

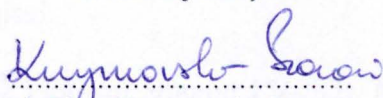
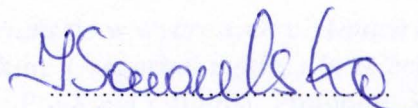
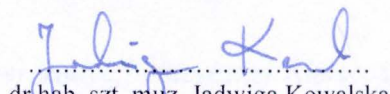
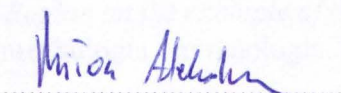
Instytut Nauk o Sztuce
Rada programowa kierunku *Muzykologia*

16 listopada 2023 r.

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Rady programowej kierunku *Muzykologia*
w dniu 16 listopada 2023 roku

Obrady Rady programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 16:00 w trybie zdalnym poprzez platformę MS Teams. Na posiedzeniu nieobecny był dr Andrzej Gładysz (zwolnienie lekarskie). Podczas posiedzenia przedyskutowano i pozytywnie zaopiniowano tematy dyplomowych prac licencjackich (Załącznik nr 1).

Nieobecność usprawiedliwiona

.....
dr Andrzej Gładysz
.....
dr Kinga Krzymowska-Szacoń
.....
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
.....
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska
.....
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Załącznik nr 1

Wykaz tematów prac licencjackich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 16 listopada 2023 roku:

1. ██████████ (nr albumu: 156700). *Wybrane pieśni Stanisława Moniuszki jako przykład romantycznej liryki wokalne*. Temat pracy w j. angielskim: *Selected songs by Stanisław Moniuszko as an example of romantic vocal poetry*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: ks. dr Michał Jędrzejski.
2. ██████████ (Nr albumu: 153623). *Hymn „Nocte surgentes” w psalterzu oliwetańskim z XV wieku (sygn. MAŁ 357/ST/11). Studium analityczne*. Temat pracy w j. angielskim: *The hymn „Nocte surgentes” in the Olivetan psalter of the 15th century (MAŁ 357/ST/11). Analytical study*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
3. ██████████ (Nr albumu: 156701). *Życie i twórczość Wasyla Barwińskiego (1888-1963)*. Temat pracy w j. angielskim: *Life and work of Vasyl Barvinsky (1888-1963)*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
4. ██████████ (Nr albumu: 154618). *Twórczość i działalność koncertowa saksofonistów Charlesa Christophera Parkera (1920-1955) i Sigurda Manfreda Raschèra (1907-2001) oraz ich wpływ na wybrane style muzyczne*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The works and concert activities of saxophonists Charles Christopher Parker (1920-1955) and Sigurd Manfred Raschèr (1907-2001) and their influence on selected musical styles*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
5. ██████████ (Nr albumu: 156702). *Motywy gregoriańskie w wybranych pieśniach liturgicznych po Soborze Watykańskim II*. Temat pracy w j. angielskim: *Gregorian motives in selected liturgical chants after the Second Vatican Council*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr Michał Jędrzejski.
6. ██████████ (nr albumu 156703). *Kultywowanie ludowej tradycji muzycznej Kielecczyny na przykładzie działalności zespołu „Rodzinna Kapela Korbanów”*. Temat pracy w j. angielskim: *Preserving folk music tradition of the Kielce Region on the example of the activity of the group "Rodzinna Kapela Korbanów"*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
7. ██████████ (nr albumu 153731). *Współczesne aranżacje pieśni ludowych Lubelszczyzny – studium wybranych przypadków*. Temat pracy w j. angielskim: *Contemporary arrangements of folk songs of the Lublin Region – a study of selected cases*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
8. ██████████ (Nr albumu: 156704). *Jednogłosowe melodie Litanii do św. Józefa w wybranych śpiewnikach XX i XXI wieku. Studium źródłoznawczo-analityczne*. Temat pracy w j. angielskim: *One-voice melodies of the Litany of Saint Joseph in selected songbooks of the 20th and 21st centuries. A source-analytic study*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr Dariusz Smolarek.
9. ██████████ (Nr albumu: 157760). *Rozwój melodyki i sposobu wykorzystania gitary basowej w muzyce rozrywkowej XX i XXI wieku na podstawie dokonań Sir Paula McCartneya*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The development of melodic and the use of bass guitar in popular music of the 20th and 21st century based on the achievements of Sir Paul McCartney*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
10. ██████████ (Nr albumu: 156705). *Pieśń beatyfikacyjna “Błogosławiona Rodzina Ulmów” – studium analityczne*. Temat pracy w j. angielskim: *Beatification song "Ulma's Blessed Family" – analytical study*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.

11. [REDACTED] (nr albumu: 156718). *Obrzędy weselne w Opoczyńskim. Tradycja muzyczna i jej przeobrażenia*. Temat pracy w j. angielskim: *Wedding rituals in the Opoczyńskie Region. Music tradition and its transformations*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
12. [REDACTED] (Nr albumu: 156706). *Święty Wojciech w wybranych śpiewach Archikatedry gnieźnieńskiej*. Temat pracy w j. angielskim: *Saint Adalbert in selected songs of the Gniezno Archicathedral*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr Dariusz Sobczak.
13. [REDACTED] (Nr albumu: 156720). *Johna Coltrane (1926-1967) i Lestera Young (1909-1959) jako przedstawiciele muzyki saksofonowej*. Tytuł pracy w języku angielskim: *John Coltrane (1926-1967) and Lester Young (1909-1959) as representatives of saxophone music*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
14. [REDACTED] (Nr albumu: 156708). *Kompozytorzy i wykonawcy ścieżki dźwiękowej do filmu animowanego "Król lew"*. Temat pracy w j. angielskim. *The Composers and performers of soundtrack for the animated film "The Lion King"*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: o. Mieczysław Julian Śmierciak.
15. [REDACTED] (nr albumu 156709). *Ludowa recepcja śpiewu nabożeństwa Gorzkie żale w parafii pw. św. Józefa w Pasłęku (diecezja elbląska)*. Temat pracy w j. angielskim: *Folk reception of singing of the service Gorzkie Żale (Bitter Lamentations) in the St. Joseph's parish in Pasłęk (Diocese of Elbląg)*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
16. [REDACTED] (Nr albumu: 156721). *Twórczość chóralna Eugeniusza Brańki na przykładzie wybranych kompozycji*. Temat pracy w j. angielskim: *Choral works by Eugeniusz Brańka on the example of selected compositions*. Seminarium: Polifonia religijna. Promotor: ks. dr Michał Jędrzejski.
17. [REDACTED] (nr albumu: 156710). *Ewolucja popularnej kultury muzycznej na scenach warszawskich w latach 1918-1939 na przykładzie działalności wybranych artystów*. Temat pracy w języku angielskim: *The evolution of popular musical culture on Warsaw stages in the years 1918-1939 on the example of the activity of selected artists*. Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Promotor: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
18. [REDACTED] (Nr albumu: 156724). *Ścieżka dźwiękowa serialu Wikingowie (2013-2020) jako przykład połączenia tradycji nordyckiej i muzyki współczesnej*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Soundtrack of the Vikings series (2013-2020) as an example of fusion of nordic tradition and contemporary music*. Seminarium: Instrumentologia. Promotor: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.