

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Biblia – istota i rola w kulturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Bible – its Nature and Role in Culture
Kierunek studiów	
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	
Dyscyplina	
Język wykładowy	

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	
---------------------------------------------	--

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1: Podstawowe wiadomości o Biblii, środowisku powstania Starego i Nowego Testamentu, podziale ksiąg biblijnych oraz ich natchnionym charakterze. W2: Ogólna znajomość orędzia biblijnego i najważniejszych postaci biblijnych oraz tematów dominujących w Starym i Nowym Testamencie.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie studenta z procesem i środowiskiem powstania Biblii, językami biblijnymi oraz kanonem ksiąg biblijnych.
C2 Bliższe zaznajomienie studenta z wielkimi toposami biblijnymi i tekstami, które są ich nośnikami
C3 Umieszczenie tekstów biblijnych w kontekście kultury starożytnej oraz ukazanie ich roli w inspirowaniu wielkich dzieł sztuki i kultury europejskiej
C4 Ukazanie Biblii jako wciąż aktualnej odpowiedzi na wielkie pytania egzystencjalne i poszukiwania współczesnego człowieka

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
UnW_01	student uzyskuje wiedzę na temat Pisma Świętego i jego specyfiki jako tekstu o charakterze teandrycznym	H2A_01
UnW_02	student zapoznaje się z wybranymi przykładami kulturotwórczej roli Biblii poprzez analizę fragmentów tekstów biblijnych, które w szczególny sposób wpłynęły na kulturę	H2A_01
UnW_03	student zna teksty biblijne, które są fundamentalne dla wiary i moralności chrześcijańskiej	H2A_01
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
UnU_01	student potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i oceniać informacje zawarte w treści ksiąg biblijnych	H2A_U01
UnU_02	student potrafi formułować krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej	H2A_U01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
UnK_01	student jest otwarty na dialog z wyznawcami innych religii na temat znaczenia Pisma Świętego jako źródła wiary i inspiracji kultury europejskiej	H2A_K01, H2A_K03, S2A_K06
UnK_02	student ma świadomość złożoności rzeczywistości i rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywania problemów z uwzględnieniem aspektów biblijnych	H2A_K01, H2A_K03, S2A_K06

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie w istotę Biblii. Poszukiwanie definicji Biblii.</li> <li>2. Nazwy i powstanie Biblii.</li> <li>3. Kanon Pisma Świętego. Kwestia apokryfów</li> <li>4. Natchnienie i prawda Pisma Świętego</li> <li>5. Przekłady Pisma Świętego</li> <li>6. Stworzenie świata (Rdz 1).</li> <li>7. Stworzenie człowieka (Rdz 1 – 2).</li> <li>8. Upadek człowieka i grzech pierworodny (Rdz 3).</li> <li>9. Wieża Babel (Rdz 11)</li> <li>10. Dekalog (Wj; Pwt)</li> <li>11. Historyczność patriarchów. Historia Abrahama (Rdz 12 – 24)</li> <li>12. Wprowadzenie do Nowego Testamentu</li> <li>13. Nauczanie Jezusa w przypowieściach</li> <li>14. Cuda Jezusa</li> <li>15. Męka, śmierć i zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa</li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład monograficzny, wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Karta egzaminacyjna
W_02	Ćwiczenia w oparciu o lekturę tekstu źródłowego	Kolokwium pisemne	Oceniłone kolokwium
W_03	Prezentacja multimedialna: analiza artefaktów i dzieł	Kolokwium ustne	Raport z kolokwium

	sztuki		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia w oparciu o lekturę tekstu źródłowego	Kolokwium pisemne	Oceniłone kolokwium
U_02	Praca zespołowa	Prezentacja ustna	Karta oceny prezentacji
U_03	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z dyskusji
K_02	Praca w grupach w różnych rolach	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy w grupie
K_03	Prezentacja multimedialna	Obserwacja	Karta oceny prezentacji

## VI. Kryteria oceny, wagi...

### Uwagi ogólne

#### Wpływ na ostateczną ocenę będą miały następujące faktory:

- a) Aktywność studentów podczas zajęć (wypowiedzi ustne, dyskusja, praca w grupach);
- b) Ewentualne przygotowanie pracy pisemnej po wcześniejszym uzgodnieniu z prowadzącym;
- c) Ewentualne przygotowanie referatu lub prezentacji po wcześniejszym uzgodnieniu z prowadzącym;
- d) Obecność na zajęciach.

#### Ocena niedostateczna:

- a) (W) student nie zna najważniejszych tematów i omawianych tekstów Starego i Nowego Testamentu, nie zna paralelnych tekstów starożytnych oraz związanych z nimi dzieł kultury i sztuki Zachodniej.
- b) (U) student nie potrafi dokonać analizy omawianych tekstów biblijnych, wskazać różnic między nimi i innymi dziełami starożytnymi, nie potrafi zinterpretować paraleli biblijnych w dziełach sztuki i kultury Zachodniej;
- c) (K) student nie wykazuje szacunku i znajomości dziedzictwa kulturowego Zachodu oraz innych religii i cywilizacji

#### Ocena dostateczna:

- a) (W) student orientuje się ogólnie w omawianych tekstach i tematach Starego i Nowego Testamentu, zna niektóre paralele do nich teksty starożytne oraz niektóre z omawianych dzieł kultury i sztuki Zachodniej, gdzie pojawiają się odniesienia biblijne
- b) (U) student potrafi dokonać analizy niektórych omawianych tekstów biblijnych, wskazać pewne różnice między nimi i innymi dziełami starożytnymi, potrafi zinterpretować niektóre paralele biblijne w dziełach sztuki i kultury Zachodniej
- c) (K) student wykazuje podstawowy szacunek i znajomość dziedzictwa kulturowego Zachodu oraz innych religii i cywilizacji

#### Ocena dobra:

- a) (W) student orientuje się w większości omawianych tekstów i tematów Starego i Nowego Testamentu, zna większość przytoczonych paralelnych do nich tekstów starożytnych oraz zna większość z omawianych dzieł kultury i sztuki Zachodniej, gdzie pojawiają się odniesienia biblijne
- b) (U) student potrafi dokonać analizy większości omawianych tekstów biblijnych, wskazać co najmniej kilka różnic między nimi i innymi dziełami starożytnymi, potrafi zinterpretować głębiej paralele biblijne w dziełach sztuki i kultury Zachodniej
- c) (K) student wykazuje szacunek i głębszą znajomość dziedzictwa kulturowego Zachodu oraz innych religii i cywilizacji

**Ocena bardzo dobra:**

- a) (W) student zna wszystkie z omawianych tekstów i tematów Starego i Nowego Testamentu, zna wszystkie paralele do nich teksty starożytne wraz z datami ich powstania, zna wszystkie z omawianych dzieł kultury i sztuki Zachodniej, gdzie pojawiają się odniesienia biblijne
- b) (U) student potrafi dokonać dogłębnej analizy wszystkich omawianych tekstów biblijnych (z uwzględnieniem analizy najważniejszych pojęć z odniesieniem do języków oryginalnych), potrafi wskazać wyczerpująco różnice między nimi i innymi dziełami starożytnymi, potrafi zinterpretować dogłębnie paralele biblijne we wszystkich omawianych dziełach sztuki i kultury Zachodniej
- c) (K) student wykazuje szacunek i głęboką znajomość dziedzictwa kulturowego Zachodu oraz innych religii i cywilizacji. Charakteryzuje się zdolnością krytycznego stawiania pytań i otwartością w szukaniu odpowiedzi.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Filipiak M., Człowiek współczesny a Stary Testament, Lublin 1982.</li><li>2. Harrington W., Klucz do Biblii, Warszawa 1989;</li><li>3. Jelonek T., Biblia jako fenomen kulturowy (Kraków: Petrus 2012)</li><li>4. Kudasiewicz J., Biblia, Historia, Nauka, Kraków 1978;</li><li>5. Kudasiewicz J., Teologiczno-praktyczny wstęp ogólny do Pisma Świętego, Lublin 2000;</li><li>6. Międzynarodowy komentarz do Pisma Świętego, red. wyd. pol. W. Chrostowski, Warszawa 2000;</li><li>7. Papieska Komisja Biblijna, Czym jest człowiek. Zarys antropologii biblijnej (Kielce: Jedność 2020)</li><li>8. Rubinkiewicz R. (red.), Wstęp do Nowego Testamentu (Poznań-Warszawa: Pallottinum 1996).</li><li>9. Stachowiak L. (red.), Wstęp do Starego Testamentu (Poznań: Pallottinum 1990)</li><li>10. Starowiejski M., Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej (Kraków: Petrus 2011)</li><li>11. Szłaga J. (red.), Wstęp ogólny do Pisma św. (Poznań-Warszawa: Pallottinum 1986).</li></ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Biblia a literatura polska. Antologia (oprac. K. Bukowski) (Poznań 32003).</li><li>2. Dziadosz D., Tak było na początku. Izrael opowiada swoje dzieje, Przemyśl 2011</li><li>3. Janos R., Biblia między literaturą a teologią, Kraków 2007</li><li>4. Jelonek T., Biblia a nauka, Kraków 1995</li><li>5. Jelonek T., Biblia w kulturze świata, Kraków 2007</li><li>6. Kudasiewicz J. (red.), Biblia w nauczaniu chrześcijańskim, Lublin 1991;</li><li>7. Metzger Bruce M. i Michael D. Coogan (red), Słownik wiedzy biblijnej, Warszawa 1996;</li><li>8. Paciorek A. - Kramiszewska A., Pan rzeczywiście zmartwychwstał. Nowotestamentalne orędzie o zmartwychwstaniu Jezusa, Tarnów 2010</li><li>9. Paciorek A., Tobie mówię, wstań! Cuda Jezusa w Ewangeliach, Tarnów 2009.</li><li>10. Paciorek A., Wstęp ogólny do Pisma św., Tarnów 2003</li><li>11. Pikor W., Jak powstało Pismo Święte?, Kielce 2010</li><li>12. Ravasi G., Piękno Biblii, Kraków 2006</li><li>13. Ravasi G., Piękno Biblii, Kraków 2006;</li><li>14. Rubinkiewicz R., Wstęp do Nowego testamentu, red. R. Rubinkiewicz, Poznań 1996;</li><li>15. Synowiec J., Początki świata i ludzkości według Księgi Rodzaju, Kraków 2001</li><li>16. Szymik S. (red.), Biblia kodem kulturowym Europy (Analecta Biblica Lublinensia 9; Lublin 2013)</li></ol>

