunem roku organizowanego corocznie w pierwszym tygodniu października. Dodać należy, że dla uzupełnienia danych z lat 2017/2018 i 2018/2019 (praktykę corocznych ankiet wprowadzono od roku 2019/2020) Rada programowa kierunku przygotowała i zrealizowała w dniu 14 stycznia 2020 roku ankietę dla ówczesnych studentów wyższych roczników. Celem tej ankiety było poznanie studenckich opinii w zarysowanym wyżej zakresie dla cykli zrekrutowanych na rok akademicki 2017/2018 i 2018/2019.

Od roku akademickiego 2022/2023 informacje zwrotne od studentów pozyskiwane są również drogą anonimowych ankiet wypełnianych przez studentów w momencie kończenia cyklu kształcenia (w dniu egzaminu dyplomowego wieńczącego studia licencjackie lub magisterskie). Zawarte w tej ankiecie pytania są następujące: (1) Jaka była wizja Twojej przyszłej kariery zawodowej w chwili, gdy rozpocząłeś/rozpoczęłaś studia na kierunku muzykologia? (2) Jakie są Twoje obecne zapatrywania w zakresie Twojej przyszłej kariery zawodowej jako absolwenta/-tki studiów na kierunku muzykologia? (3) Czy w czasie studiów podjąłeś indywidualne działania ukierunkowane na poznanie rynku pracy w obszarze branży muzycznej? Jeśli tak, to jakie to były działania? (4) Czy w czasie studiów podjąłeś/podjęłaś pracę zarobkową? (5) Czy zrealizowane przez Ciebie na studiach na kierunku muzykologia praktyki zawodowe umożliwiły Ci poznanie muzycznego rynku pracy? (6) Jaki element zrealizowanych przez Ciebie praktyk zawodowych okazał się być najbardziej istotny w Twoim rozeznawaniu rynku pracy lub znalezieniu zatrudnienia w branży muzycznej? (7) Na jaką wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zwracały największą uwagę osoby aktywne zawodowo w branży muzycznej, z którymi zetknąłeś się / zetknęłaś się rozeznając rynek pracy? (8) Czy Twoim zdaniem zrealizowany przez Ciebie program studiów na kierunku muzykologia przygotowuje do podjęcia zatrudnienia na współczesnym rynku pracy w branży muzycznej? (9) Jaki jest Twój poziom satysfakcji po zrealizowaniu programu studiów na kierunku muzykologia? Dane uzyskane w chwili zakończenia cyklu kształcenia danego rocznika, po zestawieniu ich z danymi uzyskanymi w ankiecie wypełnionej przez ten sam rocznik w chwili rozpoczęcia cyklu, daje obraz przeobrażeń, które dokonały się na przestrzeni trzech lat studiów licencjackich i dwóch lat studiów magisterskich. Uzyskane dane pozwalają prześledzić proces kształtowania się u studentów profilu przyszłej kariery zawodowej.

Należy zaznaczyć, że klamrowy system ankiet ma charakter pilotażowy i został wdrożony przez Radę programową kierunku muzykologia poza obowiązującymi na Uczelni procedurami. Wnioski ze wszystkich omówionych wyżej ankiet, wraz z wynikami studenckich ankiet ewaluacyjnych realizowanych

zgodnie z projakościową polityką Uczelni i Wydziału, Rada programowa regularnie analizuje i wykorzystuje jako punkt odniesienia w doskonaleniu kolejnych edycji programu studiów⁶⁹. W chwili sporządzania niniejszego raportu przygotowywany jest raport zbiorczy obejmujący dane uzyskane we wszystkich ankietach w okresie ostatnich pięciu lat (2019-2023). Ankiety te odzwierciedlają profil i oczekiwania studentów z pełnego pięcioletniego okresu funkcjonowania obecnego programu studiów (3-letnie studia licencjackie, 2-letnie studia magisterskie), który mimo wprowadzania udoskonaleń, utrzymuje nadrzędną koncepcję kształcenia wypracowaną w 2019 roku.

Dążąc do stałego poszerzania zakresu uzyskiwanych informacji zwrotnych Rada programowa opracowała ponadto i przeprowadziła w dniach 22-26 stycznia 2024 roku wśród studentów wszystkich roczników kierunku muzykologia obu stopni ankietę dotyczącą powodów rezygnacji ze studiów (pytanie: „Jakie były powody rezygnacji ze studiów Twoich kolegów i koleżanek, którzy razem z Tobą rozpoczęli studia?”) oraz czytelności treści kart przedmiotów⁷⁰. Zadano też pytanie otwarte o uwagi dotyczące programu studiów na kierunku muzykologia (I i II stopnia). W chwili sporządzania niniejszego raportu Rada wnikliwie analizuje uzyskane dane, które staną się punktem wyjścia dla doskonalących modyfikacji programowych dla cyklu kształcenia 2024/2025.

Niezwykle istotnym działaniem, które od roku akademickiego 2023/2024 zyska na kierunku muzykologia status stałej procedury, jest poszerzenie dotychczas obowiązującej praktyki informowania studentów o podejmowanych działaniach zainicjowanych treścią studenckich ankiet ewaluacyjnych⁷¹. Dotąd informacje zwrotne trafiały do studentów poprzez opiekunów poszczególnych roczników lub koordynatora kierunku jedynie w tych sytuacjach, które wymagały podjęcia działań interwencyjnych. Począwszy od roku 2023/2024 wprowadzona została zasada przekazywania studentom pełnego raportu z ewaluacji zajęć dydaktycznych realizowanych według obowiązujących na Uczelni procedur projakościowych poprzez przesłanie go do wiadomości przewodniczącemu Samorządu Studentów KUL (WNN).

Należy podkreślić, że realizowany obecnie program studiów I i II stopnia na kierunku muzykologia, dzięki modyfikacjom i udoskonaleniom wdrażanym na przestrzeni ostatnich kilku lat, jest skonstruowany tak, aby w możliwie największym stopniu był dopasowany do uwarunkowań współczesnego rynku pracy – zarówno w aspekcie naukowym, jak i artystycznym. Ważną formą współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, będącą zarazem formą promocji kierunku, jest udział pracowników, studentów i doktorantów z Instytutu Nauk o Sztuce w organizacji Lubelskiego Festiwalu Nauki (LFN), którego pierwsza edycja miała miejsce w 2001 roku. W bieżącym roku akademickim wydarzenie to miało swoją XIX edycję (18-24 września 2023 roku). LFN jest jednym z największych festiwali naukowych w Polsce, a jego głównym celem jest upowszechnianie, promowanie i popularyzowanie nauki i badań naukowych w społeczeństwie. Realizowanymi w ramach festiwalu działaniami są referaty, warsztaty, koncerty, pokazy i spotkania tematyczne, adresowane do różnych grup odbiorców w różnych przedziałach wiekowych. Dominującą grupą beneficjentów LFN jest młodzież kształcąca się w szkołach podstawowych, licealiści oraz studenci. Szczegółowy wykaz projektów zrealizowanych przez pracowników i studentów kierunku muzykologia zamieszczono w omówieniu Kryterium 4.

Jednostka kontynuuje wypracowane na przestrzeni ostatniej dekady mechanizmy współpracy sformalizowanej i niesformalizowanej z różnymi instytucjami kultury, zarówno pod względem naukowym, jak i artystycznym. Współpraca dotyczy przede wszystkim Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Opery Lubelskiej (dawniej Teatru Muzycznego w Lublinie) oraz Centrum Spotkań Kultur w Lublinie i opiera się na działalności konferansjerskiej, konsultacji repertuaru, prowadzeniu audycji edukacyjnych dla dzieci i młodzieży oraz współautorstwie i współredakcji programów koncertowych przez pracowników i studentów kierunku muzykologia. Doświadczenia te są wykorzystywane podczas zajęć przewidzianych w programie studiów I i II stopnia. Pracownicy i studenci muzykologii uczestniczą po-

⁶⁹ Protokoły z posiedzeń Rady programowej kierunku muzykologia w dniach: 21 listopada 2020 roku, 29 stycznia 2021 roku, 11 października 2021 roku, 5 stycznia 2022 roku, 6 grudnia 2022 roku.

⁷⁰ Protokół z posiedzenia Rady programowej kierunku muzykologia w dniu 3 lipca 2023 roku. Posiedzenie odbyło się z udziałem członków Konwentu pracodawców.

⁷¹ Protokół z posiedzenia Rady programowej kierunku muzykologia w dniu 10 października 2023 roku.

nadto aktywnie w życiu kulturalnym i artystycznym Lublina i regionu, angażując się w występy sceniczne jako wokaliści, instrumentalni, dyrygenci, chórzyci, prelegenci – zwłaszcza we wspomnianych wyżej instytucjach. Istotnym elementem aktywności Jednostki jest współpraca i członkostwo jej pracowników, studentów i absolwentów muzykologii w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków – Oddział Lubelski, które prowadzi aktywną działalność popularyzatorską z zakresu muzyki poważnej. Owocem tej współpracy były w latach 2017-2023 były m.in. następujące wydarzenia:

Lp.	Nazwa wydarzenia	Realizatorzy (z pominięciem tytułów naukowych i artystycznych)	Rok
1.	Koncert kameralny, Teatr muzyczny, Szlagiery sprzed ery	Natalia Skipor, Anna Barska (absolwent), Agnieszka Schulz-Brzyska	9 I 2017
2.	Koncert kameralny, Zamek Lubelski	Iwona Sawulska, Agnieszka Schulz-Brzyska, prelekcja Karol Furtak (student)	12 II 2017
3.	Chełm, Pieśni sercem pisane	prelekcja A. Schulz-Brzyska	15 II 2017
4.	Opracowanie merytoryczne cyklu FONIE LUBLINA	Agnieszka Schulz-Brzyska, Karol Furtak (student)	2017
5.	FONIE LUBLINA, Lublin Wiosna renesansu”	Jadwiga Kowalska, Irena Sołtan (absolwent) prelekcja Kinga Krzymowska-Szacoń	15 III 2017
6.	Pejzaże da camera, Odgłosy wiosny	A. Schulz-Brzyska, prelekcja Karol Furtak (student)	2 IV 2017
7.	Souvenir de Lublin, W salonie Braci Wieniawskich	A. Schulz-Brzyska, prelekcja Karol Furtak (student)	2 V 2017
8.	Kąsna Dolna,	A. Schulz-Brzyska, prelekcja A. Gładysz	9 V 2017
9.	Violini di Lublin, Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego	A. Schulz-Brzyska, prelekcja Karol Furtak (student)	16 V 2017
10.	Chełmski Dom Kultury	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska A. Barska(absolwent)	21 V 2017
11.	FONIE LUBLINA W salonie Braci Wieniawskich	Iwona Sawulska, Kamil Turczyn (absolwent)	28 V 2017
12.	Pejzaże da camera, Libertas Poloniae	Kamil Turczyn (absolwent), prelekcja Karol Furtak (student)	7 V 2017
13.	Pejzaże da camera, Z narodzinami Romantyzmu	Natalia Skipor, Anna Barska, Kamil Turczyn (absolwenci), prelekcja Karol Furtak (student)	4 VI 2017
14.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika	E. Matysiak, H. Ozygała (studenci); A. Schulz-Brzyska Organizacja fortepian	30 V 2017
15.	FONIE LUBLINA, W salonie braci Wieniawskich	Natalia Skipor, Anna Barska, (absolwenci);Agnieszka Schulz-Brzyska; prelekcja Andrzej Gładysz	11 VI 2017
16.	Filharmonia Lubelska, koncert „Na łące”	E. Matysiak, H. Ozygała (studenci) A. Schulz-Brzyska Organizacja fortepian	19 VI 2017
17.	Trybunał Koronny, Wakacyjne spotkania z muzyką,	Agnieszka Schulz-Brzyska; prelekcja K. Furtak (student)	16 VII 2017
18.	Pejzaże da camera	Kamil Turczyn (absolwent);A. Schulz-Brzyska; prelekcja Karol Furtak (student)	28 VII 2017

19.	Towarzystwo Muz. im. H. Wieniawskiego 120 lat istnienia – Trybunał Koronny Koncert z dedykacją -	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska: A. Barska, N. Skipor (absolwent); prelekcja Karol Furtak (student)	19 VIII 2017
20.	Festiwal muzyczny Kutno	Anna Barska, Natalia Skipor (absolwent), Iwona Sawulska, Agnieszka Schulz-Brzyska	20 VIII 2017
21.	Pejzaże da camera	prelekcja Karol Furtak (absolwent)	17 IX 2017
22.	Pejzaże da camera, Wehikułem czasu	Iwona Sawulska, Agnieszka Schulz-Brzyska (dyrektor artystyczny), Natalia Skipor (absolwent), prelekcja Karol Furtak,	1 X 2017
23.	FONIE LUBLINA, Rogowski i jego przyjaciele	prelekcja Agnieszka Schulz-Brzyska	15 X 2017
24.	Lublin, Pracownie Kultury Tatarskiej, My, Pierwsza Brygada,	A.Schulz-Brzyska; Irena Sołtan-Wąsik (absolwent) - Chór Słowiki Lubelskie	10 XI 2017
25.	Pejzaże da camera, Złota Polska Jesień	Anna Barska(absolwent), prelekcja Karol Furtak (absolwent); Agnieszka Schulz- Brzyska (dyrektor artystyczny)	11 XI 2017
26.	DDK Bronowice, Najpopularniejszy instrument	Anna Barska(absolwent), Agnieszka Schulz-Brzyska	12 XI 2017
27.	Lublin, Pracownie Kultury MAKI, Pieśni Wolności	A.Schulz-Brzyska; A. Barska(absolwent)	13 XI 2017
28.	DK LSM Karnawał na Broadwayu	A.Schulz-Brzyska; A. Barska(absolwent)	8 I 2018
29.	Pracownie Kultury MAKI, Gala Noworoczna	I .Sawulska,A. Schulz-Brzyska; A. Barska(absolwent)	26 I 2018
30.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika, Pojedynek na instrumenty SPAM	A. Schulz-Brzyska	6 II 2018
31.	Galeria Malarstwa, Zamek Lubelski, Dźwiękowe pejzaże da camera,	Prelekcja K. Furtak	11 II 2018
32.	Pracownie Kultury MAKI, mini opera Straszny Dwór	A.Schulz-Brzyska; A. Barska, N. Skipor(absolwent)	12 III 2018
33.	FONIE LUBLINA, W kręgu muzyki Karola Kurpińskiego	Prelekcja Iwona Sawulska	17 III 2018
34.	Filharmonia Lubelska, LUB_SMYKI	A. Schulz-Brzyska E. Kuszewska (absolwentka)	18 III 2018
35.	Towarzystwo Wieniawskiego Violini di Lublin	A.Schulz-Brzyska; studenci Prelekcji muzycznej, M. Stone(student)	19 III 2018
36.	Dźwiękowe pejzaże da camera, Galeria Malarstwa Zamku Lubelskiego, Od pieśni do piosenki	A.Schulz-Brzyska; prelekcja Karol Furtak	8 IV 2018
37.	Towarzystwo Wieniawskiego Violini di Lublin	Studenci M. Stone, M. Mazurek; prelekcja K. Furtak.	9 IV 2018
38.	Pracownie Kultury MAKI, Magia muzyki filmowej	A.Schulz-Brzyska; A. Barska, N. Skipor(absolwent)	15 IV 2018
39.	FONIE LUBLINA, Przejazdem do Poturczyzna-Fryderyk Chopin	prelekcja Kinga Krzymowska	21 IV 2018
40.	Dźwiękowe pejzaże da camera, Galeria Malarstwa Zamku Lubelskiego	A. Barska (absolwent; prelekcja Karol Furtak	6 V 2018

41.	FONIE LUBLINA Wieczór w Atmie – Karol Szymanowski	Agnieszka Schulz-Brzyska	20 VI 2018
42.	Cały Lublin śpiewa Rotę w 110 rocznicę powstania utworu– Zamek Lubelski	Iwona Sawulska, A. Schulz-Brzyska	15 VII 2018
43.	FONIE LUBLINA Kamienica Rynek 17- Bracia Wieniawscy	Agnieszka Schulz-Brzyska, prelekcja Karol Rzepecki	21 VII 2018
44.	FONIE LUBLINA O, wielki poemacie natury! Zygmunt Noskowski	Iwona Sawulska, Agnieszka Schulz-Brzyska, Andrzej Gładysz	18 VIII 2018
45.	8 przedstawień na terenie Lubelszczyzny Widowiska muzycznego Od Moniuszki do Starszych Panów	Agnieszka Schulz-Brzyska; Natalia Skipor(absolwent), K. Furtak (student)	9 IX-1 X 2018
46.	FONIE LUBLINA, Po prostu Derwid	A. Schulz-Brzyska	15 IX 2018
47.	Filharmonia Lubelska, LUB-SMYKI	A. Schulz-Brzyska; E. Kuszewska (absolwentka)	16 IX 2018
48.	FONIE LUBLINA W skarbcu pieśni, Stanisław Moniuszko	Natalia Skipor, Kamil Turczyn, Irena Sołtan-Wąsik(absolwenci), prelekcja Kinga Krzymowska	20 X 2018
49.	DK LSM Varia na głosy	A. Schulz-Brzyska	8 XI 2018
50.	FONIE LUBLINA, Ambasador niepodległości, I. J. Paderewski	Natalia Skipor(absolwent)	17 XI 2018
51.	FONIE LUBLINA, inauguracja Jak historia toczy koło	A. Schulz-Brzyska, Karol Furtak	2 III 2019
52.	Tow. Muz. Im. H. Wieniawskiego, VIOLINI di Lublin	A. Schulz-Brzyska, prelekcja Karol Furtak	22 III 2019
53.	Tow. Muz. Im. H. Wieniawskiego, VIOLINI di Lublin	A. Schulz-Brzyska, prelekcja Karol Furtak	30 III 2019
54.	FONIE LUBLINA Moniuszko& MłodaPolska	prelekcja Kinga Krzymowska	30 III 2019
55.	FONIE LUBLINA, Moniuszko&opera Europa	A. Barska, prelekcja Karol Furtak	14 IV 2019
56.	Tow. Muz. Im. H. Wieniawskiego, W salonie Reginy	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska; prelekcja K. Furtak	27 IV 2019
57.	Teatr Wielki Opera , Uroczyste obchody Roku Moniuszkowskiego, Plac Litewski	A. Barska, N. Skipor, A. Gładysz, A. Schulz-Brzyska; prelekcja K. Furtak	5 V 2019
58.	Moniuszko& kompozytorzy rosyjscy	Natalia Skipor, Kamil Turczyn(absolwenci)	11 V 2019
59.	FONIE LUBLINA, Moniuszko & kompozytorzy francuscy	prelekcja A. Gładysz	9 VI 2019
60.	Filharmonia Lubelska, Uroczysty koncert UNIA LUBELSKA	A. Schulz-Brzyska A. Barska, N. Skipor(absolwenci), A. Gładysz; prelekcja A. Gładysz	3 VII 2019
61.	Festiwal chórów, PUERI CANTORES	I. Sołtan-Wąsik (absolwent)	4-7 VII 2019
62.	FONIE LUBLINA, Moniuszko&miniatura romantyczna	prelekcja K. Furtak	27 VII 2019

63.	FONIE LUBLINA Moniuszko&Chopin	prelekcja K. Furtak	24 VIII 2019
64.	KUL Lubelski Festiwal Nauki –Technika-nauka-innowacja	E. Kuszewska(absolwent)	16 IX 2019
65.	FONIE LUBLINA, LUBELSKIE FONIE MŁODYCH	prelekcja-A. Gładysz	21 IX 2019
66.	Filharmonia Lubelska, Festiwal Braci Wieniawskich	A. Schulz-Brzyska; prelekcja K. Furtak	24 IX 2019
67.	Teatr Muzyczny, Lublin, Nie taki Straszny Dwór	A. Schulz-Brzyska, A. Barska, P. Maciątek(absolwent)	7,21 X, 16 XII 2019
68.	Tow. Muz. Im. H. Wieniawskiego, W salonie Reginy	A. Schulz-Brzyska; E. Matysiak (student) ; prelekcja K. Furtak	19 X 2019
69.	FONIE LUBLINA, Moniuszko&kompozytorzy hiszpańscy	I. Sawulska; K. Turczyn N. Skipor (absolwenci), prelekcja Kinga Krzymowska	19 X 2019
70.	FONIE LUBLINA Moniuszko i twórczość religijna	E.Charlińska; Słowiki Lubelskie dyr. Irena Sołtan – Wąsik (absolwent); prelekcja K. Furtak	7 XI 2019
71.	Tow. Muz. Im. H. Wieniawskiego, W salonie Reginy	I.Sawulska , A. Schulz-Brzyska; prelekcja K. Furtak	23 XI 2019
72.	Koncert finałowy FONII LUBLINA	I. Sawulska; A. Barska, N. Skipor(absolwent) ,A. Schulz-Brzyska; prelekcja A.Gładysz	1 XII 2019
73.	FONIE LUBLINA, Mozart Beethoven	A. Schulz-Brzyska; prelekcja Kinga Krzymowska-Szacoń	31 V 2020
74.	Pracownie Kultury Tatars, 250 lat temu...	A. Schulz-Brzyska; prelekcja K. Rzepecki	29 VI 2020
75.	Pracownie Kultury Tatars, „Bach, Beethoven”	A. Schulz-Brzyska; prelekcja K. Rzepecki	1 VII 2020
76.	Towarzystwo im. H. Wieniawskiego, „W salonie Regny”	A. Schulz-Brzyska	4 VII 2020
77.	Towarzystwo im. H. Wieniawskiego, „W salonie Regny”	A.Schulz-Brzyska, prelekcja K. Furtak	18 VII 2020
78.	FONIE LUBLINA, Beethoven/Vivaldi	N.Skipor, K. Turczyn	23 VIII 2020
79.	GOK Pawłów, „Bach, Wagner”	A. Schulz-Brzyska; prelekcja K. Rzepecki	19 VII 2020
80.	FONIE LUBLINA, Bach, Beethoven, Wagner	A.Schulz-Brzyska, prelekcja K. Furtak	26 VII 2020
81.	Realizacja nagrań do gry planszowej „Muzyczne wędrówki wirtuozów”	I. Sawulksa, A.Schulz-Brzyska, A. Gładysz	29 VII 2020
82.	Koncert, reportaż ROMANTYZM2.20, Zamek w Gołuchowie	K. Furtak, N. Skipor, K. Turczyn	2 IX 2020
83.	Kościół pw. Św. Jana Chrzciciela w Pawłowie,	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska, prelekcja K. Rzepecki	6 IX 2020
84.	FONIE LUBLINA Beethoven i zapomniana muzyka polska	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska,prelekcja K. Krzymowska-Szacoń	13 IX 2020

85.	FONIE LUBLINA, Sonata un-done Szkoła Muzyczna im. T. Szeligow- skiego w Lublinie	A.Schulz-Brzyska, prelekcja K. Furtak	1 IX 2022
86.	FONIE LUBLINA, Beethoven/ Faure	A. Schulz-Brzyska, prelekcja K. Furtak	25 X 2020
87.	Pracownie Kultury Tatory Muzyka polska, nieznaną, zapomniana i współczesna	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska, prelekcja K. Rze- pecki	26 X 2020
88.	DK Czechów Muzyka polska, nie- znana, zapomniana i współczesna	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska, prelekcja K. Rze- pecki	29 X 2020
89.	FONIE LUBLINA, Beethoven/ Szy- manowski	K. Turczyn;prelekcja K. Furtak	29 XI 2020
90.	FONIE LUBLINA, Koncert finałowy	A.Schulz-Brzyska; A, Barska (absolwent); prelek- cja K. Furtak	12 XII 2020
91.	Realizacja Koncert pamięci Mieczys- ława Dawidowicza	A.Schulz-Brzyska	XII 2020 /I 2021
92.	FONIE LUBLINA, Z kart muzyki ro- syjskiej	Prelekcja K. Furtak	2021
93.	FONIE LUBLINA, C. Saint-Saens- in memoriam	A.Schulz-Brzyska, prelekcja K. Furtak	2021
94.	FONIE LUBLINA, Beethoven..i co da- lej	prelekcja K. Furtak	2021
95.	FONIE LUBLINA, Między sacrum a profanum	Prelekcja K. Rzepecki	30 IV 2021
96.	FONIE LUBLINA, W. Żeleński in me- moriam	Kamil Turczyn(absolwent) ;prelekcja K. Krzy- mowska- Szacoń	2 V 2021
97.	FONIE LUBLINA, W stronę nowej muzyki polskiej	prelekcja A. Gładysz	30 V 2021
98.	FONIE LUBLINA, O ekspresji w mu- zyce	I. Sawulska; A. Barska(absolwent), prelekcja K. Krzymowska -Szacoń	1 VII 2021
99.	FONIE LUBLINA, Między Wschodem a Zachodem	prelekcja K. Krzymowska -Szacoń	23 VII 2021
100.	FONIE LUBLINA, Muzyka z pograni- cza	A.Schulz-Brzyska, prelekcja A. Gładysz	1 VIII 2021
101.	FONIE LUBLIN, Modernizm z polską nutą	A.Schulz-Brzyska, prelekcja A. Gładysz	29 VIII 2021
102.	FONIE LUBLINA, Muzyka narodów	I. Sawulska; N. Skipor(absolwent); prelekcja A. Gładysz	5 IX 2021
103.	FONIE LUBLIN,Przestrzenie muzyki fortepianowej	prelekcja K. Krzymowska -Szacoń	18 IX 2021
104.	FONIE LUBLINA, Koncert na dwoje skrzypiec	prelekcja K. Krzymowska -Szacoń	19 IX 2021
105.	FONIE LUBLINA, Z dedykacjąod Sa- int-Saensa	N. Skipor (absolwent); prelekcja K. Krzymowska -Szacoń	10 X 2021
106.	FONIE LUBLINA, Rzecz o mazurkach	prelekcja K. Krzymowska -Szacoń	31 X 2021
107.	FONIE LUBLINA, Zapomniane pieśni polskie	prelekcja A. Gładysz, wolontariat: R. Ordowska (student)	7 XI 2021

108.	FONIE LUBLINA, Juliana Tuwima Kwiaty polskie- prawykonanie kompozycji	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska, prelekcja K. Furtak	14 XI 2021
109.	FONIE LUBLINA, Wieczór z muzyką dawną	prelekcja K. Krzymowska -Szacoń, wolontariat studenci (P. Bednarzewski, D. Suchora, R. Ordowska)	28 XI 2021
110.	FONIE LUBLINA, Młodopolskie reminiscencje	Kamil Turczyn (absolwent); prelekcja K. Furtak	12 XII 2021
111.	FONIE LUBLINA, Filharmonia Lubelska, Koncert finałowy	A. Schulz-Brzyska, prelekcja K. Krzymowska-Szacoń	17 XII 2021
112.	FONIE LUBLINA, Mieczysław Wajnb-berg in memoriam	prelekcja K. Rzepecki	16 VII 2022
113.	FOENI LUBLINA, Bitwa na smyczki i klawiaturę	A. Schulz-Brzyska, prelekcja A. Gładysz,	8 VIII 2022
114.	FONIE LUBLINA, Niepodległa w dźwięki zakłęta	I. Sawulska, A. Schulz-Brzyska, A. Gładysz;prelekcja A. Gładysz	20 XI 2022
115.	FONIE LUBLINA, CANTO DI AVVENTO	N. Skipor(absolwent), prelekcja K. Rzepecki	10 XII 2022
116.	FONIE LUBLINA Canto del dolore	prelekcja K. Rzepecki	19 III 2023

Dopełnieniem omówionych wyżej form współpracy jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym, przekładającej się bezpośrednio na konstrukcję, realizację i doskonalenie programu studiów na kierunku muzykologia, jest pozauniwersytecka aktywność zawodowa kadry dydaktycznej w różnych obszarach branży muzycznej, realizowana równolegle do aktywności implikowanych zatrudnieniem na Uczelni. Dr Andrzej Gładysz od wielu lat współpracuje z Teatrem Muzycznym w Lublinie / Operą Lubelską (jako artysta chóru, solista chóru, artysta współpracujący), Filharmonią im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie (jako konferansjer, solista, muzykolog i artysta) oraz innymi ośrodkami jako współautor scenariuszy koncertowych, autor słowa o muzyce, konferansjer i artysta śpiewak (Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze, Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie, Lubelska Akademia Muzyki Dawnej, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, Stowarzyszenie Anhill, Społeczne Ognisko Muzyczne w Tuchowie, Centrum Kultury w Bolkowie na Śląsku, impresariaty artystyczne Scena Gwiazd oraz MS Promotion w Warszawie i inne). Doświadczenie nabyte podczas współpracy z powyższymi instytucjami oraz organizacjami było wykorzystywane m.in. podczas prowadzonych na kierunku muzykologia zajęć „Prelekcja muzyczna”, „Sztuka prezentacji i występów publicznych”, „Etykieta człowieka sztuki i artystyczny savoir vivre”, „Tworzenie projektów muzyczno-artystycznych”.

Doświadczenie zawodowe w zakresie gry organowej (solowej, kameralnej), udział w różnego typu wydarzeniach związanych z muzyką organową (konkursy, przeglądy, festiwale, kursy mistrzowskie) i wieloletnie doświadczenie pedagogiczne jako nauczyciel klasy organów w szkołach muzycznych są wykorzystywane w procesie dydaktycznym na zajęciach z organów na kierunku muzykologia przez dr hab. szt. muz. Jadwigę Kowalską i dr hab. szt. muz. Elżbietę Charlińską.

Dr Kinga Krzymowska-Szacoń, prowadząca m.in. zajęcia „Krytyka muzyczna” i „Historia muzyki polskiej XX i XXI wieku” wykorzystuje posiadane przez siebie doświadczenie zawodowe nabyte w Lubelskim Oddziale Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (od 2021 roku członek zarządu) i podczas realizacji różnych wydarzeń muzycznych (m.in. festiwal „Fonie Lublina”, edycja 2021 i 2022).

Swoim wieloletnim doświadczeniem zawodowym jako dyrygent, chórmistrz i organizator życia muzycznego dzieli się na zajęciach dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka. Wiedza i umiejętności przekazywane na zajęciach „Chór”, „Czytanie partytur”, „Dyrygentura”, „Chóralistyka”, „Prowadzenie kościelnych zespołów muzycznych” są implikowane jego działalnością zawodową w obszarze kształcenia, przygoto-

wywania i prowadzenia zespołów muzycznych, co umożliwiła studentom nabycie praktycznych umiejętności w ramach wykonawstwa zespołowego oraz rozwijanie indywidualnych uzdolnień wokalnych i dyrygenckich (praca nad emisją i skalą głosu, właściwą barwą i brzmieniem, umiejętnością czytania nut głosem a' vista, techniką dyrygencką). Poznawanie i wykonywanie wielkich dzieł oratoryjno-kantatowych takich kompozytorów jak: Bach, Mozart, Beethoven, Bruckner, Brahms, Mahler, Szymanowski, Kilar, Górecki i in. realizowanych przy współpracy z lubelskimi środowiskami muzycznymi przekłada się bezpośrednio na jego dydaktyczną efektywność w zakresie techniczno-interpretacyjnej pracy ze studentem muzykologii na zajęciach.

Dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska wykorzystuje w dydaktyce zajęć „Przedsiębiorczość w branży muzycznej” oraz warsztatów z nauki gry na fortepianie swoje doświadczenie zawodowe nabyte jako wykonawca muzyki fortepianowej (solowej, kameralnej) na różnego typu koncertach popularyzujących muzykę, jako członkini jury w konkursach krajowych i zagranicznych oraz jako realizatorka wielu projektów naukowo-artystycznych w Lubelskim Oddziale Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (wieloletnia prezes oddziału).

Mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, posiadająca również dyplom magistra muzykologii, wykorzystuje podczas zajęć z fortepianu swoje wieloletnie doświadczenie zawodowe nabyte przy realizacji wielu projektów artystycznych (jako pianistka-kameralistka) w Teatrze Muzycznym w Lublinie, Szkole Muzycznej I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, Chórze KUL i innych agendach realizujących wydarzenia muzyczne.

Ks. dr Dariusz Smolarek wykorzystuje w nauce i dydaktyce na kierunku swoje zawodowe doświadczenie jako pedagog i dyrygent Wielogłosowego Męskiego Chóru Seminaryjnego w Wyższym Seminarium Duchownym Księży Pallotynów w Ołtarzewie (1997-2009) i dyrygent mieszanego chóru parafialnego „Cantus Firmus” przy parafii pw. NMP Królowej Apostołów w Ołtarzewie (1997-2021). Podobne doświadczenie w zakresie prowadzenia kościelnych zespołów muzycznych posiada ks. dr Dariusz Sobczak, który przez wiele lat był dyrektorem Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Gnieźnieńskiej i dyrygentem chóru tamtejszej katedry.

Bogate doświadczenie zawodowe jako animator życia muzycznego i dyrygent posiada również dr Kinga Strycharz-Bogacz, która od 1993 roku prowadzi Chór Duszpasterstwa Akademickiego KUL. Doświadczenie to wykorzystywała przy realizacji efektów uczenia się na zajęciach „Literatura chóralna i wokalnie-instrumentalna” (2017/18–2022/23). Działalność dydaktyczna w ramach zajęć należących do obszaru muzyki kościelnej, które znajdują się w pensum dra Mariusza Wiktorowskiego znajduje bardzo silne oparcie w jego doświadczeniu zawodowym organisty parafii rzymsko-katolickich w Świdniku i Lublinie oraz jako organista w Ośrodku Duszpasterskim Regensburg – Mater Dolorosa w Niemczech (15 października 2017 do 18 lutego 2018).

Swoim dwutorowym doświadczeniem zawodowym dzieli się ze studentami muzykologii dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, która od wielu lat jest aktywnie działającą śpiewaczką (sopran), zaś w latach 2015-2018 pełniła funkcję dyrektora naczelnego Teatru Muzycznego w Lublinie. W latach 2020-2022 była również Dyrektorem Szkoły Muzycznej I Stopnia im. Kompozytorów Polskich w Kraśniku. Swoje umiejętności z pierwszego obszaru wykorzystuje na zajęciach „Emisja głosu” i „Kształcenie słuchu i solfeż”, zaś praktycznymi doświadczeniami zawodowymi, które nabyła w czasie zarządzania najważniejszą instytucją Lublina wystawiającą opery, operetki i musicale, dzieli się ze studentami na zajęciach „Podstawy zarządzania w branży muzycznej”, „Organizacja i promocja wydarzeń muzycznych”, „Historia opery i teatru muzycznego”, „Organizacja i funkcjonowanie muzycznych instytucji kultury”.

Istotny wpływ na program kształcenia na specjalności *Muzyka kościelna* (studia I stopnia) ma stała współpraca jednego z pracowników kierunku z lubelskim Archidiecezjalnym Studium Organistowskim. W placówce tej od 2015 roku zatrudniony jest dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL – koordynator kierunku muzykologia, który prowadząc cotygodniowe zajęcia z harmonii, kontrapunktu i harmonii modalnej dla osób kształcących się na przyszłych organistów, stale monitoruje zmieniające się uwarunkowania i potrzeby rynku pracy w tym obszarze. W placówce tej są ponadto zatrudnieni jako wykładowcy absolwenci kierunku muzykologia na KULu, od których uzyskiwane są bezpośrednio informacje na temat aktualnych potrzeb dydaktycznych w obszarze muzyki kościelnej miasta i regionu.

Bardzo istotnym elementem bezpośredniego powiązania procesu dydaktycznego z realnymi uwarunkowaniami otoczenia społeczno-gospodarczego są również zajęcia z obszaru akustyki dźwięku i współczesnych technik rejestracji dźwięku. Zajęcia z akustyki muzycznej w ramach siatki godzin studiów licencjackich mogą być realizowane na najwyższym poziomie dzięki współpracy i wykorzystaniu komercyjnego Studia Nagrań „Fanfara” prowadzonego przez o. dra Mieczysława Juliana Śmierciaka – pracownika kierunku muzykologia. Wszystkie wymienione wyżej aktywności kadry prowadzącej zajęcia dydaktyczne na kierunku muzykologia mają istotny wpływ na rozwój tego kierunku.

Wdrożonym w roku akademickim 2022/2023 działaniem pilotażowym mającym istotny wpływ na proces dydaktyczny w Jednostce jest współpraca w Fundacją Wspierania Edukacji Artystycznej i Twórczości Teatralnej EDUARTTE (<http://eduartte.pl>). Współpraca ta zaczęła się w roku 2021 od realizacji dwóch projektów artystyczno-edukacyjnych, których współrealizatorami byli pracownicy kierunku muzykologia (mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz – pomysłodawczyni projektów i realizatorka partii fortepianu oraz dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL – konsultacja muzykologiczna). Oba projekty („Pałac Muzyką nie-zwykły” zrealizowany 12 i 16 września 2021 roku w Pałacu Czartoryskich w Puławach i Pałacu Potockich w Radzynie Podlaskim oraz „Ambasadorki kultury polskiej w muzycznych salonach Europy XIX wieku” zrealizowany 26 września 2021 roku w Powiatowym Młodzieżowym Domu Kultury w Lubartowie), które miały formę inscenizowanych koncertów utrzymanych w konwencji wieczorów słowno-muzycznych spiętych fabularyzowaną narracją i elementami gry aktorskiej osadzonej w wiernych realiach polskiej mentalności i obyczajowości XIX wieku, stały się punktem wyjścia do poszerzenia współpracy z Fundacją o aspekt przekładający się bezpośrednio na proces dydaktyczny na kierunku muzykologia. W dniu 14 grudnia 2021 roku Rada programowa kierunku wystosowała prośbę do Fundacji o pomoc w przygotowaniu projektu naukowo-artystycznego, którego współrealizatorami byłby pracownicy Instytutu Nauk o Sztuce KUL prowadzący zajęcia na kierunku muzykologia, i którego beneficjentami byłiby studenci kierunku, zwłaszcza ci realizujący specjalność *Krytyka i publicystyka muzyczna* (studia I stopnia) i specjalizację *Animacja kultury muzycznej* (studia II stopnia). Propozycja jednostki została przez Fundację przyjęta (pismo z 20 grudnia 2021), a jej owocem była wspólna realizacja projektu naukowo-artystycznego pt. „Eko-misja kultury, czyli ośmiu wspaniałych lubelskiego Czechowa”, który otrzymał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki w ramach zadania publicznego „Organizowanie i animowanie działań na rzecz środowiska akademickiego”. Współrealizatorami tego projektu byli wykładowcy Instytutu Nauk o Sztuce KUL, zaś beneficjentami jednego z modułów wydarzenia - studenci muzykologii (szczegóły tego wydarzenia opisano w kryterium 1).

Kierunek muzykologia wypracował również ofertę w zakresie komercjalizacji wiedzy. Oferta ta obejmuje ekspertyzy dzieł sztuki, rękopisów, starodruków, scenariusze wystaw muzealnych, ekspertyzy budowy, remontu, kasacji organów piszczałkowych, wykonanie opisu inwentaryzacyjnego instrumentów (zwłaszcza zabytkowych), ekspertyzy, wydania krytyczne, opracowania źródeł muzycznych (rękopisów, starodruków, druków), opracowania merytoryczne scenariuszy, folderów, repertuarów koncertowych oraz przygotowanie stanu badań na potrzeby audycji radiowych i telewizyjnych z zakresu muzykologii.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 (w dawnej numeracji: kryterium 5)
wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej
na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: w pełni.

Zespół Oceniający PKA stwierdził w 2017 roku, że na kierunku muzykologia bardzo dobrze funkcjonują mechanizmy sformalizowanej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która ma realny wpływ na proces kształcenia w ramach kierunku.

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 6 (dawniej: kryterium 5)	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak	–

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Kierunek muzykologia od kilku lat intensyfikuje działania ukierunkowane na zwiększenie swojej aktywności na polu międzynarodowym w obszarze naukowym, artystycznym i dydaktycznym. Na przestrzeni ostatnich lat pracownicy realizujący zajęcia na kierunku muzykologia przygotowali i złożyli kilka naukowych wniosków grantowych, które zakładały powołanie do ich realizacji międzynarodowych zespołów badawczych. Kilkuletnie starania w tym obszarze, wsparte doświadczeniem budowanym podczas staży, wizyt studyjnych i wyjazdów eksperckich do różnych ośrodków zagranicznych, zaowocowały uzyskaniem przez jednostkę 24 lutego 2024 roku pierwszego grantu na realizację badań w międzynarodowym zespole badawczym (dotychczas realizowano granty w zespołach krajowych). Tytuł projektu: *Źródła liturgiczno-muzyczne Opactwa Cystersów w Krakowie - Mogiła jako przedmiot badań kultury staropolskiej*, grantodawca: Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, formuła projektu: Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, rodzaj projektu: Dziedzictwo narodowe, kwota przyznana: 1.026.984,70 zł, kierownik projektu: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL, zespół badawczy: ks. prof. dr hab. Rastislav Adamko (Katolícka Univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Słowacja), dr Janka Bednarikova (Katolícka Univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta, Słowacja), mgr Gionata Brusa (Würzburg, Julius-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft, Institut für Musikforschung, Niemcy), dr hab. Susi Ferfaglia, prof. UPJP2 (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Polska), dr Dariusz Smolarek (KUL, Polska), dr Michał Jędrzejcki (KUL, Polska), dr Andrzej Gładysz (KUL, Polska), mgr Katarzyna Danilewicz (Szkoła Doktorska KUL, Polska), Ludmiła Żarnowiecka (specjalista i współpracownik Centralnej Redakcji RISM). Celem projektu badawczego, który będzie realizowany w latach 2024-2027, jest opublikowanie artykułów naukowych w specjalistycznych czasopismach krajowych i zagranicznych, wydanie trzypięciotomowej monografii naukowej na temat rękopiśmiennych kodeksów liturgiczno-muzycznych (t. 1. antyfonarze, t. 2. procesjonały, t. 3. hymnarz) wraz ze szczegółowym opisem kodykologicznym, notacją muzyczną, zawartością liturgiczną i przeznaczeniem, wydanie siedmiu edycji krytycznych, w oparciu o zachowane rękopisy, dzieł reprezentatywnych dla poszczególnych gatunków muzyki wielogłosowej (1. msze, 2. litanie, 3. nieszpory, 4. pasje, 5. arie kościelne i kontrafaktury, 6. offertoria, 7. Inne), wprowadzenie szczegółowych danych na temat rękopiśmiennych zbiorów liturgiczno-muzycznych z Mogiły do bazy RISM oraz zamieszczenie powstałych publikacji naukowych i edycji krytycznych w Repozytorium Instytucjonalnym KUL, a także upowszechnienie wyników prowadzonych badań podczas międzynarodowej konferencji naukowej. Bezpośrednią dydaktyczną korzyścią płynącą z realizacji powyższych badań będzie sukcesywne prezentowanie studentom muzykologii owoców badań uzyskiwanych na kolejnych etapach realizacji projektu przez pracowników w niego zaangażowanych.

Uzyskanie środków na realizację powyższego projektu nie jest jedynym owocem dynamizowanej na przestrzeni ostatnich lat międzynarodowej aktywności kadry naukowo-dydaktycznej jednostki. W latach 2017-2023 pracownicy kierunku muzykologia brali udział w stażach, wizytach studyjnych, konferencjach i innego typu wyjazdach zagranicznych, których celem – poza realizacją założonych działań naukowych – było nawiązywanie kontaktów w międzynarodowym środowisku akademickim, podnoszenie kompetencji dydaktycznych kadry dydaktycznej i badawczo-dydaktycznej i przedstawienie propozycji wspólnej realizacji badań naukowych i wydarzeń artystycznych. Wykaz tego typu aktywności ukazuje poniższa tabela:

ERASMUS			
Lp.	Imię i nazwisko	Ośrodek i zwięzły opis	Data
1.	dr Kinga Krzymowska-Szacół	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	11-14 II 2019
2.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	18-22 III 2019

3.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	25-29 XI 2019
4.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	15-19 XI 2021
5.	ks. dr Dariusz Smolarek	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	25-29 IV 2022
6.	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	25-29 IV 2022
7.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	Prowadzenie instrumentalnej klasy mistrzowskiej (fortepian) w Katolícka Univerzita w Ružomberku (Słowacja)	25-29 IV 2022
8.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik w Regensburgu (Niemcy)	25-29 IV 2022
9.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik w Regensburgu (Niemcy)	8-12 V 2023
10.	ks. dr Dariusz Sobczak	Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	17-23 IX 2023

WIZYTY STUDYJNE

Lp.	Imię i nazwisko	Ośrodek i zwięzły opis	Data
1.	dr Andrzej Gładysz	Rijksuniversiteit Groningen (Holandia) w ramach programu MEiN „Masters of Didactics” basic module (realizacja szkolenia z zakresu tutoringów pod kierunkiem eksperta UoG, Ricka Huizingi)	1-5 IV 2019
2.	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ (Ukraina). Wykład gościnny <i>Pieśń i obrzęd. Próba rekonstrukcji modelu ludowego obrzędu.</i>	3-7 XII 2019
3.	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ (Ukraina). Warsztaty wokalne i klasa mistrzowska.	3-7 XII 2019
4.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ (Ukraina). Warsztaty pianistyczne i klasa mistrzowska.	3-7 XII 2019
5.	dr Andrzej Gładysz	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ (Ukraina). Wykład gościnny <i>Lviv's school of organbuilding in the 2nd half of 19th century.</i>	3-7 XII 2019
6.	dr Andrzej Gładysz	Stanford University oraz University of California – Berkeley (USA) w ramach grantu MEiN „Doskonałość Dydaktyczna Uczelni” wraz z zespołem ekspertów Laboratorium Tutoringu Centrum Dydaktyki Akademickiej KUL (zapoznanie się z infrastrukturą dydaktyczną oraz procesem aplikacji i wykorzystania nowoczesnych metod kształcenia na czołowych uniwersytetach amerykańskich).	19-28 V 2023
7.	dr Andrzej Gładysz	University College of London oraz Oxford University (Anglia) w ramach grantu MEiN „Doskonałość Dydaktyczna Uczelni”	12-14 IX 2023

		wraz z zespołem ekspertów Laboratorium Tutoringu Centrum Dydaktyki Akademickiej KUL (zapoznanie się z infrastrukturą dydaktyczną oraz procesem aplikacji i wykorzystania nowoczesnych metod kształcenia na czołowych uniwersytetach brytyjskich).	
INNE PROGRAMY REALIZOWANE ZA GRANICĄ			
Lp.	Imię i nazwisko	Ośrodek i zwięzły opis	Data
1.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	Warsztaty fortepianowe w Szkole nr 10 im. św. Marii Magdaleny we Lwowie (Ukraina).	6 III 2018
2.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	Warsztaty fortepianowe w Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoly Lysenki (Ukraina).	24 X 2018
3.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	Warsztaty fortepianowe we Wschodnioeuropejskim Uniwersytecie im. Lesii Ukrainki w Łucku (Ukraina)	26 X 2018
4.	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	Warsztaty wokalne we Wschodnioeuropejskim Uniwersytecie im. Lesii Ukrainki w Łucku (Ukraina)	26 X 2018
5.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	Warsztaty fortepianowe we Wschodnioeuropejskim Uniwersytecie im. Lesii Ukrainki w Łucku (Ukraina)	7 V 2019
6.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Staż naukowy w ramach programu CEEPUS Katolícka univerzita v Ružomberku	14-18 VI 2021
7.	dr Mariusz Wiktorowski	Kwerenda naukowa w Muzycznej Bibliotece Uniwersytetu w Kolonii (Niemcy) w ramach Stypendium PROM	20-23 III 2023
8.	dr Mariusz Wiktorowski	Konsultacje organologiczne z prof. Rolandem Eberleinem w Kolonii (Niemcy) w ramach Stypendium PROM	24 III 2023
9.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Staż naukowy w Katolícka univerzita v Ružomberku (Słowacja)	1-30 IX 2023
10.	dr Andrzej Gładysz	Wykład gościnny <i>Metoda opisu inwentaryzacyjnego organów i badania ukraińskiego instrumentarium organowego na KUL na Narodowej Akademii Muzycznej w Odessie (Ukraina)</i>	5 XI 2023
WYKŁADY ZA GRANICĄ			
Lp.	Imię i nazwisko	Ośrodek i zwięzły opis	Data
1.	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL	Sofia (Bułgaria) Chrześcijańska kultura i folklor we współczesności - bułgarsko-polskie paralele”, <i>The Summer Solstice Rituals – Definitions, Models, Texts – Polish-Bulgarian Parallels.</i>	26 X 2017
2.	dr Kinga Krzymowska-Szacoń,	Narodowa Akademia Muzyczna w Mińsku (Białoruś), <i>Folklore in the Works of Contemporary Polish Émigré Composers as a Reminiscence of Homeland.</i>	27-30 III 2018
3.	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	Narodowa Akademia Muzyczna w Mińsku (Białoruś). Wykład <i>Polski folklor w twórczości artystycznej pomiędzy Chopinem a Szymanowskim: o mazurkach Józefa Wieniawskiego.</i>	28 III 2018
4.	dr Andrzej Gładysz	Narodowa Akademia Muzyczna w Mińsku (Białoruś). Wykład <i>Church organs in Belarus in the light of Polish contemporary historiography.</i>	28 III 2018
5.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet w Ružomberoku (Słowacja), <i>Paläographische Merkmale der Musiknotation im Pontifical von Płock aus dem 12. Jahrhundert.</i>	6-7 V 2019

6.	dr Kinga Strycharz-Bogacz	XII Conference of Researchers of Folk Music of the Red Russian (Galician-Vladimir) and Adjacent Lands to the 150th anniversary of Lesya Ukrainka, <i>Folk passion cult and its signs in Calvary songs functioning in Kalwaria Zebrzydowska and Kalwaria Paclawska (south-eastern Poland).</i>	23-24 IV 2021
7.	dr Andrzej Gładysz	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ (Ukraina). <i>Wykład Polish organ builder Stefan Krukowski and his activities on the territory of contemporary Ukraine in the interwar period.</i>	25 V 2021
8.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet w Rużomberoku (Słowacja), <i>Psalterz ferialny z Muzeum Archidiecezji Łódzkiej - jedyne źródło liturgiczno-muzyczne proveniencji oliwetańskiej w Polsce.</i>	1 VI 2022
9.	dr Andrzej Gładysz	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ (Ukraina). <i>Wykład Instrumentaliści wojskowi w Rzeczypospolitej Obojga Narodów w 2. poł. XVI w. i ich rola.</i>	24 XI 2022
10.	dr Andrzej Gładysz	Tarnopolski Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Wołodymyra Hnatiuka (Ukraina), wykład <i>Specifics of music education at the John Paul II Catholic University of Lublin.</i>	19 X 2023
11.	dr Andrzej Gładysz	Narodowa Akademia Muzyczna im. A. W. Neżdanowej w Odessie (Ukraina), wykład <i>Department of Instrumentology as a key Central-European center for organ research and expert training (1984-2024).</i>	24 XI 2023

WYKŁADY NA KONFERENCJACH MIĘDZYNARODOWYCH W POLSCE

Lp.	Imię i nazwisko	Ośrodek i zwięzły opis	Data
1.	dr Andrzej Gładysz	Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu, (realizacja Iwonicz-Zdrój) <i>Wykład Tradycje i perspektywy rozwoju kultury uzdrowiskowej w Iwoniczu-Zdroju w kontekście europejskim Organy kościelne Iwonicza-Zdroju i okolic. Historia i współczesność.</i>	29-30 VI 2017
2.	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL	Uniwersytet Muzyczny w Warszawie <i>Wykład Improvizowane maniery wykonawcze w XIX-wiecznej francuskiej liturgicznej muzyce organowej. Adrien de la Fage i jego „Routine pour accompagner le plain-chant” (1858).</i>	1 XII 2017
3.	dr Andrzej Gładysz	Akademia Muzyczna w Katowicach <i>Wykład Organy firmy "Gebruder Rieger" z Jagendorfu (Krnov) wybudowane przed I wojną światową na terenie obecnej Archidiecezji Lubelskiej. Historia i stan obecny.</i>	17-18 IV 2018
4.	dr hab. Beata Bodzioch	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) <i>Wykład Problematyka monodii liturgicznej na łamach czasopisma „Annales Lublinenses pro Musica Sacra”.</i>	16 V 2018
5.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) <i>Wykład Melodie prefacji pozamszalnych w Pontificale Plo-cense z XII wieku.</i>	16 V 2018

6.	ks. dr Dariusz Smolarek	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Współczesne kompozycje ku czci Bożego Miłosierdzia.</i>	16 V 2018
7.	dr Kinga Strycharz-Bogacz	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Ludowa recepcja przypowieści o Dobrym Pasterzu w przekazach pieśni z żywej tradycji „Chrześcijananie katolicy, proszę posłuchajcie”.</i>	16 V 2018
8.	Dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Zbiory Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL – przeszłość, stan obecny, perspektywy badawcze.</i>	17 V 2018
9.	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak OFM	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Wpływ akustyki kościołów na wykonawstwo i wrażenia z odbioru muzyki – próba fizycznego uzasadnienia.</i>	17 V 2018
10.	dr Andrzej Gładysz	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Muzyka kościelna w świetle współczesnego diecezjalnego prawodawstwa organistowskiego w Polsce.</i>	17 V 2018
11.	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Francuska polifonia liturgiczna w XIX wieku. Antoine Hellé i jego Méthode pour l'harmonisation du plain-chant (1867).</i>	17 V 2018
12.	dr Kinga Krzymowska-Szacóń	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Źródło wszechmiłości mając przed oczyma. Stabat Mater w twórczości współczesnych kompozytorów polskich.</i>	17 V 2018
13.	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Klasztor oo. Paulinów na Jasnej Górze Wykład <i>Liturgia Paulinów w średniowieczu Praktyka alternatim w rękopiśmiennym Cantionale (R 583) z Jasnej Góry</i>	12 XI 2018
14.	Dr Kinga Krzymowska-Szacóń	Akademia Muzyczna w Poznaniu Wykład <i>Evolution of Simon Laks' compositional idiom in the light of the artist's biography.</i>	9-10 IV 2019
15.	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL w kontekście badań terenowych prowadzonych w Katedrze Etnomuzykologii i Hymnologii KUL – przeszłość i teraźniejszość.</i>	16 V 2019
16.	dr Kinga Strycharz-Bogacz	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Ks. prof. Bolesław Bartkowski i prof. Antoni Zoła jako prekursorzy badań etnomuzykologicznych nad żywą tradycją śpiewów religijnych w Polsce.</i>	16 V 2019
17.	dr hab. Beata Bodzioch	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Pieśni religijne Ziemi Kieleckiej w Dziełach Wszystkich Oskara Kolberga.</i>	16 V 2019
18.	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Motywy ludowe w twórczości pieśniowej Feliksa Nowowiejskiego.</i>	16 V 2019
19.	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Inspiracje pieśniami ludowymi w twórczości kompozytorskiej Andrzeja Nikodemowicza.</i>	16 V 2019

20.	Dr Andrzej Gładysz	Uniwersytet Wrocławski, Wykład <i>Organ Founders in the Churches of the Tarnów Diocese at the Turn of the 19th and 20th Centuries (Selected Issues)</i> .	22-24 V 2019
21.	Dr Kinga Krzymowska-Szacoń	Uniwersytet Wrocławski, Wykład <i>The influence of the musical patronage on the activity of Polish emigre composers of the 20th and 21st century</i> .	22-24 V 2019
22.	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Wkład Katedry Instrumentologii KUL w polską organologię</i> .	15 XII 2020
23.	dr Andrzej Gładysz	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Katalog zakładu organmistrzowskiego Krukowskich z 1935 roku w Archiwum Parafialnym w Krynicy-Zdroju jako źródło wiedzy o działalności firmy</i> .	15 XII 2020
24.	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Zasady kompozycji i zasady akompaniamentu w ujęciu Jeana Ph. Rameau (1683-1764)</i> .	15 XII 2020
25.	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Lira korbowa – instrument zapomniany? Historia, praktyka wykonawcza, repertuar</i> .	15 XII 2020
26.	ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Chorał gregoriański źródłem wartości duchowych</i> .	11 V 2022
27.	dr Andrzej Gładysz	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) Wykład <i>Organowa muzyka religijna w polskich filharmoniach w XXI wieku. Zarys problematyki</i> .	11 V 2022
28.	dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Warszawa) Wykład <i>79 choratów op. 28 Marcela Duprégo - analogie z Orgelbüchlein Johanna Sebastiana Bacha</i> .	14 XI 2022
29.	Dr Kinga Strycharz-Bogacz	Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej Wykład <i>Ludowe śpiewy religijne jako żywa tradycja muzyczna – jej lokalne uwarunkowania i przeobrażenia</i> .	9 XII 2022
30.	ks. dr Michał Jędrzejcki	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Lublin) / Centrum Relacji Katolicko-Żydowskich KUL im. Abrahama J. Heschela. Wykład <i>The History of the Relationships between Jewish and Catholic Music</i> , we współpracy z Loyola Marymount University (USA) – wizyta studyjna grupy amerykańskiej na KUL.	26 V 2023
31.	Dr Kinga Strycharz-Bogacz	Kijowskie Laboratorium Etnomuzykologii Wykład <i>Folk reception of passion services in selected parishes of southeastern Poland</i> .	2-4 XI 2023

Wymiernym działaniem, które wpisuje się w powyższe aktywności pracowników jednostki, jest również nawiązanie kontaktu z profesorem Uniwersytetu w Helsinkach – prof. Eero Tarastim, uznanym w świecie autorytetem w zakresie semiotyki muzycznej i zaangażowanie go w II semestrze roku akademickiego 2023/2024 jako profesora wizytującego do poprowadzenia zajęć „Semiotics and music: theory and practice” (30 godzin, 2 ECTS, zaliczenie na ocenę) przewidzianym jako „wykład w j. obcym” w programie studiów magisterskich na kierunku muzykologia. Opiekunem cyklu wykładów z ramienia

Uczelni jest dr hab. Małgorzata Gamrat. Należy zaznaczyć, że chęć uczestniczenia w powyższych zajęciach zadeklarowała zdecydowana większość studentów kierunku oraz osoby studiujące inne kierunki. W bieżącym roku akademickim studenci studiów magisterskich w ramach zajęć w języku obcym mają do dyspozycji również inne wykłady, a w ich grupie, również wykłady o tematyce muzycznej lub szeroko pojętej kultury i sztuki, których szczegółowy wykaz zawiera poniższa tabela:

Lp.	Nazwa zajęć (konwersatorium)	Osoby prowadzące zajęcia
1.	American Short Story	Dr Dominika Bugno-Narecka
2.	Biblical Hebrew and the World of Hebrew Bible	Ks. dr Krzysztof Kinowski
3.	Biotechnology application in daily life	Dr hab. inż. Andrea Baier, prof. KUL
4.	Citizen and court	Dr Paweł Wrzaszcz
5.	Climate protection. European Union legal activities towards climate protection	Dr Kamila Sobieraj
6.	Contemporary global economy – threats and challenges	Dr Piotr Rubaj
7.	Counseling and human development	Dr hab. Beata Jakimiuk, prof. KUL
8.	Crime and Punishment in Ancient Rome	Dr Izabela Leraczyk
9.	Epidemiology	Dr Michał Mełges
10.	Ethnomusicology and Film	Dr Christopher Ballengee
11.	Filosofia dell'amore – dall'antichità ai tempi moderni	Dr hab. Arkadiusz Gudaniec, prof. KUL
12.	Grundbegriffe der Pädagogik	Dr Iwona Szewczak
13.	Happiness and the good life	Dr Marcin Iwanicki
14.	History and Political Culture of Poland	Prof. dr hab. Marek Wierzbicki
15.	Human corporeity and sexuality: anthropological controversies	Dr hab. Zbigniew Pańpuch, prof. KUL
16.	International protection of human rights	Dr Robert Tabaszewski
17.	Introduction to Biblical Coptic Language	Ks. dr Tomasz Bąk
18.	Introduction to critical thinking	Dr hab. Ewa Lekka-Kowalik, prof. KUL
19.	Introduction to Jewish Studies: Jewish Religion and Jewish Tradition through text, music and art	Dr Oded Peles
20.	Introduction to Music Psychology and Music Therapy	Dr Elżbieta Masiak
21.	Introduction to the History of the European Legal Culture	Dr Bożena Czech-Jeziarska
22.	Introduction to the study of language	Dr hab. Henryk Duda, prof. KUL
23.	Jewish-Christian Relations: Challenges and Possibilities	Dr Faydra Shapiro
24.	Justice – idea or reality?	Dr hab. Katarzyna Stępień, prof. KUL
25.	Labour Law and Employment in Poland	Dr hab. Sebastian Kwiecień
26.	Modern Hebrew – Beginners Level	Dr Angelika Adamczyk
27.	Modern trends in software development	Mgr inż. Kamil Zieliński
28.	Philosophy of culture and civilization	Prof. dr hab. Piotr Jaroszyński
29.	Poland: its history and culture	Dr hab. Mirosław Filipowicz, prof. KUL
30.	Psychology at School	Dr Ewelina Świdrak
31.	Rationality and cognitive biases	Dr Paweł Stróżak
32.	Religion and Law. Changing perspectives and prospects	Dr Michał Zawiślak
33.	Spanish Language and Culture of Beginners (A1)	Mgr Karolina Sieńko-Flis
34.	Stanisław Kamiński Memorial Lectures	Prof. Stefan Sorgner

35.	Storytelling across contemporary media	Mgr Stanisław Dunin-Wilczyński
36.	The function of moral values in integral development of student	Dr Ewelina Szlachta
37.	The Middle East in the 20 th and 21 st Century	Dr hab. Maciej Münnich, prof. KUL
38.	The personalistic education	Ks. prof. dr hab. Marian Nowak
39.	Urban green space and health – promoting responsible behaviours and prophylactic	Prof. dr hab. Tomasz Stuczyński
40.	Ведення бізнесу в туристичній галузі в Польщі	Dr hab. Leszek Ćwikła, prof. KUL
41.	Становлення української національної ідентичності (XX – XXI ст. ст.): переломні моменти	Dr Albert Nowacki

Jednostka podejmuje również aktywności nastawione na zapraszanie przedstawicieli zagranicznych ośrodków uniwersyteckich na konferencje naukowe, przy okazji których następuje efektywna wymiana doświadczeń i omawiane są możliwe formy wzajemnej współpracy. Przykładem takiego działania może być zaproszenie w dniach 13-17 maja 2019 roku wykładowczyń Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ (dr Yaroslava Bardashevska, dr Khrystyna Kazymyryv, dr Tetiana Maskovych, dr Iryna Taran), które przy okazji udziału w konferencji naukowej organizowanej przez Instytut Nauk o Sztuce KUL zapoznały się z infrastrukturą naukową i dydaktyczną jednostki w kontekście podpisanej umowy o wzajemnej współpracy. Opiekunem tego wydarzenia był dr Andrzej Gładysz. Wizyta była realizacją umowy zawartej 14 czerwca 2019 roku między Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II i Podkarpackim Uniwersytetem Narodowym im. Wasyla Stefańyuka w Івано-Франківську (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, Ukraina). Inicjatorem zawarcia umowy był ówczesny Instytut Muzykologii (obecnie Nauk o Sztuce). Podobna inicjatywa została zrealizowana w dniach 26-30 marca 2022 roku, kiedy jednostkę odwiedzili wykładowcy Katolickiego Uniwersytetu w Rużomberoku na Słowacji (Miriam Žiarna – sopran, Zuzana Zahradníková – organy, Rastislav Adamko – skrzypce) wykonując koncert muzyki sakralnej w kościele pw. Wieczery Pańskiej w Lublinie i w Auli C-1031 zapoznali się z warunkami i zasadami prowadzenia dwutorowego procesu kształcenia na kierunku muzykologia. Opiekunem tego wydarzenia był ks. dr Dariusz Smolarek. Rezultatem tego typu inicjatyw jest również wystosowanie przez Radę programową kierunku prośby do dwóch wspomnianych wyżej ośrodków o sporządzenie opinii na temat realizowanego programu studiów licencjackich i magisterskich. Opinie takie, które stały się punktem odniesienia do procedowanych udoskonaleń programu studiów, jednostka otrzymała 29 czerwca 2021 roku (ze Słowacji) i 25 sierpnia 2021 roku (z Ukrainy). Trwające od pewnego czasu przygotowania do podpisania umowy o współpracy z uczelniami w Krzemieńcu i Tarnopolu (Ukraina) tworzą interesującą perspektywę poszerzenia dotychczasowej współpracy o nowe formy aktywności.

Pracownicy muzykologii prowadzą również działalność ekspercką w zakresie jakości kształcenia w różnych ośrodkach polskich i zagranicznych. Po odbytej wizycie studyjnej na Ukrainie dr hab. Iwona Sawulska i dr Andrzej Gładysz pracowali w trybie zdalnym w grupie roboczej, konsultując program kształcenia Katedry Metodyki Edukacji Muzycznej i Dyrygentury PUN w Івано-Франківську, których podsumowaniem było przesłanie raportów pisemnych z pracy w formie opinii. Z kolei 22 października 2020 roku dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL i dr Andrzej Gładysz uczestniczyli w pracach zespołu eksperckiego powołanego do oceny poziomu kształcenia na kierunkach muzycznych (praktycznych i teoretycznych) na Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (z racji pandemii akredytację przeprowadzono w trybie zdalnych spotkań z Ukraińską Komisją Akredytacyjną). Dr Andrzej Gładysz jest ekspertem ds. tutoringów w Centrum Dydaktyki Akademickiej KUL (od 1 lipca 2021 roku). Został on ponadto powołany do grona ekspertów Polskiej Komisji Akredytacyjnej w dyscyplinie Nauki o Sztuce (decyzja Przewodniczącego PKA z 11 sierpnia 2021 roku). Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL jest ekspertem zagranicznym w Komitecie Roboczym ds. oceny programów studiów Katolic-

kiego Uniwersytetu w Rużomberku. Został powołany 24 kwietnia 2022 roku przez Radę ds. Jakości Katolickiego Uniwersytetu w Rużomberku (Štatútu Rady kvality Katolíckej univerzity v Ružomberku, REK/1561/2022).

Jednostka posiada ponadto swoich przedstawicieli w organizacjach międzynarodowych. Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL, jest od 2015 roku członkiem Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (Deutschsprachige Sektion), a od 2023 roku członkiem The European Cooperation in Science and Technology (COST). Dr Andrzej Gładysz jest od 2021 roku członkiem The Northern Early Modern Network (Wielka Brytania).

Istotnym obszarem aktywności międzynarodowej pracowników jednostki jest członkostwo w zespołach eksperckich powoływanych jako jury festiwali międzynarodowych organizowanych w Polsce i poza jej granicami. Są to festiwale ludowe i folklorystyczne, konkursy, festiwale, itp. Pracownicy realizujący zajęcia na kierunku muzykologia z obszaru sztuki muzycznej aktywnie uczestniczą ponadto w projektach artystycznych w Polsce i za granicą (dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, dr Andrzej Gładysz).

Rada programowa kierunku muzykologia podejmuje również działania ukierunkowane na zwiększenie aspektu umiędzynarodowienia w procesie dydaktycznym. Jednostka zrealizowała zalecenie Zespołu Oceniającego PKA z 2017 roku, który stwierdził rozbieżność pomiędzy jednym z zakładanych efektów uczenia się na studiach magisterskich (znajomości wybranego języka obcego na poziomie B2+) a przedmiotami mającymi zagwarantować osiągnięcie tego efektu. Aktualny program studiów II stopnia zawiera moduł kształcenia w zakresie języków obcych i zajęcia *Obcojęzyczna terminologia muzyczna*. Oba wzajemnie uzupełniające się przedmioty realizują efekty uczenia się w zakresie zaawansowanej terminologii muzycznej i muzykologicznej w wybranym języku. Dzięki temu studenci mają możliwość poszerzenia swoich kwalifikacji językowych w obszarze branży muzycznej w większym wymiarze godzinowym niż przewidują to wytyczne programowe Uczelni (lektoraty z j. obcego są obowiązkowe jedynie na studiach licencjackich). Dodatkowym powodem szczególnej troski Rady programowej o zwiększanie aspektu umiędzynarodowienia na polu dydaktyki jest fakt, że na kierunku w trybie stacjonarnym, co roku rozpoczynają kształcenie studenci z zagranicy, którzy, jako absolwenci, podejmą zapewne pracę na rynku zawodowym w swoich krajach (m.in. jako animatorzy życia muzycznego lub muzycy kościelni). Realizacja przez nich programu studiów muzykologicznych według standardów obowiązujących w Unii Europejskiej pozwala wdrożyć europejskie trendy do różnych obszarów branży muzycznej krajów, w których dostęp do owych trendów jest z powodów politycznych lub społecznych znacząco utrudniony (obszarem takim jest m.in. muzyka kościelna i liturgiczna, działalność chórów we wschodnioeuropejskich parafiach katolickich, itp.).

Studenci kierunku muzykologia są uczestnikami programu Erasmus. W lata 2017-2023 miały miejsce dwie tego typu aktywności. Mariusz Wiktorowski, ówczesny student II roku studiów magisterskich wyjechał do Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik w Regensburg, Niemcy (16 października 2017 – 23 lutego 2018), zaś Liliana Pohoriliak, studentka Katolickiego Uniwersytetu w Rużomberku na Słowacji, przyjechała studiować na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (3 października 2022 – 20 lutego 2023). Należy zaznaczyć, że do tego typu wyjazdów zachęceni są szczególnie uzdolnieni studenci, czego przykładem może być właśnie Mariusz Wiktorowski, który w minionym roku uzyskał stopień doktora nauk humanistycznych i w chwili obecnej jest pracownikiem dydaktycznym na kierunku muzykologia.

Aspektem wpisującym się ściśle w umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego w Jednostce jest również kształcenie obejmujące przekazywanie wiedzy na temat muzyki polskiej i europejskiej studentom nie posiadającym wykształcenia średniego i podstawowego w systemie edukacyjnym realizowanym w Unii Europejskiej. W latach 2017-2023 prace dyplomowe obroniło 16 studentów z zagranicy studiujących na studiach stacjonarnych I i II stopnia w języku polskim (7 studentów z Ukrainy, 5 studentów z Białorusi, 1 studentka z Japonii, 1 student z Mołdawii, 1 student z Nigerii i 1 studentka z Norwegii). Studia dały im również możliwość efektywnego nauczania się języka polskiego. Znaczna część materiału, zwłaszcza zaawansowanego realizowana była z wykładcami w ramach indywidual-

nych konsultacji i podczas seminariów dyplomowych. Sześciu studentów zrealizowało pełen cykl studiów muzykologicznych (studia licencjackie i magisterskie), zaś dwie osoby ze studiów magisterskich kontynuują studia licencjackie zrealizowane w innym ośrodku. Wykaz studentów z zagranicy studiujących na kierunku muzykologia, którzy ukończyli studia w latach 2017-2023 ukazuje poniższa tabela:

Lp.	Kraj	Data uzyskana dyplomu	Poziom studiów	Liczba studentów
1.	Nigeria	2018	Studia licencjackie	1
2.	Ukraina	2018	Studia licencjackie	1
3.	Białoruś	2019	Studia licencjackie	1
4.	Ukraina	2019	Studia licencjackie	2
5.	Ukraina	2021	Studia licencjackie	3
6.	Białoruś	2022	Studia licencjackie	1
7.	Białoruś	2023	Studia licencjackie	2
8.	Norwegia	2023	Studia licencjackie	1
9.	Ukraina	2023	Studia licencjackie	1
10.	Mołdawia	2017	Studia magisterskie	1
11.	Białoruś	2018	Studia magisterskie	1
12.	Nigeria	2020	Studia magisterskie	1
13.	Japonia	2020	Studia magisterskie	1
14.	Białoruś	2021	Studia magisterskie	1
15.	Ukraina	2023	Studia magisterskie	3

W jednostce obserwowane jest nieśląbnące zainteresowanie studentów zagranicznych studiami na kierunku muzykologia. W roku akademickim 2023/2024 proces kształcenia na obu stopniach kształcenia (w języku polskim) realizuje dziesięcioro obcokrajowców: sześć osób na studiach licencjackich i cztery osoby na studiach magisterskich (tabela poniżej).

Lp.	Kraj	Rok studiów	Poziom studiów	Liczba studentów
1.	Ukraina	I	Studia licencjackie	1
2.	Białoruś	II	Studia licencjackie	1
3.	Ukraina	II	Studia licencjackie	2
4.	Ukraina	III	Studia licencjackie	2
5.	Białoruś	I	Studia magisterskie	1
6.	Ukraina	II	Studia magisterskie	2
7.	Białoruś	II	Studia magisterskie	1

Bardzo istotnym aspektem umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia jest organizowanie, przy wsparciu władz Uczelni, wydarzeń wpisujących się w nurt *universitas magistrorum et scholarium* (wspólnoty wykładowców i studentów). W dniach 12-14 maja 2023 roku w Paryżu odbyły się „Dni KULTury Polskiej” organizowane przez Studium KUL dla Polonii i Polaków za granicą. W programie wydarzenia zaplanowano koncert zatytułowany *Polska piosenka w historii. Historia Polski w piosenkach* z udziałem pracowników i czworo studentów realizujących zajęcia na kierunku muzykologia (dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska i dr Andrzej Gładysz). Dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska i dr Andrzej Gładysz, wraz z dwójką studentów muzykologii, wystąpili również podczas otwarcia Studium KUL w Londynie 10 czerwca w siedzibie Ambasady RP w programie pt. „Po drugiej stronie Ojczyzny... wojenny dziennik emigranta”.

W realizowaną w Jednostce strategię rozwoju w aspekcie umiędzynarodowienia wpisują się również projekty, które stanowią nieobligatoryjną ofertę dydaktyczną adresowaną do studentów kierunku muzykologia. W roku akademickim 2017/2018 (15 maja 2018) jednostka zorganizowała nieobligatoryjne warsztaty wokalne-dyrygenckie, które poprowadził mgr Michał Kucharko z Wiednia – wykładowca Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik w Wiedniu, wieloletni asystent dyrygenta w Chórze Arnolda Schoenberga w Wiedniu (współpracował m.in. z Nikolausem Harnoncourtem, Claudio Abbado, Philippem Hereweghe, Simonem Rattle), członek Wiener Choral Schola. Warsztaty te były poświęcone metodologii przygotowania dyrygenta do wykonania utworów muzycznych z różnych epok, z uwzględnieniem ich cech stylistycznych oraz warsztatowi pracy z zespołem zawodowym, pół-profesjonalnym i amatorskim. Istotnym wydarzeniem były również warsztaty gry na Anklung - indonezyjskim instrumencie tradycyjnym, poprowadzone przez ks. dra Vincenta Adiego z Indonezji w dniu 15 maja 2019 roku. W roku akademickim 2022/2023, w ramach cyklu „Spotkania z Mistrzami” organizowanego przez Koło Naukowe Doktorantów KUL (Opiekunem naukowym cyklu wydarzeń jest dr hab. Małgorzata Gamrat – pracownik naukowy Instytutu Nauk o Sztuce KUL) studenci studiów licencjackich i magisterskich kierunku muzykologia mieli możliwość uczestnictwa w kilkunastu wykładach on-line wygłaszanych przez badaczy cieszących się międzynarodowym uznaniem. Wykłady te wygłosili: Eero Tarasti (University of Helsinki) „My Way from Parisian structuralism to Existential semiotics” (8 listopada 2022 roku), Luisa Nardini (University of Texas at Austin) „Chant and Nuns in medieval Southern Italy” (12 grudnia 2022 roku), Robert Hatten (University of Texas at Austin) „Fruitful Intersections between Music Semiotics and Other Disciplines” (23 stycznia 2023), Sabine Frommel (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paryż, France) „The artistic renew in Florence at the time of Lorenzo de' Medici” (4 kwietnia 2023), Michelle Facos (Indiana University in Bloomington) „Denmark and the Invention of Modern Happiness: the 18th-century Origins” (17 kwietnia 2023), Sylvie Douche (Université Paris Sorbonne), „Music to support the text: melodramatic filiations” (8 maja 2023 roku). W roku akademickim 2023/2024, w ramach kontynuacji powyższego cyklu, studenci wszystkich stopni kształcenia mogli uczestniczyć w następujących wykładach on-line: Douglas Robinson (Chinese University of Hong Kong, Shenzhen) „Translation: between theory and practice” (16 stycznia 2024 roku) i Werner Wolf (Universität Graz) „‘Implied Worldview’ as a Transmedial Concept Applicable to Literature (Fiction) and Visual Art (Painting). The Case of Hard Times ([Charles] Dickens, [Hubert] von Herkomer)” (27 lutego 2024 roku). W planie są kolejne wykłady w ramach cyklu, które wygłoszą Pierre Couprie (16 kwietnia 2024 roku), Mark Reybruck (13 maja 2024 roku) i Arthur Asa Berger (3 czerwca 2024 roku).

Procedurami służącymi monitorowaniu i doskonaleniu procesu kształcenia w jednostce są: okresowa ocena pracowników (w cyklu dwuletnim), program Aktywnej Polityki Płacowej (APP) motywujący pracowników do podejmowania aktywności w tym obszarze, uczelnianie programy dofinansowujące takie formy działań, ewaluacja zajęć dokonywana przez studentów zagranicznych i informacje zwrotne uzyskiwane od kadry dydaktycznej i studentów. Wśród kilku parametrów okresowej oceny pracowników do istotniejszych należą punkty przyznawane za działania związane z podnoszeniem poziomu umiędzynarodowienia procesu naukowego i procesu kształcenia, publikacje w międzynarodowych czasopismach naukowych (zwłaszcza indeksowanych w bazach Scopus i Web of Science), realizacja międzynarodowych projektów badawczych, uczestnictwo w wymianie międzynarodowej i udział w konferencjach międzynarodowych. Uczelnia wdrożyła też system nagród pieniężnych dla autorów najwyższej punktowanej publikacji w czasopismach wydawanych za granicą o znaczącym indeksie Impact Factor. Jednostka wspiera ponadto pracowników finansowo w procesie publikacji artykułów w wysoko punktowanych czasopismach i udziela wsparcia w zakresie profesjonalnych przekładów artykułów na język obcy lub ich korektę językową. Bezpośrednią formą uczestnictwa w procesie doskonalenia procesu dydaktycznego w aspekcie umiędzynarodowienia przez studentów obcokrajowców jest dokonywana przez nich ewaluacja zajęć (na zakończenie każdego semestru).

W ramach subwencji na prowadzenie działalności naukowej w dyscyplinie nauki o sztuce i w dyscyplinie sztuk muzycznych wyodrębnione są środki z tzw. rezerwy Dyrektora Instytutu. Pracownicy jednostki mogą składać wnioski o dofinansowanie zaplanowanej przez siebie aktywności naukowej oraz wyjazdów zagranicznych (staże naukowe, konferencje zagraniczne, itp.). Ze środków tych możliwe jest też zrealizowanie działań ukierunkowanych na nawiązywanie współpracy naukowej z zagranicznymi

ośrodkami naukowymi. Jednostka wspiera również pracowników i studentów w zakresie podnoszenia ich kompetencji językowych poprzez bezpłatne kursy z języków obcych na różnych poziomach zaawansowania oraz warsztaty i szkolenia realizowane u partnerów zagranicznych, m.in. w ramach mobilności Erasmus, czy sieci uniwersytetów CEEPUS (informacje o nich są dostępne na stronach internetowych Uczelni). Informacje o naborach na różnego typu projekty zamieszcza również regularnie na stronach internetowych Dział Współpracy z Zagranicą.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 (w dawnej numeracji: kryterium 6)
wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej
na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: pozytywna (zadowolająca).

Zespół Oceniający PKA stwierdził w 2017 roku, że na przyznanie oceny zadowolającej złożył się ogólnie niski poziom umiędzynarodowienia studiów, brak systemowych rozwiązań w tym zakresie w programie studiów oraz brak realizacji i weryfikacji efektów kształcenia w zakresie języków obcych na studiach II stopnia. Przyczyną przyznania tej oceny był również brak widocznych starań jednostki w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia (zwłaszcza na ścieżce teoretyczno-muzykologicznej).

Lp. Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 7 (w dawnej numeracji: kryterium 6)	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1. ZO PKA stwierdził, że program studiów II stopnia nie przewiduje modułów kształcenia w zakresie języków obcych podczas gdy efekty uczenia się zakładają nabycie takich umiejętności (znajomość zaawansowanej terminologii muzycznej i muzykologicznej w wybranym języku).	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Efekt uczenia się odnoszący się do uzyskania przez studentów kwalifikacji na poziomie B2+ został przypisany do zajęć <i>Obcojęzyczna terminologia muzyczna</i> i podlega weryfikacji na zasadach obowiązujących na Uczelni. W chwili obecnej jednostka zapewnia kompleksowy program kształcenia w zakresie języków obcych umożliwiający studentom/absolwentom komunikację zawodową w perspektywie międzynarodowej.
2. ZO PKA stwierdził, że międzynarodowa aktywność kadry koncentruje się przede wszystkim na obszarze sztuki muzycznej, a w znacznie mniejszym stopniu na obszarze teoretyczno-muzykologicznym.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Jednostka wdrożyła zalecenia ZO PKA w aspekcie zwiększenia aktywności pracowników z obszaru nauk o sztuce w kontekście międzynarodowym utrzymując na wysokim poziomie mobilność pracowników z obszaru sztuk muzycznych.
3. ZO PKA zwrócił uwagę na konieczność podjęcia działań zmierzających do zwiększenia stopnia umiędzynarodowienia w procesie kształcenia i do zwiększenia stopnia uczestnictwa studentów w wymianie międzynarodowej.	Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano. Jednostka tworzy warunki do uczestnictwa w międzynarodowej wymianie studentów, zawarła nowe porozumienia o współpracy, a także zwiększyła aktywność w zakresie poszukiwania partnerów zagranicznych, z którym możliwe jest w nieodległej przyszłości zawieranie umów. Znacząco zwiększyła się też aktywność na polu międzynarodowej wymiany naukowej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Uczelnia dokłada wszelkich starań, aby wspierać studentów wszystkich kierunków w procesie kształcenia, zapewniając im podczas studiów możliwość rozwoju w aspekcie społecznym, naukowym i zawodowym. Podejmuje również działania przygotowujące ich do wejścia na rynek pracy i stale rozwija infrastrukturę umożliwiającą efektywny kontakt studentów z wykładowcami i pionem administracyjnym.

System wsparcia potrzeb różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością i studentów z zagranicy, na poziomie Uczelni polega na opiece naukowej, dydaktycznej i pomocy materialnej. Wsparciem dla wszystkich studentów Uczelni są agendy w różnym stopniu powiązane z procesem kształcenia (Biuro Rekrutacji, pion administracyjny zapewniający obsługę procesu dydaktycznego). Dodatkowe wsparcie dla studentów z niepełnosprawnością realizuje Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnością (KUL CAN). Agenda ta wspiera studentów poprzez bezpłatną pomoc psychologiczną, pomoc w uzyskaniu wsparcia materialnego (stypendia specjalne dla osób niepełnosprawnych, zapomogi) i angażuje się w dostosowanie do ich możliwości procesu dydaktycznego na Uczelni (organizacja dogodnej formy zaliczeń i egzaminów). Realizowanym przez KUL CAN działaniem jest również adaptacja podręczników i innych materiałów dydaktycznych do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Studenci niewidomi lub słabowidzący mogą korzystać z podręczników, materiałów dydaktycznych (brajla, w wersji cyfrowej, pdf), grafiki dotykowej, wydruków 3D, skanów materiałów 3D, udźwiękowionej grafiki dotykowej i kursu orientacji przestrzennej (w zależności od profilu studiów). Uczelnia dysponuje ponadto salami wykładowymi i ćwiczeniowymi ze specjalistycznym sprzętem dla osób niesłyszących lub słabosłyszących. Mając na uwadze studentów z niepełnosprawnością na przestrzeni ostatnich lat wdrożono szereg udogodnień technicznych, które znacząco poprawiły komfort studiowania i funkcjonowanie na terenie Uczelni osób ze specjalnymi potrzebami (plany tyflograficzne w Collegium Jana Pawła II i Centrum Transferu Wiedzy, samochód wyposażony w specjalną windę przystosowany do przewozu osób poruszających się na wózku, windy w budynkach, system optymalizacji planu zajęć pod względem doboru sal wykładowych na kondygnacjach mających dostęp do windy, pomoc asystentów w przypadku trudności w poruszaniu się w budynkach i między budynkami KUL, pokój rekreacyjno-rehabilitacyjny). Uczelnia organizuje również kurs orientacji przestrzennej dla studentów niewidomych oraz wdrożyła w ostatnich latach system opisu pomieszczeń i elementów infrastruktury przy pomocy tabliczek z alfabetem Braille'a.

Osoby niepełnosprawne, które nie są w stanie realizować procesu dydaktycznego na zasadach ogólnych mogą złożyć wniosek do Dziekana z prośbą o zmianę zasad uczestnictwa w zajęciach, o możliwość korzystania podczas zajęć, egzaminów i zaliczeń z pomocy osób trzecich (asystent osoby niepełnosprawnej), o możliwość korzystania ze specjalistycznych urządzeń ułatwiających im udział w zajęciach, i o alternatywne zasady uzyskiwania zaliczeń zajęć (wydłużony czas zaliczenia stosowanie dodatkowych urządzeń, dostosowanie formy zaliczenia, itp.).

Istotnym aspektem wspierania wszystkich studentów w rozwoju psychofizycznym jest systemowa wielotorowość realizacji zajęć z wychowania fizycznego. Zajęcia tego typu mogą być realizowane przez studentów zgodnie z posiadanymi przez nich naturalnymi predyspozycjami i indywidualnymi zainteresowaniami. Zajęcia takie uwzględniają ponadto potrzeby osób niepełnosprawnych (grupy dostosowane do potrzeb takich osób). Na Uczelni realizowany jest program „Sportowy KUL” umożliwiający studentom interesującym się sportem rozwijanie kariery sportowej. Jego celem jest wspieranie studentów w planowaniu i rozwijaniu aktywności sportowej. Studenci tacy mogą wystąpić o indywidualną opiekę o charakterze dydaktycznym w ramach indywidualnej organizacji studiów.

Uczelnia wspiera również aktywnie wszystkich studentów przygotowując ich do wejścia na wspólny rynek pracy. Istotnym wsparciem są Targi Pracy „Rynek Otwarty” dla studentów i absolwentów niepełnosprawnych, których współorganizatorem są KUL CAN, Biuro Karier KUL i Fundacja Aktywizacja Filia w Lublinie. Podjęto również zabiegi mające skoordynować działania kół naukowych studentów KUL w aspekcie wspierającym potrzeby osób niepełnosprawnych. Są one ukierunkowane na budowa-

nie zintegrowanej społeczności studentów z niepełnosprawnością i studentów pełnosprawnych. Kierunek muzykologia przygotował i wdrożył, we współpracy z Konwentem pracodawców, projekt dydaktyczny poza siatką godzin programu studiów, którego celem było zapoznanie studentów z realiami i wyzwaniem współczesnego rynku pracy (projekt ten omówiono w kryterium 1).

Na Uczelni funkcjonują również mechanizmy mające wesprzeć studentów (również niepełnosprawnych), którzy z różnych obiektywnych powodów, nie mogą realizować procesu kształcenia na zasadach ogólnych. Studenci pracujący zawodowo, wychowujący dzieci lub zgłaszający inne indywidualne potrzeby mogą złożyć wniosek do władz Wydziału o Indywidualną Organizację Studiów (IOS), który umożliwia zwolnienie z części zajęć dydaktycznych (pod warunkiem samodzielnego osiągnięcia efektów uczenia się), uzyskanie zaliczenia oraz zdawanie egzaminów w dogodnych terminach (po uzyskaniu zgody prowadzących zajęcia).

Studenci szczególnie uzdolnieni mają możliwość rozwijania indywidualnych ścieżek naukowo-dydaktycznych w trybie Indywidualnego Toku Studiów (ITS). W trybie tym zakres umiejętności i wiedzy w ramach studiowanego kierunku jest poszerzony o aspekty wybrane przez studenta z oferty dydaktycznej Uniwersytetu. Realizacja tej ścieżki jest możliwa po uzyskaniu zgody Dziekana i pod warunkiem, że student ukończył pierwszy rok studiów uzyskując średnią ocen nie niższą niż 4,5. Opiekę nad studentem realizującym tryb ITS pełni wykładowca akademicki z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego wyznaczony przez Dziekana na wniosek studenta.

Znaczącą pomocą Uczelni w rozwijaniu przez studentów indywidualnych zainteresowań badawczo-dydaktycznych jest również Biblioteka Uniwersytecka i Biblioteka Muzykologii, które umożliwiają dostęp do baz wiedzy. Studenci zrekrutowani na pierwszy rok studiów wszystkie niezbędne informacje na temat funkcjonowania jednostki uzyskują podczas tzw. „Tygodnia adaptacyjnego”, podczas którego mają miejsce spotkania z władzami Uczelni / kierunku, opiekunami oraz szereg inicjatyw integracyjnych, m.in. „Dzień geniusza” (warsztaty, prezentacje i gry dedykowane nowym studentom. Na Uczelni funkcjonują również programy skierowane do studentów realizowane przez Szkołę Doktorską: Kopalnia Diamentów i Szlifiernia Diamentów.

Kopalnia Diamentów to cykl skierowany przede wszystkim do wszystkich studentów studiów I i II stopnia oraz jednolitych magisterskich, a także do absolwentów oraz pracowników Uczelni. Celem Kopalni Diamentów jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy naukowej. Zajęcia prowadzone dla uczestników Kopalni mają za zadanie zainspirować do podjęcia własnych badań naukowych oraz przygotowania publikacji naukowych. Zaplanowane warsztaty stanowią unikalną okazję do rozwoju umiejętności badawczych, które będą stanowić swoistą bazę dla początkujących naukowców. Szlifiernia Diamentów to moduł skierowany przede wszystkim do studentów, a także do absolwentów oraz pracowników KUL, którzy chcą wziąć udział w rekrutacji do Szkoły Doktorskiej KUL. Moduł ten ma na celu zapoznanie ze Szkołą Doktorską a także bezpośrednie przygotowanie do procesu rekrutacyjnego, w szczególności wsparcie w przygotowaniu własnego projektu badawczego (którego przedłożenie jest jednym z wymogów rekrutacyjnych) oraz dokumentów koniecznych na etapie aplikacji do Szkoły. Dzięki zaplanowanym warsztatom studenci będą mieli możliwość poznać specyfikę kształcenia w Szkole Doktorskiej oraz dowiedzieć się, jak najlepiej przygotować się do rekrutacji. Z uwagi na wzrastające zainteresowanie edukacją w Szkole Doktorskiej, ograniczoną liczbę miejsc a także specyficzną formę rekrutacji, moduł ten może znacznie przyczynić się do zwiększenia szans kandydata w trakcie naboru, poprzez poszerzenie jego kompetencji w zakresie wymogów rekrutacyjnych Szkoły.

Studenci potrzebujący pomocy materialnej mogą ubiegać się o stypendia socjalne przyznawane zgodnie z Regulaminem Świadczeń KUL⁷². Na stronie internetowej Działu Studenckich Spraw Socjalnych⁷³ znajdują się informacje o rodzajach stypendiów, miejscu i terminach składania wniosków (wraz z formularzami) oraz godziny obsługi interesantów. Jest tam również formularz kontaktowy i numer

⁷² https://bip.kul.lublin.pl/files/1658/akty_prawne_2019/283_2019-0101-47_jm_regulamin_swadczen_kul_zal..pdf

⁷³ https://www.kul.pl/dzial-studenckich-spraw-socjalnych,art_6684.html

telefonu umożliwiającą uzyskanie pomocy w sytuacjach nietypowych. Decyzję o przyznaniu stypendium podejmuje Komisja Stypendialna, od decyzji której istnieje możliwość odwołania się do Odwoławczej Komisji Stypendialnej.

Uczelnia zapewnia system wsparcia dla wszystkich studentów, również z niepełnosprawnościami, w sytuacjach spowodowanych uwarunkowaniami obiektywnymi skutkującymi brakiem lub utrudnieniem dostępu do infrastruktury uniwersytetu. Sytuacja taka miała miejsce podczas pandemii COVID-19, kiedy proces dydaktyczny był realizowany przez system kształcenia zdalnego wdrożony i obsługiwany przez Dział Teleinformatyczny KUL. Informacje o sposobie korzystania z systemu były publikowane na stronie internetowej Uczelni (instrukcje do obsługi programów i modułów kształcenia wspierających pracę zdalną). Dla pracowników i studentów została również wówczas uruchomiona usługa Office 365 na KUL. Za pomocą platformy MS Teams i Moodle (eKUL) realizowano zajęcia i konsultacje. W obsłudze i konfiguracji urządzeń studenci i pracownicy znajdowali wsparcie w Dziale Teleinformatycznym KUL. W okresie obowiązywania obostrzeń sanitarnych Uczelnia zmieniła również system obsługi kart obiegowych (transfer karty między agendami Uczelni dokonywał się bez udziału studentów). Pion administracyjny i koordynator kierunku na bieżąco wprowadzali informacje o rozkładzie i formie realizacji zajęć (tryb hybrydowy, zdalny lub – na specjalnych warunkach – tryb stacjonarny). Istotnym wsparciem w czasie pandemii były precyzyjne zarządzenia, zalecenia i regulaminy wydawane przez władze Uczelni, które jasno określały procedury realizacji procesu kształcenia. Sytuacja ta przyczyniła się do wdrożenia monitoringu wydziałowego, poprzez powołanie Pełnomocnika Dziekana WNH ds. kształcenia zdalnego.

Studenci muzykologii mają możliwość realizacji ścieżki kształcenia w trybie Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistyczno-Społecznych KUL (MISHuS), w którym, pod opieką tutora (wykładowcy posiadający tytuł profesora, doktora habilitowanego lub doktora), realizują podstawy programowe studiowanego kierunku. Cechą takiej ścieżki kształcenia jest indywidualna praca tutora ze studentem, ukierunkowana na opracowanie planu pracy i jego realizację. Plan działań oraz temat pracy są akceptowane przez tutora na początku każdego semestru.

Uczelnia bierze też udział w programie Akademia Artes Liberales, który umożliwia szczególnie uzdolnionym studentom odbywanie interdyscyplinarnych studiów równoległe na kilku uczelniach⁷⁴. Studenci mają możliwość ubiegania się o dofinansowanie działalności (także naukowej) w ramach grantów Uczelnianego Samorządu Studenckiego (Komisja Grantowa USS)⁷⁵ i w ramach tzw. grantów misyjnych⁷⁶.

Wszystkie informacje dotyczące procesu dydaktycznego studenci muzykologii uzyskują od opiekunów poszczególnych roczników. W roku akademickim 2023/2024 są to następujący wykładowcy: dr Kinga Strycharz-Bogacz (opiekun I roku studiów licencjackich), dr Andrzej Gładysz (opiekun II roku studiów licencjackich), dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska (opiekun III roku studiów licencjackich), dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska (opiekun I roku studiów magisterskich) i ks. dr Dariusz Smolarek (opiekun II roku studiów magisterskich). Opiekun roku sprawuje pieczę nad danym rocznikiem aż do ukończenia studiów. Zadaniem każdego opiekuna jest monitorowanie potrzeb studentów danego rocznika oraz współpraca z władzami wydziału i starostą roku, koordynatorem kierunku, Radą programową w sytuacjach wymagających udzielania wsparcia studentom w rozwiązaniu trudności. Ich zadaniem jest również organizowanie spotkań, podczas których studenci poznają infrastrukturę Uczelni i jej agendy. Opiekunowie przekazują też informacje na temat możliwości zaangażowania się w różne organizacje działające w ramach Uczelni (Uczelniany Samorząd Studentów KUL, Duszpasterstwo Akademickie, Chór KUL, Teatr ITP, studio filmowe, Scena Plastyczna KUL, i in.)⁷⁷. Opiekunowie wspierają również studenta podczas egzaminów komisyjnych jako obserwatorzy. Ważnym mechanizmem umożliwiającym systemową opiekę nad studentami muzykologii są sprawozdania składane przez opiekunów roku do Prodiekana ds. Studenckich.

⁷⁴ https://www.kul.pl/akademia-artes-liberales,art_199.html

⁷⁵ https://www.kul.pl/files/1734/regulaminy/regulamin_funduszu_grantowego_1.pdf

⁷⁶ <https://www.kul.pl/regulamin,110122.html>

⁷⁷ <https://www.kul.pl/organizacje-studenckie,1718.html>

Istotnym wsparciem dla studentów jednostki jest również swobodny dostęp do sal ćwiczeniowych z instrumentami w godzinach otwarcia budynków KUL. Studenci muzykologii, po uzyskaniu zgody koordynatora kierunku, mają również wstęp do ćwiczeniówek w dni, w których Uczelnia nie prowadzi kształcenia (np. święta kościelne lub państwowe).

Stałe wspieranie studentów muzykologii w procesie uczenia się polega na funkcjonującym mechanizmie cotygodniowych konsultacji wykładowców (w wymiarze 90 minut), podczas których studenci mają możliwość omówienia kwestii dotyczących danych zajęć. Przedmiotem konsultacji może być również dobór dodatkowej literatury, pomoc w przygotowaniu referatów pisanych w związku z uczestnictwem studenta w sympozjach i konferencjach naukowych oraz prace dyplomowe. Godziny konsultacji każdy wykładowca podaje do wiadomości studentów na początku każdego semestru. Konsultacje mogą się odbywać w formie stacjonarnej lub z wykorzystaniem platformy MS Teams (za zgodą Dziekana) oraz, pomocniczo, za pośrednictwem poczty elektronicznej KUL. Innym wdrożonym mechanizmem wspierania studentów w procesie uczenia się jest realizowana od wielu lat na kierunku muzykologia koncepcja seminariów licencjackich i magisterskich. Zajęcia te, poza funkcją dydaktyczną, pełnią bowiem również rolę przestrzeni ukierunkowanej na rozwój i bezpośrednie wsparcie naukowo-badawcze studentów. W czasie takich zajęć studenci mają możliwość cotygodniowego konsultowania realizowanego przez siebie planu badawczego oraz struktury i treści pisanej pracy dyplomowej.

Na zasadach ogólnych studenci muzykologii mogą również otrzymywać pomoc od Prodziekana ds. Studenckich na Wydziale Nauk Humanistycznych (dr hab. Jolanta Klimek-Grądzka, prof. KUL), Dyrektora Instytutu Nauk o Sztuce (ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL), koordynatora kierunku muzykologia (dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL), opiekunów praktyk zawodowych (dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr Kinga Strycharz-Bogacz, dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL) oraz od koordynatorów IOS, MISHuS i od kuratora koła naukowego (dr Kinga Krzymowska-Szacoń). W sytuacjach szczególnych studenci mogą uzyskać wsparcie bezpośrednio u Prorektora ds. studentów, doktorantów i rozwoju (dr hab. Beata Piskorska, prof. KUL), Prorektora ds. kształcenia (dr hab. Ewa Trzaskowska, prof. KUL), Rzecznika praw studentów KUL (Eryk Wasilewski) i Pełnomocnika Rektora ds. studentów niepełnosprawnych (ks. dr hab. Witold Janocha, prof. KUL).

Istotną formą wspierania studentów w zakresie rozwijania indywidualnych zainteresowań jest opieka jednostki nad Kołem Naukowym Studentów Muzykologii KUL, które prowadzi działalność w zakresie organizacji wydarzeń naukowych, dydaktycznych, popularnonaukowych i artystycznych (koncerty) i bierze udział w organizacji konferencji naukowych i realizacji projektów naukowych, dydaktycznych i artystycznych. W Kole Naukowym działa obecnie 11 osób studiujących na studiach licencjackich i magisterskich. Studenci angażują się również projekty realizowane w ramach Lubelskiego Festiwalu Nauki, prezentując wyniki prowadzonych przez siebie działań naukowych i artystycznych szerszemu gronu odbiorców. Wybrane przykłady studenckich działań, które zostały zrealizowane dzięki wsparciu kadry dydaktycznej kierunku muzykologia w ramach różnych inicjatyw i projektów, zawiera poniższa tabela:

Lp.	Miejsce / tytuł wydarzenia	Rodzaj	Realizatorzy wydarzenia	Data
1.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>Le Souvenir de Lublin</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska K. Furtak	5 IV 2017
2.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>Violini di Lublin</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak, H. Ozygała	16 V 2017
3.	Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków – Oddział Lubelski <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak, H. Ozygała	24 V 2017
4.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak, H. Lankamer,	30 V 2017

			H. Ozygała	
5.	Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>Na tęce</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak, M. Mazurek, H. Ozygała	19 VI 2017
6.	KUL: Lubelski Festiwal Nauki <i>MUZYKA przetrwanie tradycji</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak, M. Mazurek,	26 IX 2017
7.	Dom Kultury LSM <i>61. Rocznicą Powstania w Budapeszcie</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska M. Mazurek	8 XI 2017
8.	KUL (Aula Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Aula C-1031) Uroczyste obchody liturgicznego wspomnienia św. Cecylii	Koncert / prelekcja	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, studenci I i II stopnia Muzykologii KUL	21 XI 2017
9.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika – koncert w wykonaniu studentów fortepianu i Prelekcji muzycznej	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska studenci muzykologii	15 I 2018
10.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>Violini di Lublin</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska studenci muzykologii	26 III 2018
11.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>Violini di Lublin</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska M. Stone, M. Mazurek	9 IV 2018
12.	Uniwersytet Warszawski <i>Życie i twórczość Albiny Kuraś, jako wzór kultywowania rodzinnej tradycji muzycznej.</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz, L. Biały	14-15 IV 2018
13.	Dworek Wincentego Pola <i>Wieczór pieśni i arii.</i>	koncert	mgr sz. muz. Alesia Aleksandrowicz T. Iwaszkiewicz.	26 IV 2018
14.	Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II <i>Religijna tradycja muzyczna parafii pw. św. Teodora w Wojciechowie (archidiecezja lubelska)</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz A. Habza	17-19 V 2018
15.	KUL (Aula Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Aula C-1031) Uroczyste obchody liturgicznego wspomnienia św. Cecylii	Koncert / prelekcja	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, studenci I i II stopnia Muzykologii KUL	20 XI 2018

16.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska I. Ochnio, A. Pawłowska, Ł. Dembiński, R. Kloc	28 XI 2018
17.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska A. Chęć, Sz. Chołomiej, M. Guzik, A. Pawłowska, A. Prosiekowa, W. Rzęśnicka, D. Suchora, O. Sphynda, D. Winnicka	22 I 2019
18.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika <i>Bogudźwięki</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska M. Guzik, M. Kożuch	21 II 2019
19.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>W salonie Reginy (cykl)</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska K. Furtak	23 i 30 III 2019
20.	Kraków, Biblioteka i Archiwum Konwentu Bonifratrów w Krakowie, Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej; Biblioteka Jagiellońska.	objazd naukowy	dr Marek Bebak, członkowie Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL, studenci muzykologii	11-13 IV 2019
21.	KUL: Lubelski Festiwal Nauki <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska M. Kożuch	19 IX 2019
22.	Jubileusz Fundacji Jana Pawła II w Lublinie.	koncert	mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz T. Iwaszkiewicz, A. Prosiekowa.	10 X 2019
23.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>W salonie Reginy (cykl)</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak, K. Furtak	19 X 2019
24.	MIEJSKA Biblioteka w Lublinie <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska M. Kożuch	5 X 2019
25.	KUL (Aula Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Aula C-1031) Uroczyste obchody liturgicznego wspomnienia św. Cecylii	Koncert / prelekcja	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, studenci I i II stopnia Muzykologii KUL	19 XI 2019
26.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>W salonie Reginy (cykl)</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska K. Furtak	30 XI 2019
27.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>W salonie Reginy (cykl)</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska K. Furtak	7 XII 2019
28.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	14 XII 2019

	<i>W salonie Reginy (cykl)</i>		K. Furtak	
29.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>W salonie Reginy (cykl)</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska K. Furtak	21 XII 2019
30.	Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie <i>W salonie Reginy (cykl)</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska K. Furtak	11 I 2020
31.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska O. Sphynda, I. Ochnio	26 I 2020
32.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak	12 II 2020
33.	Uniwersytet Opolski <i>Kultywowanie ludowej tradycji muzycznej Kieleccyzny na przykładzie działalności zespołu „Tęgie Chłopy”</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz M. Kociuba	19-20 V 2021
34.	Uniwersytet Opolski <i>Transitus – nabożeństwo paraliturgiczne do św. Franciszka i jego praktyka w wybranych wspólnotach kapucyńskich</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz K. Rybarczyk	19-20 V 2021
35.	Uniwersytet Opolski <i>Inspiracje polskim folklorem muzycznym w pieśniach solowych Zygmunta Noskowskiego</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz M. Mazurek	19-20 V 2021
36.	Uniwersytet Opolski <i>Inspiracje polskim folklorem w wybranych kompozycjach Karola Kazimierza Kurpińskiego</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz D. Winnicka	19-20 V 2021
37.	Uniwersytet Opolski <i>Kultura muzyczno-religijna parafii pw. św. Jana Chrzciciela w Nałęczowie (archidiecezja lubelska)</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz A. Chęć	19-20 V 2021
38.	Lviv Organ Hall Koncert w ramach „Lviv Organ Residence”	koncert	dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, O. Shpynda	25 VII 2021
39.	Filharmonia Lubelska <i>Koncert symfoniczny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, O. Shpynda	10 IX 2021
40.	Dom Rodzinny im. Św. Dominika <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak, K. Rzepecki	14 V 2021
41.	KUL: Muzykologia dzieciom koncert edukacyjny w wykonaniu studentów muzykologii.	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska S. E. Bieniek, J. Czapla, A. Derkach, S. Dzik, A. Marczak, R. Ordowska, W. Mikhalouskaya,	7 VI 2021

			K. Smoervik, P. Więcaszek	
42.	KUL (Aula Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Aula C-1031) Uroczyste obchody liturgicznego wspomnienia św. Cecylii	Koncert / prelekcja	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, studenci I i II stopnia Muzykologii KUL	23 XI 2021
43.	Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie, Filia 36 <i>Koncert edukacyjny</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska E. Matysiak	6 II 2022
44.	Obóz badawczy realizowany przez Muzeum - Zespół Synagogałny we Włodawie we współpracy z Katedrą Etnomuzikologii i Hymnologii I NoS KUL oraz UMCS w ramach projektu „Poleski Wóz Tradycji” (program „Kultura ludowa i tradycyjna” Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu)	obóz badawczy	Dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL dr Kinga Strycharz-Bogacz	12-16 V 2022
45.	KUL (Aula Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Aula C-1031) Uroczyste obchody liturgicznego wspomnienia św. Cecylii	Koncert / prelekcja	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, studenci I i II stopnia Muzykologii KUL	23 XI 2022
46.	Sala im. Idy Haendel w Chełmie Koncert promujący KUL	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska P. Bednarzewski, ks. Dorian Figołuszka	30 III 2023
47.	KUL, koncert dyplomowy studentów muzykologii	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska	19 IV 2023
48.	Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie <i>Śpiewy pogrzebowe na Podlasiu dawniej i dzisiaj – czy możliwe jest utrwalanie tradycji?</i>	referat	dr Kinga Strycharz-Bogacz M. Dzienis	14-16 IV 2023
49.	Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie <i>Wybrane aspekty działalności Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie ku utrwalaniu tradycji w mowie, muzyce, tańcu i sztuce</i>	referat	Dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL dr Kinga Strycharz-Bogacz P. Węsierska	14-16 IV 2023

50.	Pracownie Kultury Tatarów w Lublinie koncert z cyklu <i>Młodzi zdolni</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska P. Bednarzewski, ks. Dorian Figołuszka	20 IV 2023
51.	KUL, <i>Muzyka jest COOL</i>	koncert	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska P. Bednarzewski, ks. Dorian Figołuszka	24 IV 2023
52.	Obóz badawczy realizowany przez Muzeum - Zespół Synagogałny we Włodawie we współpracy z Katedrą Etnomuzykologii i Hymnologii I NoS KUL oraz UMCS w ramach projektu „Poleski Wóz Tradycji” (program „Kultura ludowa i tradycyjna” Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu)	obóz badawczy	Dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL dr Kinga Strycharz-Bogacz	16-21 V 2023
53.	Katedra św. Piotra i Pawła w Tallinie (Estonia)	koncert	mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz P. Więcaszek	19 XI 2023
54.	KUL (Aula Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Aula C-1031) Uroczyste obchody liturgicznego wspomnienia św. Cecylii	Koncert / prelekcja	dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska, mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz, dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka, studenci I i II stopnia Muzykologii KUL	19 XI 2023

Niezwykle istotna jest obecność studentów i doktorantów muzykologii KUL w ogólnopolskim studenckim ruchu naukowym. Ma ona miejsca poprzez obecność studentów na konferencjach naukowych w różnych krajowych ośrodkach akademickich, m.in. (Poznań, Warszawa, Katowice), a także cykliczną organizacją Ogólnopolskiego Zjazdu Studentów Muzykologii na KUL (V edycja 21-24 maja 2013, X edycja 17-19 maja 2018, w bieżącym roku w maju KNSM KUL ma być gospodarzem kolejnej edycji).

Studenci muzykologii mogą również znaleźć wsparcie w Biurze Karier – agendzie zogniskowanej na działaniach informacyjnych w zakresie współczesnego rynku pracy i organizacji różnych aktywności mających przybliżyć studentom uwarunkowania ich przyszłej potencjalnej kariery zawodowej. Obszarami, w których studenci mogą znaleźć wsparcie w czasie studiów są – w zakresie ogólnych uwarunkowań rynku pracy – m.in. praktyki nadobowiązkowe podejmowane w celu nabycia doświadczenia zawodowego i rozwijania umiejętności, Targi Pracy, szkolenia w ramach Targów Pracy, spotkania z przedstawicielami rynku pracy, poradnictwo zawodowe, coaching i pośrednictwo pracy (rejestracja w Portalu Kariery – bezpłatnym serwisie ofert pracy, praktyk i staży), prezentacje różnych obszarów rynku pracy (przedstawiciele pracodawców prezentują specyfikę stanowisk pracy, przybliżając również procedury rekrutacji na owe stanowiska), program Ambasador Biura Karier, panele dyskusyjne z przedstawicielami biznesu, Akademia Kompetencji Biura Karier KUL. Dopełnieniem wsparcia w tym obszarze na zasadach ogólnych są zajęcia znajdujące się w siatce godzin kierunku muzykologia (*Przedsiębiorczość w branży muzycznej, Organizacja i funkcjonowanie muzycznych instytucji kultury, Tworzenie projektów muzyczno-artystycznych, Multimedia a prawa autorskie, Podstawy zarządzania w branży muzycznej,*

Organizacja i promocja wydarzeń muzycznych), podczas których kadra dydaktyczna posiadająca wieloletnie doświadczenie zawodowe i rozeznanie współczesnego rynku pracy w branży muzycznej jest do dyspozycji studentów zainteresowanych rozpoczęciem aktywności zawodowej w czasie studiów.

Wsparciem dla studentów jest również Biuro Karier KUL, które od 2004 roku realizuje zadania Agencji Zatrudnienia, wpisanej do Krajowego Rejestru Agencji Zatrudniania pod numerem 413, w zakresie: poradnictwa zawodowego, doradztwa personalnego oraz pośrednictwa pracy na terenie RP. Wymienione obszary wsparcia adresowane są do wszystkich studentów i absolwentów KUL (mogą z nich w pełni korzystać także studenci i absolwenci muzykologii). Wszystkie działania Biura Karier KUL adresowane do studentów, absolwentów oraz pracodawców realizowane są bezpłatnie i nie podlegają limitom. Zakres działań Biura Karier KUL w zakresie poradnictwa zawodowego jest następujący:

a) indywidualne poradnictwo zawodowe i edukacyjne – indywidualny proces doradczy prowadzony przez psychologa/doradcę zawodowego. Wsparcie w zakresie: wyboru ścieżki zawodowej, poszukiwania pracy, praktyk, sporządzenia CV, przygotowania do rozmowy kwalifikacyjnej. Z kierunku muzykologia z tego wsparcia od 1 października 2019 roku skorzystało 27 osób.

b) badanie predyspozycji i kompetencji zawodowych przy użyciu narzędzi psychologicznych, testów kompetencji poznawczych oraz społecznych. Dzięki takiemu badaniu student ma możliwość przyjrzenia się swoim predyspozycjom w kontekście wybranego charakteru pracy. HR-owe narzędzia do badania kompetencji rynkowych pozwalają także na sprawdzenie dopasowania kompetencji kandydata do siatki kompetencyjnej wymaganej na danym stanowisku pracy. Z kierunku muzykologia z tego wsparcia od 1 października 2019 r. skorzystało 5 osób.

c) warsztaty przygotowujące do wejścia na rynek pracy – grupowe zajęcia dotyczące zagadnień związanych z rynkiem pracy, autoprezentacją zawodową, prowadzeniem biznesu, pozyskiwaniem środków na działalność gospodarczą.

d) coaching kariery – indywidualne wsparcie psychologa/coacha ICF w zakresie: tworzenia planów zawodowych, pracy z ograniczającymi przekonaniem, budowania motywacji, radzenia sobie ze stresem i niepowodzeniami. Z kierunku muzykologia z tego wsparcia od 1 października 2019 r. skorzystały 2 osoby.

e) panele z przedsiębiorczości dla studentów I roku studiów – spotkania mające na celu budowanie postaw przedsiębiorczych oraz zachęcanie młodych osób do pracy „na swoim” i współpracy z otoczeniem zewnętrznym w modelu B2B. Spotkania obowiązkowe dla studentów I roku realizowane we współpracy z Działem Kształcenia KUL.

f) program mentoringowy - celem Programu Mentoringowego KUL jest rozwój zawodowy oraz wzmocnienie efektywności osobistej studentów i absolwentów KUL. Proces rozwoju Mentee oparty jest na partnerskiej, dwustronnej relacji Mentor – Mentee. Jego celem jest praca ukierunkowana na realizację indywidualnych planów/celów Mentee z wykorzystaniem doświadczenia i kompetencji Mentora. Mentor to praktyk i ekspert posiadający minimum pięcioletnie doświadczenie zawodowe w obszarze specjalności, którą dzieli się w Programie Mentoringowym, a także umiejętności pozwalające na: efektywne przekazywanie wiedzy oraz wsparcie Mentee w rozwoju zawodowym. Rolą Mentora jest przeprowadzenie Mentorowanego przez proces w obszarze tematycznym wybranym przez Mentee, w którym to Mentor posiada wiedzę merytoryczną oraz doświadczenie zawodowe. Mentee to student/absolwent KUL, także student z Erasmus + zainteresowany rozwojem zawodowym lub osobistym, w obszarze tematycznym realizowanym przez danego Mentora. Proces mentoringowy składa się z minimum 6 sesji prowadzonych w formie stacjonarnej, on-line lub mieszanej. Korzyści dla Mentee to weryfikacja własnego potencjału (predyspozycji, kompetencji, postaw), w odniesieniu do interesującej Mentee ścieżki zawodowej; rozwój osobisty, wzrost kompetencji: zawodowych, miękkich i organizacyjnych; weryfikacja planów zawodowych w oparciu o doświadczenie mentoringowe; wzmocnienie zaufania do własnych kompetencji, możliwości oraz wzrost poziomu motywacji; poznanie autentycznego obrazu środowiska pracy (branża, stanowisko, niuanse zawodowe); weryfikacja motywacji zawodowej niezbędnej do świadomego podejmowania decyzji zawodowych; kształtowanie gotowości zawodowej (samodyscyplina, odpowiedzialność za zadanie oraz relację zawodową); świadome kształtowanie marki osobistej opartej na predyspozycjach, kompetencjach, wartościach oraz znajomości specyfiki zawodu; poznanie interesujących ludzi, wymiana doświadczeń, inspiracji, wiedzy; możliwość nawiązania

kontaktów zawodowych oraz uzyskania rekomendacji od ekspertów; wyróżniający punkt w CV. Liczba procesów mentoringowych, w których mogli uczestniczyć studenci/absolwenci muzykologii w trakcie 3 edycji programu: 23 procesy.

g) praktyki nadobowiązkowe – w ramach umów z pracodawcami studenci mają możliwość zdobywania kompetencji, doświadczenia zawodowego oraz przyjrzenia się meandrom w danym zawodzie. Praktyka nadobowiązkowa realizowana za pośrednictwem BK KUL nie musi być realizowana zgodnie z profilem kształcenia. Student w ten sposób może sprawdzić swoje preferencje w innych branżach oraz poszerzyć spektrum możliwości zawodowych.

h) projekt „Cool Careers” – program kompleksowo wyposażał studentów w wiedzę oraz umiejętności z dwóch obszarów tematycznych: budowanie marki osobistej w oparciu o kompetencje, predyspozycje oraz wartości, a także tworzenie modelu własnej działalności gospodarczej połączonego z modelem biznesowym Canvas. W ramach tego tematu uczestnicy programu zdobywali wiedzę także z obszaru pozyskiwania środków na finansowanie własnej działalności oraz tworzyli i weryfikowali projekt własnej działalności gospodarczej.

Zakres działań Biura Karier KUL w zakresie doradztwa personalnego:

a) portal pracodawcy – system informatyczny, w którym pracodawcy mają możliwość bezpłatnego tworzenia profilu pracodawcy z uwzględnieniem: specyfiki swojej działalności, wymagań względem kandydatów, opisu procedury rekrutacji, a także zamieszczania ofert pracy, praktyk, staży oraz propozycji aktywności adresowanych do studentów np. warsztat, spotkania rekrutacyjne, konkursy. Obecnie w Portalu Pracodawcy zarejestrowanych jest 832 pracodawców.

b) spotkania z pracodawcami – prezentacja ofert pracy/praktyk/staży podczas spotkań bezpośrednich ze studentami tj. stoiska, prelekcje dla studentów, wizyty studyjne w siedzibach pracodawców, spotkania on-line prezentujące możliwości współpracy. W skali roku kalendarzowego średnio 20-30 pracodawców organizuje spotkania, stoiska oraz prelekcje rekrutacyjne w ramach współpracy z BK KUL.

c) nawigator karier – system CRM, gromadzi informacje o wszystkich ofertach pracy, staży, praktykach, pozwala: utrzymywać relacje z pracodawcami, prowadzić badania oraz analizować dopasowanie potrzeb rynku pracy do kompetencji użytkowników portalu (studentów i absolwentów KUL), a także analizować specyfikę ofert pracy z podziałem na województwa oraz zapotrzebowanie na kompetencje i wiele innych.

Zakres działań Biura Karier KUL w zakresie pośrednictwa pracy na terenie RP:

a) portal Kariery – system informatyczny umożliwiający dostęp oraz aplikowanie na wszystkie oferty pracy, staży, praktyk dostępnych w Biurze Karier KUL, sekcja dedykowanych dla konkretnej osoby ofert pracy/staży/praktyk, wyselekcjonowanych na podstawie algorytmu uwzględniającego kompetencje danej osoby oraz kompetencje wymagane w zamieszczonych przez pracodawców ofertach. Profil kandydata do pracy/staży/praktyk uwzględniający wykształcenie, doświadczenie zawodowe, kursy, szkolenia, kompetencje oraz zainteresowania zawodowe. Dostęp do bazy pracodawców. Obecnie zarejestrowanych w systemie Biura Karier KUL jest 13 studentów/absolwentów muzykologii. Algorytm wyszukiwania ofert według kompetencji posiadanych przez kandydata oraz kompetencji wskazanych w ofertach pracy, dopasowuje do każdej z tych osób kilka ofert pracy (5-7 ofert pracy). Rocznie BK KUL gromadzi ponad 300 ofert pracy. W roku 2023 BK KUL dysponowało 372 ofertami pracy/staży/praktyk. Średnio 1/3 ofert pracy nie posiada wymagań co do konkretnego kierunku studiów, lecz wybranych kompetencji np. analitycznych, społecznych czy językowych.

b) newsletter z ofertami pracy/praktyk/staży oraz programami rozwojowymi - raz w tygodniu wysyłany jest do osób zarejestrowanych w bazie Biura Karier KUL newsletter z ofertami z rynku pracy oraz aktywnościami przyczyniającymi się do podnoszenia kompetencji przydatnych w sferze zawodowej.

Studenci Uczelni mogą również uczestniczyć w projektach realizowanych przez Dział Projektów Akademickich⁷⁸ (m.in. Zintegrowany Program Podnoszenia Kompetencji studentów i pracowników Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II⁷⁹ i Zintegrowany Program Rozwoju KUL⁸⁰).

Studenci kierunku muzykologia angażują się w różne formy aktywności na Uczelni i Wydziale. Posiadają też swoich reprezentantów w Parlamencie Uczelnianego Samorządu Studentów, Samorządzie Studentów WNH, Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia WNH i Radzie Instytutu Nauk o Sztuce.

Na Uczelni funkcjonuje efektywny system motywujący studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce i działalności naukowej. W ramach systemu realizowane są następujące działania: stypendia i nagrody przyznawane za osiągnięcie wysokich wyników w nauce: Stypendium Rektora (wsparcie materialne dla studentów, który uzyskali za rok nauki średnią ocen co najmniej 4,51 lub mają osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe; stypendium może otrzymać maksymalnie 10% studentów każdego kierunku studiów), stypendia fundowane i stypendia ministerialne za znaczące osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe. Studenci wyróżniający się osiągnięciami naukowymi, wzorową postawą i aktywnością mogą otrzymać nagrody i wyróżnienia Rektora oraz nagrody i wyróżnienia Dziekana. Studenci szczególnie aktywni w działaniach na rzecz Uczelni, Wydziału lub kierunku mogą otrzymać Nagrody Opłatkowe. Ofertę stypendialną posiada również Towarzystwo Przyjaciół KUL („Startuj z TP KUL”, „Działaj z TP KUL”). Dział Studenckich Spraw Socjalnych, w porozumieniu z Prorektorem ds. Studentów, Doktorantów i Rozwoju dysponuje też stypendiami fundowanymi, z których część jest dedykowana studentom uzdolnionym artystycznie i działającym w zespołach artystycznych KUL, m.in. Fundusz Stypendialny im. W. i M. Jaroszew.

Informacje o możliwych formach uzyskania wsparcia studenci uzyskują od opiekunów poszczególnych roczników i kuratora koła naukowego. Informacje o możliwych formach pomocy przekazuje ponadto Uczelniany Samorząd Studentów, Sekretariat Wydziału, Dział Kształcenia, Sekretariat Prorektora ds. Studenckich i Dział Studenckich Spraw Socjalnych. W sytuacjach wymagających wnikliwej analizy zaistniałej sytuacji studenci mogą się zwrócić o pomoc do koordynatora kierunku, a w sytuacjach wymagających wieloaspektowego wsparcia – bezpośrednio do Prodziekana ds. studenckich. Pomoc mogą również uzyskać u Rzecznika Praw Studenta zajmującego się rozwiązywaniem konfliktów i nieporozumień na linii student-wykładowca oraz służącego pomocą prawną.

System obsługi administracyjnej studentów muzykologii jest realizowany przez wykwalifikowaną kadrę wyszkoloną do wspierania procesu kształcenia. Osobami realizującymi to zadanie są: sekretarz ds. procesu kształcenia (mgr Marta Łukasik – starszy specjalista), sekretarz ds. procesu naukowego (mgr Urszula Jankiewicz-Dzierżak – starszy specjalista) oraz sekretarz ds. obsługi studentów (mgr Renata Niewczas-Łopatek – starszy specjalista). W Sekretariacie Nauk Humanistycznych za realizację procesu dydaktycznego odpowiadają sekretarz wydziału (mgr Joanna Wiatr) i pracownik biura Dziekana (mgr Katarzyna Socha). Wsparcie i pomoc w obsłudze administracyjnej studentów w zakresie szczegółowych obszarów zapewnia również Dział Kształcenia, Dział Studenckich Spraw Socjalnych i Dział Współpracy z Zagranicą. Poza informacjami przekazywanymi w formie kontaktu bezpośredniego studenci mają do dyspozycji sprawnie działające procedury wymiany korespondencji z pracownikami naukowymi i administracyjnymi poprzez platformę eKUL (precyzyjnie ukierunkowane formularze kontaktowe).

Uczelnia wdrożyła również system szkoleń informacyjnych i edukacyjnych z zakresu BHP, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom. Zasady BHP studenci poznają na szkoleniu realizowanym w formie zdalnej w pierwszym tygodniu roku akademickiego („Tydzień adaptacyjny”). Szkolenie kończy się testem kontrolnym i uzyskaniem certyfikatu. Nad bezpieczeństwem realizacji procesu dydaktycznego Uczelni czuwa Dział Ochrony, Bezpieczeństwa i Hi-

⁷⁸ <https://www.kul.pl/student,18902.html>

⁷⁹ https://www.kul.pl/3-5-1-zintegrowany-program-podnoszenia-kompetencji-studentow-i-pracownikow-kul,art_93392.html

⁸⁰ <https://www.kul.pl/program-rozwojukompetencji,19925.html#zpr>

giny Pracy (DOBiHP). Wszystkie budynki Uczelni objęte są monitoringiem, a we wszystkich pomieszczeniach zainstalowano głośniki podłączone do ogólnouniwersyteckiego systemu ostrzegania o niebezpieczeństwach i zagrożeniach. Materiały z monitoringu są w sytuacji naruszeń prawa, przestępstw przekazywane odpowiednim organom państwowym. Powyższa agenda zajmuje się również ochroną przeciwpożarową i realizacją ćwiczeń z próbnych ewakuacji budynków Uczelni. Infrastruktura lokalowa podlega stałym kontrolom wewnętrznym ukierunkowanym na zapewnienie najwyższych standardów bezpieczeństwa pracowników i studentów. Pracownicy DOBiHP, we współpracy z Działem Ochrony, Bezpieczeństwa i Higieny Pracy i z KUL CAN, służą pomocą w obsłudze platform umożliwiających przemieszczanie się po budynkach studentów niepełnosprawnych. Agenda ta organizuje ponadto regularnie „Dni Bezpieczeństwa”, na które zapraszani są przedstawiciele służb mundurowych celem przeprowadzenia wśród studentów pokazów i szkoleń. W czasie pandemii pracownicy DOBiHP stale monitorowali funkcjonowanie Uczelni w aspekcie bezpieczeństwa sanitarno-epidemiologicznego wydając komunikaty i zalecenia w zakresie przestrzegania zasad dezynfekcji (komunikaty zamieszczano na wszystkich piętrach uczelni, eKULu i stronie internetowej Uczelni).

Pomoc z zakresu psychologicznego zapewnia NZOZ Poradnia Zdrowia KUL, przy której funkcjonuje Gabinet Psychologiczny (terapia krótkoterminowa, diagnozy lub opinie psychologiczne, bezpłatne konsultacje psychologiczne w ramach projektu „KUL-uczelnia bez barier”). Poradnictwo duchowe, psychologiczne i rodzinne zapewnia studentom Duszpasterstwo Akademickie KUL.

Jednostka współpracuje z Uczelnianym Samorządem Studentów i Wydziałowym Samorządem Studenckim przy realizacji wielu działań na rzecz Uniwersytetu (organizacja uroczystości akademickich i obchodów świąt państwowych, realizacja corocznego wydarzenia kultury studenckiej „Kulturalia”, reprezentacja artystyczna KUL podczas wydarzeń krajowych i zagranicznych, m.in. w ramach współpracy ze Centrum Polonijnym KUL czy fundacjami i organizacjami pozarządowymi itp.). Działania takie są realizowane we współpracy władz Uczelni, Wydziału i Instytutu Nauk o Sztuce. Wielu wydarzeniom patronuje ponadto Prorektor ds. studentów, doktorantów i rozwoju oraz Prodziekan ds. studenckich. Studenci WNH mają swoich przedstawicieli w Senacie Uczelni oraz w komisjach uczelnianych i wydziałowych, dzięki czemu aktywnie uczestniczą w przepływie informacji między różnymi agendami Uczelni.

Wdrożone na Uczelni mechanizmy i procedury dotyczące kompleksowego wsparcia studentów podlegają cyklicznemu monitorowaniu poprzez anonimowe studenckie ankiety ewaluacyjne (na zakończenie każdego semestru), w których studenci mogą ocenić nie tylko zajęcia dydaktyczne, ale również infrastrukturę. Wyniki ankiet podlegają regularnej analizie i są podstawą do optymalizacji i udoskonalania obowiązujących procedur. Dodatkowym narzędziem, które realizowane jest na poziomie kierunku studiów, są hospitacje zajęć dydaktycznych (regularne i interwencyjne). Ponadto wykładowcy podlegają cyklicznej ocenie okresowej (co dwa lata) również w aspekcie organizacyjnym i udzielanego studentom wsparcia.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8
wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej
na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: pozytywna (w pełni).

Zespół Oceniający PKA stwierdził jednak w 2017 roku, że zalecane jest wprowadzenie pewnych ulepszeń.

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 7 (w dawnej numeracji: kryterium 6)	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	ZO PKA stwierdził, że na kierunku muzykologia nie ma systemowych mechanizmów zapewniających studentom kontakt z pracodawcami i rynkiem pracy.	<p>Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano.</p> <p>W Jednostce wprowadzono mechanizm wspierania studentów w kontaktach z rynkiem pracy na poziomie kierunku (system ankiet dotyczących profilu potencjalnej przyszłej kariery zawodowej studentów realizowany na różnych etapach kształcenia, realizacja projektów dydaktycznych poza programem studiów ukierunkowanych na zapoznanie studentów z rynkiem pracy).</p>
2.	ZO PKA stwierdził, że Koło Naukowe studentów IM KUL nie posiada osobnego zamykanego na klucz pomieszczenia dla prowadzenia swojej działalności.	<p>Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano.</p> <p>Jednostka udostępniła członkom Koła Naukowego przestrzeń, która pozwoli im na swobodny i regularny rozwój projektów badawczych.</p>
3.	ZO PKA stwierdził, że na kierunku muzykologia nie funkcjonuje systemowy instrument oceniający stopień i jakość wsparcia studenta. ZO PKA stwierdził, że chociaż w oczach studentów bardzo pozytywnie wygląda funkcjonowanie i wsparcie ze strony sekretariatu muzykologii, to jednak brakuje mechanizmu, który gwarantowałby stały audyt ze strony studentów poziomu pracy pionu administracyjnego.	<p>Działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL, zrealizowano.</p> <p>Wdrożono mechanizmy i procedury dotyczące kompleksowego wsparcia studentów na podstawie informacji uzyskanych przez studenckie ankiety ewaluacyjne (na zakończenie każdego semestru).</p>

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Publiczny dostęp do informacji wszystkim zainteresowanym odbiorcom zapewnia strona internetowa KUL (www.kul.pl) o intuicyjnym i przejrzystym układzie, umożliwiającym szybkie odnalezienie danych dotyczących różnych aspektów funkcjonowania Uczelni (zakładki: Uniwersytet, Wydziały, Nauka, Studia, Dla kandydatów, Absolwenci, Biblioteka, Duszpasterstwo, KULtura). Jest to ogólnodostępna witryna internetowa, z poziomu której można zapoznać się z aktualnymi wydarzeniami z życia Uniwersytetu i uzyskać łatwy dostęp m.in. do stron internetowych poszczególnych wydziałów i kierunków, serwisu dedykowanego kandydatom na studia (e-Rekrut) i do serwisu eKUL (wewnętrznej platformy uniwersyteckiej internetowej o kontrolowanym dostępie) oraz do oficjalnych profili uczelni w mediach społecznościowych. W zakładce Studia znajdują się też m.in. dane dotyczące staży i szkoleń, wymiany międzynarodowej, systemu zapewnienia jakości kształcenia i wsparcia socjalnego.

Strona internetowa Wydziału Nauk Humanistycznych⁸¹ umożliwia m.in. dostęp do bieżących informacji (w tym danych o osiągnięciach i nagrodach pracowników i studentów Wydziału), aspektów praktycznych (opis zasad dyplomowania, wzory dokumentów do pobrania, konsultacje władz Wydziału itp.), a także stale aktualizowanej oferty Biura Karier KUL. Z poziomu strony wydziałowej możliwy jest dostęp zarówno do strony Instytutu Nauk o Sztuce, umożliwiającej wgląd w strukturę Instytutu i dorobek pracowników z uwzględnieniem terminów ich konsultacji⁸², jak i strony głównej muzykologii⁸³.

Oprócz aktualności i historii kierunku, opisu poszczególnych katedr, informacji na temat kadry dydaktycznej oraz multimediów promujących kierunek, na stronie głównej muzykologii znajdują się następujące zakładki: Studia, Działalność naukowa, Działalność artystyczna, Działalność edukacyjna, Konwent pracodawców, Rekrutacja, FAQ, Czasopisma muzykologiczne, Serie wydawnicze, Biblioteka (z dostępem do katalogu), Koło naukowe, Erasmus.

W zakładce Studia, oprócz bieżących ogłoszeń, odnaleźć można kompletne plany studiów i karty przedmiotów, opis procesu dydaktycznego łącznie z odniesieniem do praktyk zawodowych oraz zasad dyplomowania (wraz z przydatnymi załącznikami), a także niezbędne dane kontaktowe do opiekunów poszczególnych roczników i protokoły posiedzeń Rady programowej. Kolejne zakładki przybliżają odbiorcom: działalność badawczą, prowadzoną w ramach poszczególnych katedr oraz realizowanych przez pracowników, doktorantów i nierzadko studentów projektów badawczych. W tej zakładce dostępny jest także wykaz zrealizowanych w jednostce prac licencjackich, magisterskich i doktorskich (wykaz ten jest dostępny w dwóch wersjach: z ochroną danych osobowych studentów – plik ogólnodostępny bez danych osobowych studentów oraz plik zabezpieczony hasłem znanym wyłącznie pracownikom muzykologii), działalność artystyczna (projekty, koncerty i nagrania), która ze względu na dwuobszarowość kształcenia zajmuje znaczące miejsce w dorobku pracowników i studentów muzykologii KUL i działalność edukacyjną prowadzoną m.in. w ramach Lubelskiego Festiwalu Nauki. Strona internetowa kierunku muzykologia informuje także o projektach współrealizowanych z interesariuszami zewnętrznymi, odpowiada na często zadawane przez kandydatów pytania i zawiera kompleksowe informacje dotyczące rekrutacji na różnych poziomach studiów, w tym wyczerpujący opis zasad rekrutacji i sylwetki absolwenta (z uwzględnieniem uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela dla specjalizacji Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia), a także informuje o możliwościach dalszego kształcenia w Szkole Doktorskiej KUL i prezentuje – stanowiące zarazem potwierdzenie jakości kształcenia na kierunku muzykologia – życiorysy wybitnych absolwentów.

Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji, w tym m.in. warunki przyjęć na studia (także dla studentów z zagranicy), opis zdobywanych kompetencji oraz perspektyw zawodowych i program studiów

⁸¹ <https://www.kul.pl/wydzial-nauk-humanistycznych,19.html>

⁸² <https://www.kul.pl/aktualnosci,19350.html>

⁸³ <https://www.kul.pl/muzykologia,153.html>

znaleźć można też na podstronie witryny dla kandydatów⁸⁴, gdzie zamieszczono również film promujący studia na kierunku muzykologia, przygotowany w ramach Wirtualnych Dni Otwartych. Ponadto na stronie internetowej⁸⁵ osoby zainteresowane mają dostęp do terminarza rekrutacji, spisu wymaganych dokumentów i opłat, zasad rekrutacji w zależności od typu matury, wsparcia dla kandydatów z niepełnosprawnością i in.

Dostęp do informacji publicznej zapewnia Biuletyn Informacji Publicznej, zamieszczony pod adresem <https://bip.kul.lublin.pl>. Z tego poziomu dostępne są m.in. programy studiów⁸⁶, szczegółowe informacje o poszczególnych kierunkach – uwzględniające także efekty uczenia się - m.in. w zakresie muzykologii⁸⁷ i akty prawne⁸⁸, takie jak Statut KUL, uchwały Senatu, zarządzenia i regulaminy (tym Regulamin studiów KUL, Regulamin świadczeń KUL, Regulamin Funduszu Stypendialnego Rektora KUL i in.). Szczegółowe informacje dotyczące stypendiów, ubezpieczeń i zakwaterowania w domach studenckich zamieszczone są na stronie Działu Studenckich Spraw Socjalnych⁸⁹.

Dostęp do informacji o studiach odbywa się bez ograniczeń z różnych urządzeń elektronicznych (komputer – dla różnych systemów operacyjnych i przeglądark, urządzenia mobilne), niezależnie od miejsca i czasu. Strona internetowa uczelni funkcjonuje w języku polskim i angielskim. Angielską wersję językową posiadają też strony Wydziału Nauk Humanistycznych oraz Instytutu Nauk o Sztuce, a także serwis eKUL i serwis rekrutacyjny e-Rekrut. Strona dedykowana kandydatom na studia (kandydat.kul.pl), oprócz wersji angielskojęzycznej, oferuje także treści w języku rosyjskim i ukraińskim.

Warto podkreślić, że strona internetowa KUL, a także jej podstrony oraz serwis dla kandydatów są dostosowane do potrzeb osób niedowidzących: oferują możliwość wyboru rozmiaru czcionki, alternatywne opisy grafiki oraz wtyczkę, która pozwala na zwiększenie kontrastu. W ramach strony internetowej KUL działa podstrona Centrum Aktywizacji Osób z Niepełnosprawnością⁹⁰, na której można uzyskać informacje o różnych zakresach wsparcia. Osoby zainteresowane wsparciem psychologicznym informacje kontaktowe i grafik dostępności specjalistów mogą odnaleźć na stronie internetowej Uczelni⁹¹.

Uniwersytet udostępnia również informacje dotyczące kształcenia na odległość. Na stronie internetowej kierunku muzykologia znajduje się instrukcja dotycząca zakładania konta na platformie eKUL oraz MS Teams. Informacje dotyczące kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w tym instrukcje i zalecenia związane z przewidzianymi w tym typie kształcenia narzędziami, tj. platformą Microsoft Office 365 oraz platformą Moodle, dostępne są z poziomu konta studenta bądź pracownika w serwisie eKUL⁹².

Po zalogowaniu do serwisu eKUL studenci mają dostęp do poczty elektronicznej, elektronicznego indeksu, programu studiów i planów zajęć, konta bibliotecznego (w tym e-zasobów). W bieżącym roku akademickim uruchomiona została mobilna wersja serwisu (aplikacja m-KUL), której funkcjonalności są stopniowo rozszerzane.

Poza stroną internetową Uczelni, publiczny dostęp do informacji związanych z kierunkiem muzykologia, i szerzej, działalnością pracowników i studentów, a także funkcjonowaniem Uniwersytetu umożliwiają: profil muzykologii prowadzony na platformie społecznościowej Facebook⁹³ zawierający aktualne informacje o publikacjach, koncertach i innej działalności pracowników, absolwentów i studentów

⁸⁴ <https://kandydat.kul.pl/strona-glowna/studia-i-stopnia/muzykologia>

⁸⁵ <https://kandydat.kul.pl/vademecum-rekrutacji/>

⁸⁶ <https://bip.kul.lublin.pl/programy-studiow,19067.html>

⁸⁷ <https://bip.kul.lublin.pl/muzykologia,110508.html>

⁸⁸ <https://bip.kul.lublin.pl/akty-prawne,16066.html>

⁸⁹ <https://www.kul.pl/dzial-studenckich-spraw-socjalnych,11017.html>

⁹⁰ <https://www.kul.pl/pelnomocnik-rektora-ds-studentow-niepelnosprawnych,1476.html>

⁹¹ <https://wsparcie.kul.pl>

⁹² https://www.kul.pl/files/300/public/instrukcje/ekul_zakladanie_konta_instrukcja.pdf

⁹³ https://www.facebook.com/muzykologiaKUL/?locale=pl_PL

muzykologii KUL, profil Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL⁹⁴, profile KUL na platformie Facebook⁹⁵ oraz w serwisach YouTube⁹⁶, X⁹⁷ i Instagram⁹⁸. Publiczny dostęp do informacji jest możliwy również podczas tzw. „Dni otwartych”, w ramach których odbywają się spotkania ze studentami i kadrami oraz prezentacje programów studiów (wydarzenie to bywa organizowane w szerszej formule, np. w roku 2022 osoby zainteresowane miały możliwość uczestniczenia w wybranych zajęciach akademickich na kierunku muzykologia oraz organizowanej przez Koło Naukowe Muzykologii KUL odsłonie „Operacji KULtura”), w czasie tygodnia adaptacyjnego organizowanego dla studentów pierwszych lat studiów na początku października (w tym spotkania z władzami Uczelni, Wydziału i Instytutu oraz opiekunami roku), poprzez materiały promujące studia na KUL i inne materiały informacyjne dostępne w Punkcie Informacji w Gmachu Głównym KUL i rozpowszechniane innymi drogami oraz tablice informacyjne i ogłoszeniowe rozmieszczone w różnych miejscach w Kampusie Głównym.

Stronę główną Uczelni (www.kul.pl) redaguje Akademia Nowoczesnych Mediów i Komunikacji, dbając o jej kompletność oraz na bieżąco aktualizując i uzupełniając publikowane treści (Dział Komunikacji KUL odpowiada także za prowadzenie oficjalnych profili Uniwersytetu na portalach społecznościowych). Za podstrony wydziałowe odpowiadają wyznaczeni administratorzy, których działania w tym zakresie są koordynowane przez Dział Komunikacji. Osobami mającymi uprawnienia do edycji treści i zasobów stron muzykologii, w zakresie wskazanym posiadanym poziomem dostępu, są dyrektor INoS, koordynator kierunku, sekretarz ds. procesu dydaktycznego oraz dziekanat WNH. W chwili obecnej prowadzona jest kompleksowa przebudowa systemu informatycznego Uczelni, która obejmie również strukturę stron internetowych wraz z systemem umożliwiającym uzyskiwanie informacji zwrotnych na temat ich funkcjonalności.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 (dawniej jeden z parametrów ocenianych w ramach Kryterium 7) wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Ocena stopnia spełnienia kryterium w 2017 roku: pozytywna (w pełni).

Zespół Oceniający PKA stwierdził w 2017 roku, że pomimo całościowej oceny pozytywnej zalecane jest podjęcie kilku działań ukierunkowanych na jeszcze większe usprawnienie procesu edukacji.

Lp.	Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA (2017) dotyczące kryterium 9 (w dawniej jeden z parametrów ocenianych w ramach Kryterium 7)	Opis realizacji zalecenia i działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	ZO PKA stwierdził, że obecny kształt graficzny i treściowy na stronach www Uniwersytetu, w tym strony muzykologii, nie jest dostosowany do potrzeb studentów niedowidzących.	Jednostka wdrożyła działania naprawcze opisane w piśmie wysłanym 8 listopada 2017 roku do Sekretarza PKA przez Dziekana Wydziału Teologii KUL, ks. dra hab. Sławomira Nowosada, prof. KUL. Obecnie strony internetowe Uczelni są dostosowane do potrzeb studentów niedowidzących (możliwość skalowania czcionki, zmiany kontrastu strony, opisy alternatywne itd.)

⁹⁴ https://www.facebook.com/knsmuzykologii/?locale=pl_PL

⁹⁵ <https://www.facebook.com/KULlublin>

⁹⁶ <https://www.youtube.com/channel/UCDqzZmdBmzMbfXg4DBJDWrA>

⁹⁷ https://twitter.com/KUL_Lublin

⁹⁸ https://www.instagram.com/kul_university/

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Kierunek muzykologia na obu stopniach kształcenia podlega nadzorowi merytorycznemu, organizacyjnemu i administracyjnemu na podstawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK)⁹⁹. System ten, służący zapewnieniu najwyższej jakości procesu dydaktycznego, jest jednym z ważniejszych założeń realizacji misji i strategii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. System jest ukierunkowany na ocenę i zapewnianie najwyższej jakości procesu dydaktycznego oraz na stymulację doskonalenia jakości kształcenia. Podejmowane w jednostce działania wpisują się zatem nie tylko w podnoszenie konkurencyjności Uczelni, ale odnoszą się również do poszerzania kwalifikacji jego absolwentów, wykładowców i pionu administracyjnego. Zakres podejmowanych działań obejmuje również doskonalenie procedur weryfikacji i oceny jakości kształcenia.

Realizacja powyższych celów na kierunku muzykologia polega przede wszystkim na ewaluacji procesu dydaktycznego na poziomie Uczelni, Wydziału i kierunku oraz na działaniach podejmowanych przez Radę programową w zakresie monitorowania jakości kształcenia z uwzględnieniem opinii o jakości wykształcenia absolwentów kierunku i stopnia ich przygotowania do pracy zawodowej. Działania w tym zakresie obejmują m.in. (1) ocenę i weryfikację programów studiów pod kątem doboru efektów uczenia się, sposobów ich weryfikacji i spójności kształcenia (zwłaszcza w aspekcie kompetencji istotnych na rynku pracy), (2) ocenę kryteriów i zasad rekrutacji, (3) ocenę polityki powierzeń zajęć dydaktycznych, (4) organizację i obsługę procesu kształcenia oraz warunków prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz (5) monitorowanie stanu infrastruktury dydaktycznej i naukowej. WSZJK obejmuje również swoim zakresem promowanie mobilności studentów i pracowników, troskę o jakość obsługi administracyjnej, udoskonalanie wewnętrznych aktów prawnych dotyczących procesu kształcenia i rekrutacji, upowszechnianie informacji na temat systemu zapewniania jakości kształcenia oraz badanie losów zawodowych absolwentów (Biuro Karier KUL).

Kompetencje i zakres działań osób odpowiedzialnych za kierunek muzykologia określa Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia, która – jako organ odpowiedzialny za opracowanie, wdrożenie i doskonalenie WSZJK, jest gremium doradczym i opiniodawczym w zakresie procesu kształcenia. Na poziomie Wydziału za funkcjonowanie systemu odpowiada powoływana przez Dziekana Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia (WKJK), którą tworzą Prodziekan ds. kształcenia (przewodniczący) oraz pracownicy badawczo-dydaktyczni w liczbie gwarantującej reprezentację wszystkich obszarów, w których Wydział prowadzi kierunki studiów, koordynatorzy kierunków, przedstawiciel kierowników realizowanych na Wydziale studiów podyplomowych i przedstawiciele studentów wskazani przez samorząd. Komisja obraduje regularnie według ustalonego harmonogramu.

Zadaniami WKJK jest m.in. opracowanie polityki jakości kształcenia i procedur ją zapewniających zgodnie ze strategią rozwoju Wydziału, ocenę jakości kształcenia na Wydziale, a także postulowanie propozycji działań ukierunkowanych na podnoszenie jakości kształcenia na Wydziale w oparciu o zebrane wskaźniki dotyczące oceny jakości kształcenia. Osobą bezpośrednio odpowiedzialną za jakość kształcenia na kierunku muzykologia jest koordynator, kierowana przez niego Rada programowa oraz, w zakresie dyplomowania, Wydziałowa Komisja ds. Ewaluacji Procesu Dyplomowania.

Zadaniem koordynatora kierunku muzykologia jest w szczególności opracowywanie całościowej koncepcji kształcenia z uwzględnieniem wniosków z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i analizy monitoringu karier absolwentów, kształtowanie programów i planów studiów zgodnie z przepisami prawa, kierowanie współpracą z Konwentem pracodawców przy konstruowaniu programu studiów, jego realizacji i doskonaleniu, opracowywanie ramowych założeń promocji kierunku, określanie potrzeb kadrowych i kierowanie procesem powierzania zajęć, monitorowanie jakości prowadzonych zajęć (analiza wyników ewaluacji i hospitacji zajęć), przygotowywanie działań naprawczych, wprowadzanie nowoczesnych metod kształcenia i narzędzi dydaktycznych. Od 1 października 2019 roku funkcję tę pełni dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL. Realizując swoje działania

⁹⁹ Zarządzenie Rektora KUL z 27 marca 2020 roku w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (nr ROP-0101-98/20, poz. 208/2020).

koordynator współpracuje z Radą programową, Konwentem pracodawców, Wydziałową Komisją ds. Jakości Kształcenia, samorządem studenckim i innymi agendami administracyjnymi Uniwersytetu odpowiadającymi za koordynowanie i wspieranie procesu kształcenia.

Rada programowa kierunku muzykologia, która powołana jest dla zapewnienia efektywnej realizacji działań monitorujących i doskonalących proces kształcenia, składa się w roku akademickim 2023/2024 z następujących osób: dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, prof. KUL (przewodniczący), dr Andrzej Gładysz, dr Kinga Krzymowska-Szacoń, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska. Należy zaznaczyć, że członkami Rady są przedstawiciele dwóch obszarów, w którym realizowane jest kształcenie na kierunku (nauki o sztuce, sztuki muzyczne). Działania rady ogniskują się na opiniowaniu w zakresie opracowania, modyfikacji i doskonalenia programu studiów, monitorowaniu zgodności efektów uczenia się z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, ciągłości i logiczności zakładanych efektów uczenia się na studiach I i II stopnia, monitorowaniu doboru treści programowych, form zajęć i metod dydaktycznych i analizie kompetencji kadry dydaktycznej. Opinie Rady programowej są uwzględniane w procedowaniu spraw przez Radę Instytutu Nauk o Sztuce KUL.

Ewaluacja zajęć dydaktycznych jest na kierunku muzykologia realizowana z godnie z przyjętymi na Uczelni procedurami. Studenci mają możliwość wypełniania ankiety pod koniec semestru, przed sesją egzaminacyjną. Jej wyniki są udostępniane osobom prowadzącym zajęcia i innym osobom uprawnionym po zakończeniu poprawkowej sesji egzaminacyjnej. W ciągu 5 dni roboczych od dnia udostępnienia wyników ankiet, osoba prowadząca ewaluowane zajęcia potwierdza zapoznanie się z wynikiem oceny i odnosi się do sformułowanych w niej uwag poprzez formularz na platformie eKUL. Bezpośredni przełożony ewaluowanego pracownika potwierdza w ciągu 10 dni zapoznanie się z ankietami i dokonuje całościowej analizy wszystkich ankiet podlegających mu pracowników wpisując swoją opinię na platformie eKUL (pisemna opinia bezpośredniego przełożonego). W przypadku stwierdzonych nieprawidłowości podejmowane są działania naprawcze. Całościowa analiza wyników ankiet odnoszących się do wszystkich zajęć należy do koordynatora kierunku, który przedstawia raport z ewaluacji zajęć Przewodniczącemu WKJK. Wyniki ewaluacji są omawiane kolejno w ramach katedr i na posiedzeniach Rady programowej. Wnioski z ankiet są podstawą do podejmowania działań naprawczych.

Hospitacje zajęć dydaktycznych na kierunku muzykologia, które odbywają się na obowiązujących na Uczelni zasadach według rocznego planu zatwierdzanego na początku semestru przez WKJK, służą monitorowaniu jakości procesu dydaktycznego¹⁰⁰. Są one przeprowadzane regularnie przez koordynatora kierunku (zajęcia z dominującym zakresem nauki o sztuce), członka Rady programowej posiadającego dorobek z zakresu nauk o sztuce (dla zajęć, w których dominuje taki zakres) oraz innych pracowników posiadających doświadczenie i kompetencje w zakresie dydaktyki. Hospitacje obejmują wszystkich nauczycieli akademickich realizujących zajęcia na kierunku bez względu na formę zatrudnienia, przy czym w gestii jednostki są wyłącznie hospitacje zajęć prowadzonych przez pracowników muzykologii (zajęcia misyjne, lektoraty, zajęcia należące do bloku ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej itp. są hospitowane według osobnych, przyjętych na Uczelni procedur). Każda hospitacja kończy się sporządzeniem protokołu, w którym odnotowywane są uwagi odnośnie do sposobu prowadzenia zajęć, zastosowanych metod dydaktycznych, stopnia realizacji efektów uczenia się itp.

Procedury zatwierdzania i zmian programu studiów na kierunku muzykologia są określone w regulacjach prawa państwowego¹⁰¹ i wewnętrznych procedurach Uczelni¹⁰². W regulacjach wewnętrznych określone są zasady konstruowania programu studiów, sposób jego procedowania i wprowadzania zmian. Zarządzenie to dotyczy również kierunków realizujących standardy kształcenia wskazane prawem państwowym w obszarze określanym w trybie rozporządzeń ministerialnych (m.in. kształcenie nauczycieli, które jest realizowane na studiach magisterskich na kierunku muzykologia).

¹⁰⁰ Kwestię tę określa Regulamin hospitacji zajęć dydaktycznych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II z 1 czerwca 2021 roku wprowadzony Zarządzeniem Rektora KUL (nr ROP-0101-70/21).

¹⁰¹ Ustawa z 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce; Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, ERK i PRK).

¹⁰² Zarządzenie Rektora KUL z 6 grudnia 2021 roku w sprawie określenia wytycznych programowych.

Tworzenie wszystkich realizowanych obecnie edycji programu studiów na kierunku (I i II stopnia) odbywało się według następujących wytycznych: wszystkie projekty programu studiów dla nowych cykli kształcenia były przygotowane przez koordynatora kierunku i Radę programową (projekt taki był składany do procedowania wyłącznie w przypadku wprowadzenia zmian do programu wdrożonego dla poprzedniego cyklu kształcenia), a następnie były przekazywane do zaopiniowania przez samorząd studentów (w przypadku zgłoszenia przez samorząd studentów uwag do programu, koordynator ustosunkował się do nich w formie pisemnej). Następnym etapem było przekazanie przez koordynatora kierunku projektu dokumentacji programu studiów Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia (wraz z opinią samorządu w terminie umożliwiającym zakończenie procedury uchwalania programu nie później niż 5 miesięcy przed rozpoczęciem cyklu kształcenia), która po weryfikacji dokumentacji rekomendowała ją Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia. Po pozytywnym zaopiniowaniu dokumentacji programowej przez komisję Senat KUL podejmował uchwałę w sprawie ustalenia programu studiów dla danego kierunku, poziomu, profilu i formy studiów. Ustalony przez Senat KUL program (dokumentacja była zamieszczana w BIP w terminie 14 dni) był wdrażany dla cyklu kształcenia wskazanym w uchwale. Kolejnym etapem procedowania nowego programu studiów było każdorazowo zatwierdzenie przez Prodziekana ds. kształcenia (w terminie do 15 maja danego roku) szczegółowego planu studiów na nadchodzący rok akademicki (wraz z obsadą zajęć, zgodnie z programem ustalonym w uchwale Senatu). Ze względu na włączenie efektów uczenia się realizowanych na wykładach fakultatywnych do programu studiów na kierunku muzykologia (I i II stopień) nie było konieczności składania ich wykazu do zaopiniowania przez WKDJK a następnie Prorektorowi ds. kształcenia. Do wszystkich zajęć zawartych w procedowanym programie studiów koordynator danego przedmiotu opracowywał lub aktualizował kartę przedmiotu według przyjętego na Uczelni wzoru. Wszystkie karty były następnie weryfikowane przez koordynatora kierunku przy udziale Rady programowej po czym udostępniane studentom co najmniej miesiąc przed rozpoczęciem roku akademickiego.

Zmiany w programie studiów na kierunku muzykologia były dokonywane zasadniczo wraz z rozpoczęciem nowego cyklu kształcenia. Zmiany prawa powszechnie obowiązującego zmusiły jednakże koordynatora kierunku i Radę programową do wdrożenia działań dostosowujących niektóre aspekty kształcenia procedowane i zatwierdzone w odmiennej rzeczywistości prawnej (dostosowanie programu studiów do zmian w przepisach powszechnie obowiązujących). Zmianę taką wprowadzono we wrześniu 2023 roku dla cyklu kształcenia 2023-2024 na kierunku muzykologia II stopnia ze względu na wejście w życie w dniu 28 lipca 2023 roku nowego Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2023 poz. 1754), które zmieniło nazwy dwóch przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkołach muzycznych. W związku z tym w programie studiów dokonano zmiany nazwy dwójga zajęć: „Dydaktykę nauczania przedmiotu Audycje muzyczne” zastąpiono „Dydaktyką nauczania przedmiotu Wiedza o muzyce”, zaś „Dydaktykę nauczania przedmiotu Literatura muzyczna” zastąpiono „Dydaktyką nauczania przedmiotu Nauka o muzyce”. Efekty uczenia się, liczba godzin i ECTS nie uległy zmianie. Zmiany te, które zostały wychwycone dzięki efektywnej współpracy Działu Kształcenia, Rady programowej, koordynatora kierunku i Konwentu pracodawców, zostały opublikowane w zakładce BIP Uczelni miesiąc przed rozpoczęciem semestru, którego dotyczą.

Program studiów I i II stopnia na kierunku muzykologia jest monitorowany i udoskonalany w oparciu o pozyskiwane regularnie dane. Źródłem informacji będących punktem odniesienia do oceny programu studiów przez Radę programową są przede wszystkim raporty z ewaluacji zajęć, raporty hospitacji, regularne analizy kart przedmiotów oraz inne dane generowane przez Zintegrowany System Informatyczny Uczelni (administracyjna baza S4A, eKUL, e-rekrut). Efektywność działań w tym zakresie znacząco się zwiększyła po wprowadzeniu przez Uczelnię elektronicznej dokumentacji przebiegu studiów. Narzędzia teleinformatyczne znacząco ułatwiły również proces oceny programu studiów przez możliwość generowania raportów z danymi dotyczącymi różnych parametrów procesu dydaktycznego. System umożliwia tzw. „kodowanie zajęć”, czyli zapisywanie się studentów przez eKUL na dane zajęcia. Informatyzacja tego procesu umożliwiła dokonanie miarodajnej oceny potrzeb i zainteresowań studentów oraz umożliwia efektywne podejmowanie decyzji o uruchomieniu optymalnej liczby grup i za-

jęć wybieranych przez studentów. System informatyczny jest również wykorzystywany przez pracowników Działu Kształcenia i Sekretariatu WNH do generowania raportów zbiorczych na temat liczebności grup zajęciowych i raportów studenckiej ewaluacji zajęć (opinie ilościowe i opinie z pytań otwartych).

Efektywność programu studiów jest również poddawana ewaluacji wewnętrznej realizowanej przez wykładowców prowadzących zajęcia dydaktyczne poprzez ustosunkowanie się do studenckich uwag ewaluacyjnych poprzez platformę eKUL. Owe opinie są omawiane na spotkaniach pracowników katedr, a następnie trafiają do koordynatora kierunku celem dalszego procedowania.

Agendą mającą rzeczywisty wpływ na doskonalenie procesu dydaktycznego i programu studiów jest również Centrum Dydaktyki Akademickiej (CDA), którego zadaniem jest systemowe wsparcie kadry dydaktycznej w nabywaniu i doskonaleniu kompetencji istotnych dla podniesienia jakości i efektywności procesu kształcenia. CDA diagnozuje potrzeby szkoleniowe w obszarze dydaktyki, organizuje szkolenia wewnętrzne z wykorzystaniem kadry dydaktycznej Uczelni oraz analizuje i rekomenduje szkolenia zewnętrzne podnoszące kompetencje wykładowców. Działalność tej agendy przyczynia się znacząco do wdrażania przez wykładowców kierunku muzykologia innowacji w stosowanych przez siebie metodach kształcenia. Wymiernym owocem aktywności CDA jest również wprowadzenie do programu studiów muzykologicznych nowatorskich rozwiązań dydaktycznych, zwłaszcza w zakresie tutoringingu. W ostatnich latach CDA realizowało projekty, które znacząco przyczyniły się do podniesienia jakości procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Pierwszym z nich był "Zintegrowany Program Podnoszenia Kompetencji studentów i pracowników Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II", którego celem była poprawa jakości oferty dydaktycznej KUL i jej dopasowania do potrzeb gospodarki, rynku pracy i społeczeństwa. W ramach projektu wykładowcy mogli uczestniczyć w następujących szkoleniach: Innowacyjne umiejętności dydaktyczne, Innowacyjne prezentacje multimedialne dla wykładowców, Tworzenie publikacji cyfrowych, Projektowanie i prowadzenie kursów on-line, Technologie informacyjno-komunikacyjne w pracy dydaktycznej. Drugim projektem był "Zintegrowany program rozwoju Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II", którego celem było podniesienie jakości kształcenia i zwiększenie szans absolwentów uczelni na rynku pracy. Oferta szkoleniowa dla wykładowców obejmowała następujące szkolenia: Podstawy tutoringingu, Badania statystyczne, Tutoring zaawansowany, Metodyka dydaktyki pracy zdalnej, Kształcenie młodych dorosłych, Wykorzystanie platformy Moodle jako narzędzia wspierającego dydaktykę, Język angielski, Język hiszpański, Język niemiecki, Warsztaty z emisji głosu z elementami retoryki oraz Service learning. Trzeci projekt nosił nazwę „KUL-uczelnia bez barier”, a jego celem było zwiększenie dostępności oferty edukacyjnej Uczelni dla osób niepełnosprawnych i dostosowanie jej do potrzeb społeczno-gospodarczych. W ramach tej inicjatywy pracownicy mogli odbyć następujące szkolenia: Podnoszenie świadomości o niepełnosprawnościach i Radzenie sobie z sytuacjach kryzysowych, szczególnie ze studentami w spektrum autyzmu. Agendą mającą wpływ na doskonalenie procesu dydaktycznego i programu studiów na Uczelni jest również Dział Projektów Międzynarodowych (DPM), który oferował studentom możliwość realizacji wizyt studyjnych w zagranicznych ośrodkach w ramach programu PROM – Międzynarodowa wymiana stypendialna doktorantów i kadry akademickiej.

Do podniesienia jakości kształcenia na kierunku muzykologia znacząco przyczynił się również Konsentent pracodawców (opisano go w kryterium 6) będący gremium doradczym w zakresie rozwoju oferty dydaktycznej kierunku, oceny i udoskonalania koncepcji kształcenia, monitorowania efektów uczenia się w aspekcie uwarunkowań zmieniającego się rynku pracy oraz doskonalenia formuł realizacji studenckich praktyk zawodowych. Pełną dokumentację współpracy Rady programowej kierunku z Konsententem zawierają protokoły z posiedzeń Rady dostępne na stronie internetowej jednostki¹⁰³.

Interesariuszem mającym istotny wpływ na program kierunku muzykologia był również Instytut Badań Edukacyjnych (IBE), który zrealizował projekt Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (ZSK) do programów kształcenia na studiach wyższych. Na szkoleniu pracowników KUL (23 września 2019 roku) pt. „Przygotowanie opisu syntetycznych charakterystyk kwalifikacji pełnych właściwych dla szkolnictwa wyższego”, w którym uczestniczył koordynator kierunku muzykologia, dr hab. Miłosz Aleksandrowicz,

¹⁰³ https://www.kul.pl/rada-programowa-kierunku-muzykologia.art_88943.html

prof. KUL, zrealizowano warsztaty poświęcone aktualizacji kart przedmiotów do standardów wymaganych zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji oraz aktualizacji i dookreśleniu efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Wymiernym efektem szkolenia była gruntowna aktualizacja dokumentacji programowej kierunku muzykologia dla cykli kształcenia rekrutowanych na rok akademicki 2020/2021.

Innym interesariuszem zewnętrznym, który implikuje proces stałego doskonalenia programu studiów na kierunku muzykologia, jest Ogólnopolski System Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych, który dostarcza informacji o sytuacji absolwentów polskich uczelni na rynku pracy oraz realizowany na Uczelni program „Badanie Losów Zawodowych Absolwentów KUL” (BLZA), który analizuje kariery edukacyjne i sytuację zawodową absolwentów wraz z uwzględnieniem informacji zwrotnych dotyczących oceny jakości, organizacji i warunków studiowania, a także satysfakcji z uzyskanego wykształcenia na KUL. Według danych uwzględniających trzyletnią perspektywę czasową (tj. dotyczących absolwentów kierunku z 2021 roku)¹⁰⁴, absolwenci studiów licencjackich (23 osoby) potrzebowali średnio 6 miesięcy na znalezienie pracy na etacie. Wskaźnik bezrobocia wynosił 3,26 %. W przypadku absolwentów studiów magisterskich (11 osób) średni czas poszukiwań pracy etatowej wynosił 2,5 miesiąca, zaś wskaźnik bezrobocia wynosił 6,82 %.

Wdrożony na Uczelni system BLZA obejmuje badania studentów ostatnich lat studiów i absolwentów na dwóch etapach w oparciu o różne ankiety on-line. Badanie zasadnicze to ankieta przeprowadzana po roku od ukończeniu studiów, zaś badanie drugie obejmuje ankiety przeprowadzone po trzech i pięciu latach od momentu ukończenia studiów. Badaniem objęci są absolwenci, którzy wyrazili zgodę na uczestnictwo w programie na etapie zamieszczania pracy dyplomowej na platformie eKUL. Do tej grupy absolwentów po roku, a następnie po 3 i 5 latach od ukończenia studiów jest wysyłane e-mailem zaproszenie do udziału w badaniu oraz link do ankiety. Niestety, w tym aspekcie kierunek muzykologia corocznie odznacza się zbyt niską responsywnością ($N < 10$), poniżej której raporty kierunkowe nie są przygotowywane ze względu na niemierną liczbę wniosków, które można wyciągnąć na podstawie danych uzyskanych od tak niewielkiej grupy. W chwili obecnej trwają prace nad nową koncepcją pozyskiwania danych poprzez system obiegu (dodanie pozycji Biura Karier KUL), która, na co bardzo liczymy, zaowocuje większą stopą zwrotu na naszym kierunku. Rada programowa regularnie jednak pozyskuje tego typu informacje poprzez system ankiet.

Dalsze podnoszenie jakości kształcenia na Uczelni będzie w najbliższych latach możliwe dzięki projektowi „Doskonały dydaktyk KUL” (okres realizacji: 1 stycznia 2024 - 31 grudnia 2026), który finansowany jest ze środków „Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego” na lata 2021-2027 (FERS) przez Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej. Jego beneficjentami będzie 200 nauczycieli akademickich i 50 doktorantów KUL. Cel główny projektu (podnoszenie kompetencji/kwalifikacji kadry dydaktycznej i doktorantów KUL) będzie realizowany przez warsztaty, szkolenia, staże oraz wizyty studyjne dla kadry dydaktycznej i doktorantów KUL, konferencje, wizytacje zajęć dydaktycznych¹⁰⁵. Członkiem zespołu realizującego projekt jest dr Andrzej Gładysz - członek Rady programowej kierunku muzykologia.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

W 2017 roku procedury PKA nie obejmowały bezpośrednio polityki jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów.

¹⁰⁴ <https://ela.nauka.gov.pl/pl/major?experience=ALL&graduationYear=2021&major=&institution=&studyVoivodeship=&studyForm=&studyLevel=&limit=10&offset=0>

¹⁰⁵ https://www.kul.pl/nowy-projekt-doskonaly-dydaktyk-kul,art_105792.html

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczególnych kryteriów oceny programowej.

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kadra o wysokim potencjale naukowo-badawczym (kategoria A w dyscyplinie nauk o sztuce) i bogatym dorobku artystycznym. 2. Dwuobszarowość badawczo-dydaktyczna kierunku: unikatowe w skali kraju połączenie teoretycznych i praktycznych aspektów kształcenia. 3. Silne powiązanie procesu kształcenia z uwarunkowaniami i potrzebami rynku pracy. 4. Realizacja wielu zajęć w małych grupach i w ramach ćwiczeń indywidualnych. 5. Realizowanie działań naukowych i artystycznych dopełniających i poszerzających efekty uczenia się realizowane w ramach programu studiów. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brak własnej sali komputerowej. 2. Niewielkie zainteresowanie studentów uczestnictwem w programach mobilności. 3. Przeciętny stan niektórych instrumentów muzycznych będących na wyposażeniu jednostki spowodowany w znacznej mierze likwidacją etatu stroiciela i konserwatora fortepianów i pianin. 4. Przeznaczenie części pomieszczeń na X piętrze Kolegium Jana Pawła II (zaprojektowanego w całości dla muzykologii) innym agendum Uczelni. 5. Demontaż szafek-boksów przeznaczonych dla studentów muzykologii, w których nigdy nie mieli oni możliwość przechowywania akcesoriów niezbędnych w indywidualnej nauce gry na instrumentach klawiszowych.
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Możliwość stałej i bliskiej współpracy z różnymi instytucjami kultury muzycznej miasta i regionu. 2. Zainteresowanie interesariuszy zewnętrznych współpracą z kierunkiem. 3. Współpraca interdyscyplinarna z innymi uczelniami w realizacji projektów naukowych i artystycznych. 4. Wyraźne zapotrzebowanie rynkowe na specjalistów z zakresu szeroko rozumianej branży muzycznej. 5. Wielość inicjatyw naukowo-artystycznych w przestrzeni Lublina i regionu. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niż demograficzny i niższy poziom edukacji na niższych szczeblach edukacji ogólnej. 2. Słabnące zainteresowanie społeczne w zakresie kształcenia się w obszarze humanistyki. 3. Znaczący wzrost kosztów utrzymania się podczas studiów i wynikający z tego faktu wzrost odsetka studentów podejmujących pracę zarobkową. 4. Wzrastający odsetek kryzysów psychologiczno-emocjonalnych wśród młodzieży akademickiej. 5. Uzyskiwanie zbyt małej liczby informacji od absolwentów kierunku dotyczących kariery zawodowej, poprzez systemowe mechanizmy Uczelni.

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła I
Al. Racławickie 14, skr. poczt. 129
20-950 Lublin
(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Nauk Humanistycznych


.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Z upoważnienia Rektora KUL


dr hab. Ewa Trzaskowska, prof. KUL
PROREKTOR

.....
(podpis Rektora)

Lublin dnia 1/03/2024
(miejsowość)