**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sztuka nowoczesna: praktyka - teoria - powiązania artystyczne - sem. magisterskie |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Modern Art: Practice - Theory - Artistic Connections - master's seminar |
| Kierunek studiów  | Historia Sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II  |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Dorota Kudelska, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| seminarium | 120 | I,II,III, IV | 20 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | 1. Podstawowa wiedza na temat sztuki w zakresie podstawy programowej licencjatu z historii sztuki.2. W przypadku kontynuacji innych studiów uzupełnienie wiedzy do w/w poziomu w zakresie historii sztuki nowoczesnej polskiej i powszechnej (poddane ocenie prowadzącego zajęcia). |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| 1. Rozwijanie zainteresowań własnych studenta w zakresie sztuki nowoczesnej oraz sposobów jej oddziaływania na odbiorców (w tym kształtowania teorii, kolekcji i muzealnej prezentacji). |
| 2. Praca nad określeniem zakresu tematu i planem pracy.  |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Studentka/Student systematycznie poszerza wiedzę z zakresu historii sztuki nowoczesnej. | K\_W01 |
| W\_02 | Studentka/Student dobiera odpowiednią do tematu swojej pracy metodę badawczą. | K\_W02 |
| W\_03 | Studentka/Student łączy sztukę nowoczesną z innymi dziedzinami kultury i interpretuje ją w kontekście nauk humanistycznych i społecznych.  | K\_ W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Studentka/Student pogłębia umiejętności korzystania z różnych metod badawczych w zakresie historii sztuki nowoczesnej wyszukiwanie, porządkowanie i analizowanie informacji z wykorzystaniem różnych źródeł, krytyczną analizę źródeł, umiejętność syntezy, definiowania problemów, dobór właściwych metod badawczych, samodzielne formułowanie wniosków. | K\_U01 |
| U\_02 | Studentka/Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, podejmuje własne działania naukowe w zakresie sztuki nowoczesnej. | K\_U02 |
| U\_03 | Studentka/Student doskonali umiejętność przygotowywania prezentacji multimedialnych. | K\_U03 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Studentka/Student rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy w zakresie historii sztuki i nauk pokrewnych  | K\_K01 |
| K\_02 | Studentka/Student doskonali umiejętności, potrafi planować kierunki własnego rozwoju naukowego w kontekście magisterium. | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Historia sztuki nowoczesnej polskiej i powszechnej w zakresie praktyki i teorii.2. Teoria i praktyka kolekcjonerska/muzealna/galeryjna związana ze sztuką nowoczesną i najnowszą oraz ze zmianami strategii jej oddziaływania na odbiorców (także w aspekcie historycznym).3. Społeczne oddziaływanie sztuki nowoczesnej (cele i realizacja) - w ujęciu antropologii i socjologii kultury.  |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja/rozmowa sokratyczna | obserwacja/praca pisemna | praca magisterska |
| W\_02 | Analiza dzieła sztuki  | obserwacja/praca pisemna | praca magisterska |
| W\_02 | Analiza dzieła sztuki - praca z tekstem  | korekta/praca pisemna | praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca badawcza pod kierunkiem; dyskusja  | praca pisemna/obserwacja  | praca magisterska |
| U\_02 | Praca badawcza pod kierunkiem; dyskusja  | praca pisemna/obserwacja  | praca magisterska |
| U\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem; dyskusja | praca pisemna/obserwacja  | praca magisterska |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja | Obserwacja  | Raport z obserwacji  |
| K\_02 | Dyskusja | Obserwacja  | Raport z obserwacji  |

1. **Kryteria oceny, wagi**

1. Systematyczna współpraca z prowadzącym zajęcia.

2. Przedstawienie efektów pracy wg ustalonego harmonogramu wystąpień na seminarium.

3. Przedstawianie kolejnych pisemnych wersji: konspektu pracy i podstawowej bibliografii.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 120 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 150 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Dobierana indywidualnie - zależnie od tematu pracy magisterskiej |
| Literatura uzupełniająca: zależna od posiadania licencjatu z historii sztuki (brak oznacza ustaloną z prowadzącym listę lektur, jak zaznaczono w warunkach wstępnych).  |