**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego:

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma i treść w sztuce dawnej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Form and content in ancient, medieval and early modern art |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| seminarium | 60 | V i VI | 10 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| Umiejętność organizacji warsztatu badawczego historyka sztuki. |
| Umiejętności przygotowania pisemnej pracy naukowej. |
| Pogłębienie wiedzy na temat szczegółowego zagadnienia badawczego, będącego przedmiotem pracy licencjackiej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student zna metody badawcze historii sztuki. | K\_W02 |
| W\_02 | Student zna wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczące wiedzy o sztuce (w zakresie tematu pracy licencjackiej). | K\_W04 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student potrafi zorganizować własny warsztat badawczy historyka sztuki. | K\_U04 |
| U\_02 | Student potrafi posługiwać się właściwie dobranymi metodami badawczymi, formułować wnioski i perspektywy badawcze, samodzielnie planować uczenie się i doskonalenie. | K\_U02K\_U08 |
| U\_03 | Student potrafi w samodzielnej wypowiedzi formułować własne opinie, referować i oceniać cudze oraz dyskutować o nich. | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student pogłębia nieustannie swoją wiedzę, rozumiejąc znaczenie konfrontowania zdobytych informacji z ekspertami oraz zasięgania ich opinii. | K\_K05 |
| K\_02 | Student samodzielnie i krytycznie ocenia swoje postępowanie badawcze, stan swojej wiedzy i źródła, z których ją czerpie.  | K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Organizacja i specyfika warsztatu badawczego historyka sztuki.Umiejętność krytycznego czytania tekstów źródłowych wykorzystywanych w pracy licencjackiej.Analiza metod badawczych wykorzystywanych w pracy licencjackiej.Doskonalenie analizy i interpretacji dzieł sztuki, nabytych w toku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł będących tematem pracy licencjackiej.Doskonalenie umiejętności publicznej prezentacji wyników własnych badań poprzez ustną prezentację fragmentów pracy licencjackiej. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca badawcza pod kierunkiem. | Praca pisemna. | Wydruk lub zapis na nośniku cyfrowym |
| W\_02 | Praca z tekstem; Praca badawcza pod kierunkiem. | Praca pisemna. | Wydruk lub zapis na nośniku cyfrowym |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Dyskusja. Praca badawcza pod kierunkiem. | Praca licencjacka. | Oceniony tekst pracy pisemnej. |
| U\_02 | Dyskusja. Praca badawcza pod kierunkiem. | Praca licencjacka. | Oceniony tekst pracy pisemnej. |
| U\_03 | Dyskusja. Praca badawcza pod kierunkiem. | Praca licencjacka. | Oceniony tekst pracy pisemnej. |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja. | Obserwacja. | Raport z obserwacji. |
| K\_02 | Dyskusja. | Obserwacja. | Raport z obserwacji. |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przedstawienie przez studenta pracy pisemnej, spełniającej regulaminowe kryteria pracy licencjackiej. Student jest zobowiązany do regularnej prezentacji ustnej i pisemnej wyników własnych badań w trakcie dwóch semestrów zajęć.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 120 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Dobierana indywidualnie, zależnie od tematu pracy licencjackiej. |
| Literatura uzupełniająca |
| Domańska Ewa, *Jakiej metodologii potrzebuje współczesna humanistyka*, "Teksty Drugie" 2010, nr 1-2. s. 45-55.  |
| Zenderowski Radosław, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2009. |