



Profesor Lechosław Lameński urodził się 22 czerwca 1949 roku w Bydgoszczy, w rodzinie inteligenckiej. Tam też w latach 1956-1963 uczęszczał do Szkoły Podstawowej nr 37, a następnie (1963-1968) do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. W latach 1968-1973 studiował historię sztuki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim uzyskując tytuł magistra na podstawie pracy magisterskiej pt.: *Szczep Rogate Serce* (promotor: prof. dr hab. Andrzej Ryszkiewicz). Przez jeden rok (od 1 października 1973 do 30 września 1974) pracował w Biurze Dokumentacji Zabytków w Lublinie na stanowisku

asystenta stażysty i asystenta. Od 1 października 1974 roku rozpoczął pracę w Katedrze Historii Sztuki Nowoczesnej KUL (od 2014 roku przemianowanej na Katedrę Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej). W 1983 roku obronił w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie rozprawę doktorską pt.: *Działalność architektoniczna, budowlana i konserwatorska Tadeusza Stryjeńskiego w Krakowie w latach 1879-1932* (promotor: prof. dr hab. Jacek Woźniakowski, recenzenci: prof. dr hab. Tadeusz S. Jaroszewski i prof. dr hab. Andrzej Ryszkiewicz). W 1998 roku odbył kolokwium habilitacyjne na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL na podstawie książki pt.: *Tomasz Oskar Sosnowski (1810-1886) rzeźbiarz polski w Rzymie*, Wyd. KUL, Lublin 1997, ss. 339, il. 152. Recenzentami byli: prof. dr hab. Maria Poprzęcka (UW), prof. dr hab. Andrzej Rottermund (Zamek Królewski w Warszawie) i prof. dr hab. Andrzej Ryszkiewicz (emerytowany prof. KUL). Po zatwierdzeniu wyników kolokwium przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych PAN (we wrześniu 1998 roku), został Kierownikiem Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej (z dniem 1 października 1998 roku), którą kierował nieprzerwanie aż do przejścia na emeryturę z końcem września 2020 roku.

Od początku roku akademickiego 1999/2000 do jesieni 2005 roku, przez dwie kadencje, pełnił funkcję Dyrektora Instytutu Historii Sztuki KUL. Z dniem 1 stycznia 2001 roku na mocy uchwały Senatu Akademickiego KUL został zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego na okres pięciu lat, a od 1 stycznia 2006 na czas nieokreślony. Po przeprowadzonym na przełomie 2007/2008 roku przewodzie profesorskim, w oparciu o przedstawiony dorobek i książkę pt.: *Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce*, Wyd. KUL, Lublin 2007, w którym recenzentami byli: prof. dr hab. Maria Poprzęcka (Instytut Historii Sztuki

UW); prof. dr hab. Wiesław Juszcak (Instytut Sztuki PAN w Warszawie); prof. dr hab. Wojciech Bałus (Instytut Historii Sztuki UJ) oraz prof. dr hab. Zofia Ostrowska-Kęmbłowska (Instytut Historii Sztuki UW). Pan Prezydent RP Lech Kaczyński postanowieniem z dnia 23 lipca 2008 roku, nadał mu tytuł naukowy profesora nauk humanistycznych. W następstwie tej decyzji Rektor KUL awansował go na stanowisko profesora zwyczajnego (od 2 kwietnia 2009 roku).

Jest trzykrotnym laureatem ogólnopolskiego konkursu im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa na prace młodych historyków sztuki (do 35 roku życia), organizowanego, co roku przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Historyków Sztuki. W 1975 roku (XX konkurs) za artykuł: *Szczep Rogate Serce*, „Biuletyn Historii Sztuki” 36 (1974), nr 3, s. 302-322, il.; w 1980 roku (XXV konkurs) za artykuł: *Dzieje dwóch konkursów na projekt nowego teatru w Krakowie*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 24 (1979), z. 3, s. 267-297, il.; oraz w 1983 roku (XXVIII konkurs) za rozprawę doktorską.

Ponadto otrzymał *Srebrną Honorową Odznakę Zasłużonemu dla Lublina* (1990) oraz *Srebrny* (2005) i *Złoty Krzyż Zasługi* (2010), a także *Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski* (2014) i *Srebrny Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”* (2014). W dniu 11 grudnia 2015 Walny Zjazd Delegatów SHS w Warszawie przyznał mu członkostwo honorowe Stowarzyszenia Historyków Sztuki, którego jest wieloletnim członkiem (od 1973) i prezesem Lubelskiego Oddziału SHS, nieprzerwanie od 1987 roku. Od 1982 roku współpracuje z kwartalnikiem literacko-artystycznym „Akcent” (wydawany w Lublinie), w którym pełni funkcję redaktora działu plastyki i historii sztuki.

Należał do ścisłego Komitetu Organizacyjnego *I i II Kongresu Kultury Chrześcijańskiej*, KUL Lublin, 15-17 września 2000 i 24-26 września 2004. Ponadto był członkiem komitetów organizacyjnych *IV i V Międzynarodowego Triennale Sztuki Majdanek*, Lublin 1994 i 1997. Uczestniczył jako juror w *I Ogólnopolskim konkursie na rysunek im. Andriollego*, Nałęczów 1987, a także w *III i IV Ogólnopolskim Triennale Akwareli*, Lublin 1990, 1993. W latach 70. XX w. opiekował się Grupą INOPS, skupiającą studentów uczelni lubelskich (głównie jednak KUL-u) uzdolnionych plastycznie. Aktywnie uczestniczył w przygotowywaniu wystawy z okazji jubileuszu 75-lecia KUL w 1983 roku, współtworząc scenariusz i opracowując część materiałów ikonograficznych.

Wygłosił kilkaset wykładów z historii sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie (stała współpraca w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych), uczestników turniejów wiedzy o sztuce organizowanych przez Biuro Wystaw Artystycznych w Lublinie, młodzieży licealnej w ramach działalności

oświatowej Muzeum Okręgowego w Chełmie, Biura Wystaw Artystycznych i Muzeum Okręgowego w Zamościu.

### **Członkostwo towarzystw i rad naukowych**

- członek Korespondent Towarzystwa Naukowego KUL (od 2001);
- członek Komitetu Nauk o Sztuce PAN (kadencje w latach 2007-2010; 2011-2014; 2015-2019; 2020-2023);
- członek Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa (od 2009);
- członek Rady Naukowej *Polskiego Słownika Biograficznego* (kadencja w latach 2012-2015, 2016-2020);
- członek Komisji Historycznej Oddziału PAN w Lublinie (kadencje w latach 2015-2018; 2019-);
- członek korespondent Lubelskiego Towarzystwa Naukowego (od 2017);
- członek jury konkursu im. prof. Jerzego Łozińskiego organizowanego rokrocznie przez Zarząd Główny SHS (od 2000);
- przewodniczący Rady Muzealnej przy Muzeum Historycznym w Sanoku (1999-2002), (2007-2010), (2011-2014);
- przewodniczący Rady Muzealnej Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym (2002-2005), (2007-2010), (2011-2014), (2015-2018) – zrezygnował z przewodniczenia radzie i uczestnictwa w niej w marcu 2019;
  - przewodniczący Rady Muzealnej Muzeum w Jarosławiu (2002-2003) – zrezygnował z przewodniczenia jak i członkostwa;
- przewodniczący Rady Muzealnej nowo powstałego Muzeum Augusta Zamoyskiego w Jabłoni (2012-2015), (2016-2019), (2020-);
- członek Zespołu ds. Wspólnego Dziedzictwa Kultury, działającego w ramach Kościelnej Komisji Konkordatowej (od 2004).

### **Zorganizowane i współorganizowane konferencje naukowe**

Ogólnopolskie

- *Sacrum i sztuka*, Rogoźno k/ Lublina, 18-20 października 1984 roku;
- *Figury i figuracje*. LIV Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin, KUL, 20-22 października 2005;

- *Polis – Urbs – Metropolis*. LIX Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin, KUL, 25-26 listopada 2010;

- *Paragone. Rzeźba na granicy*, ogólnopolska konferencja naukowa Lubelskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej KUL oraz Muzeum Lubelskiego, Lublin, Sala kinowa Muzeum Lubelskiego na Zamku, 23-24 października 2015;

- *Paragone. Rzeźba wobec awangardy*, ogólnopolska konferencja naukowa Lubelskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej KUL oraz Muzeum Lubelskiego, Lublin, Sala kinowa Muzeum Lubelskiego na Zamku, 18-19 maja 2017;

- *Sztuka pograniczy*, LXVI Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin, Centrum Spotkania Kultur, 16-17 listopada 2017;

Regionalne:

- *Złotnictwo na Lubelszczyźnie*, Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie, 7 marca 1998 roku;

- *Ikonografia dawnego Lublina*, Sala Obrad Rady Miejskiej Lublina, 24 kwietnia 1999 roku;

- *Życie artystyczne Lublina w latach 1901-2001*, Sala Obrad Rady Miejskiej Lublina, 21-22 września 2001 roku;

- *Artyści lubelscy i ich galerie w XX wieku*, Kolegium Jana Pawła II KUL, 28-29 listopada 2003 roku;

- *Architektura i architekci Lublina XX wieku*, Sala Trybunału Koronnego w Lublinie, 15 listopada 2013 roku.

### **Referaty i wykłady ogłoszone na sesjach i zebraniach naukowych**

krajowe

1. 26-27.02.1987. Instytut Sztuki PAN, Warszawa – *Architektura XIX wieku i początku XX wieku*, referat pt.: *Z dziejów środowiska architektonicznego Krakowa w latach 1879-1932. Tadeusz Stryjeński i jego współpracownicy*;
2. kwiecień 1988. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Niedzica – *Sztuka lat trzydziestych*, referat pt.: „*Twórcownia*” *Stacha z Warty Szukalskiego*;
3. 10-12.11.1988. PAN, Stowarzyszenie Architektów Polskich i Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław – *Architekci II Rzeczypospolitej*, referat pt.: *Tadeusz Stryjeński i krakowskie realizacje "Spójni budowlanej Stryjeński – Mączyński – Korn" w latach 1919-1932*;

4. 3-5.09.1991. Instytut Sztuki PAN, Warszawa – *Między Polską a światem. Kultura emigracyjna po 1939 roku*, referat pt.: *Wielki przegrany. Rzecz o Stanisławie Szukalskim*;
5. 9.03.1992. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa – *Z dziejów TZSP*, referat pt.: *Szukalski w Zachęcie i w Instytucie Propagandy Sztuki*;
6. 10.11.1996. Komitet Językoznawstwa PAN. Wydział Teologiczny. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego, Opole – Kamień Śląski – *Człowiek-dzieło-sacrum*, referat pt.: *Chrystus w grobie Tomasza Oskara Sosnowskiego*;
7. 11-15.11.2000. Muzeum Lubelskie w Lublinie – Lubelski Kongres Kultury Polskiej, prowadzenie dyskusji panelowej oraz referat pt.: *O kondycji malarstwa polskiego XX wieku*;
8. 13.09.2001. Lesko – I Forum Malarstwa Polskiego, referat pt.: *Czy można namalować dobry obraz kontemplacyjny?*;
9. 21-22.09.2001. Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie. Regionalna konferencja naukowa – *Życie artystyczne Lublina w latach 1901-2001*, referat pt.: *Życie artystyczne Lublina 1901-2001. Postulaty badawcze*;
10. 2-4.03.2004. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach – Dni Kultury Współczesnej, wykład pt.: *Rewolucja impresjonistyczna*;
11. 23.04.2004. Galeria Sztuki Wirydarz w Lublinie. Sesja z okazji 5-lecia istnienia Galerii – *Polsko-francuskie konteksty w sztuce XX wieku*, referat pt.: *Rola Paryża w rozwoju malarstwa polskiego XIX i XX wieku*;
12. 28.05.2004. Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Jabłońskiej [i inni]. Sesja – *Zamoyscy w Jabłoni*, referat pt.: *Miejsce Augusta Zamoyskiego w rzeźbie polskiej. Próba spojrzenia*;
13. 3-5.06.2004. Katedra Teorii Sztuki i Historii Doktryn Artystycznych KUL i Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie. IX Seminarium Metodologiczne w Kazimierzu Dolnym, referat pt.: *Stanisław Szukalski – geniusz czy hochsztapler?*;
14. 1-3.03.2005. Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach – Dni Kultury Współczesnej, wykład pt.: *Polska awangarda konstruktywistyczna. Grupa Blok, Praesens, a.r.*;
15. 13-14.10.2005. Muzeum im. Prof. Stanisława Fischera w Bochni, sesja naukowa – *Marcin Samlicki i jego epoka*, referat pt.: *Paryż, Paryż i jeszcze raz Paryż...*;
16. 23.09.2006. Towarzystwo Przyjaciół Puław, sesja naukowa – *Tradycja i Sztuka*, referat pt.: *Antoni Michalak, Puławy i Matka Boska Dobrej Śmierci*;

17. 25.04.2007. Muzeum Sztuki w Łodzi, wykład (w ramach cyklu wykładów likwidujących tzw. „białe plamy” w polskiej historii sztuki XX wieku) pt.: *Teorie artystyczne Stacha z Warty Szukalskiego*;
18. 24.05.2007. Muzeum im. Prof. Stanisława Fischera w Bochni, wykład w ramach Czwartkowych Spotkań Muzealnych pt.: *„Krak – syn Ludoli. Dziejawa polska w dziesięciu odmrocach” i inne eksperymenty artystyczne Stanisława Szukalskiego*”;
19. 5-7.10.2007. Instytut Sztuk Pięknych i Instytut Historii Uniwersytetu Rzeszowskiego – *Sztuka sakralna XIX i XX wieku. Metodologia – wyniki –perspektywy*, referat pt.: *Spojrzenie zza węgła. Kilka uwag o kondycji sztuki sakralnej w Polsce*;
20. 04.2008. Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, Urząd Miasta Bydgoszczy i Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, sesja z cyklu *Architektura Miast – Siedziby teatrów, teatrzyków, oper, filharmonii – historia i architektura*, referat pt. *Czy Lublin, Kraków i Lwów to miasta, w których wybudowano idealne budynki teatralne w ostatniej ćwierci XIX wieku?*;
21. 24-25.04.2009. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Muzeum Architektury we Wrocławiu i Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, konferencja ogólnopolska – *Trwałość? Użyteczność? Piękno? Architektura dwudziestego wieku w Polsce*, referat pt.: *Architektura dwudziestego wieku w Polsce. Kilka uwag natury historycznej i postulaty badawcze*;
22. 18-19.05.2009. Katedra Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego, ogólnopolska, interdyscyplinarna konferencja naukowa – *Rodzina w świecie współczesnym – modele, role, funkcje*, referat pt.: *„Bractwo św. Łukasza”, „a.r.” i „Szczep Rogate Serce”, czyli trzy różne wizje sztuki i sposoby jej urzeczywistniania*;
23. 18-19.09.2009. Wojewódzki Ośrodek Kultury i Sztuki „Stara Ochronka” w Bydgoszczy, Urząd Miasta Bydgoszczy, Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy i Wyższą Szkołę Gospodarki w Bydgoszczy, II konferencja naukowa z serii *Architektura miast. Historia i współczesność – Od kamienicy do apartamentowca. Wielorodzinne, miejskie budownictwo mieszkalne*, referat pt.: *Z dziejów XIX i XX-wiecznej zabudowy ulicy Batorego w Krakowie. Realizacje Tadeusza Stryjeńskiego*;
24. 12.10.2009. Muzeum Diecezjalne w Siedlcach, konferencja naukowa – *Wokół mistycyzmu w sztuce. W piątą rocznicę publicznej prezentacji obrazu El Greco*, referat pt.: *O mistycyzmie w sztuce polskiej XIX i XX wieku, słów kilka*;

25. 15-16.05.2010. Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Jabłońskiej Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział w Lublinie, sesja popularno-naukowa – *Przyjaciele Augusta Zamoyskiego*, referat pt.: *Czy August Zamoyski mógł stworzyć własną teorię sztuki?*;
26. 06.10.2010. Międzynarodowa konferencja naukowa towarzysząca otwarciu wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie – *Na drogach duszy. Gustav Vigeland a rzeźba polska około 1900*, referat pt.: *Z mroku ku światłu. Kilka uwag o rzeźbie polskiej w latach 1893-1914*;
27. 14-15.10.2010. Wydział Sztuki i Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego, II Ogólnopolskie Sympozjum – *Sztuka sakralna XIX i XX w. dzieła znanych twórców*, referat pt.: *Od Lenina do Jana Pawła II. O twórczości religijnej Mariana Koniecznego słów kilka*;
28. 18-19.10.2012. Wydział Sztuki i Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego, Ogólnopolskie Sympozjum *Sztuka sakralna XIX i XX wieku Twórczość kobiet – artystek*, referat pt.: *Wątki religijne w twórczości Zofii Stryjeńskiej „księżniczki malarstwa polskiego”*;
29. 6-7.12.2012. Instytut Architektury, Budownictwa i Gospodarki Przestrzennej Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Stowarzyszenie Centrum Kultury Belle Epoque oraz Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, ogólnopolska konferencja z cyklu *Architektura Miast – Architektura malowana. Architektura rzeczywista. Miasto z epoki Leona Wyczółkowskiego*, referat pt.: *„Portret” miasta. Lublin w twórczości graficznej Leona Wyczółkowskiego*;
30. 27-28.06.2013. Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Uniwersytet Mikołaja Kopernika – Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych, Katedra Historii Sztuki i Kultury Wydziału Nauk Historycznych oraz Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, I Sympozjum polskich i rosyjskich historyków sztuki w Toruniu – *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815-1990*, referat pt.: *Rzeźbiarze polscy w Rzymie w XIX wieku*;
31. 16-17.04.2015. Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk oraz Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, międzynarodowa konferencja – *Odbudowa miasta historycznego: naród, polityka i społeczeństwo a rekonstrukcje miast zniszczonych w okresie I wojny światowej*, członek komitetu naukowego oraz prowadzący jeden z paneli;

32. 25.09.2015. Zamek Królewski na Wawelu, konferencja naukowa towarzysząca wystawie o tym samym tytule – *Dwa oblicza smoka*, referat pt.: „*Duchytynia*” *Stacha z Warty Szukalskiego w dwóch odsłonach*;
33. 22.10.2015. Rada Naukowa Polskiego Słownika Biograficznego w siedzibie PAU przy ul. Sławkowskiej 17 w Krakowie – posiedzenie plenarne, referat pt.: *Hasła o ludziach sztuki w Polskim Słowniku Biograficznym*;
34. 10-11.03.2016. Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki UAM i Burmistrza Miasta i Gminy Wolsztyn, ogólnopolska konferencja naukowa – *Narodziny nowoczesności. Między tradycją a awangardą. O rzeźbie II poł. XIX wieku i I poł. XX wieku*, członek komitetu naukowego i panelista;
35. 15-16.09.2016. Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy oraz Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu *Architektura Miast – Architektura sakralna XIX i pierwszej połowy XX wieku*, referat pt.: *Architektura sakralna w twórczości projektowej, budowlanej i konserwatorskiej Tadeusza Stryjeńskiego. Zarys problematyki*;
36. 18-19.10.2016. Komisja Historyczna PAN Oddział w Lublinie i Katedra Historii XIX wieku Instytutu Historii KUL, konferencja naukowa – *Lublin: miasto i ludzie*, referat pt.: *Z życia artystycznego Lublina po 1945 roku – galerie i ich twórcy*.
37. 19-20.10.2017. Wydział Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Poznaniu i Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, międzynarodowa konferencja naukowa – *Życie artystyczne prowincji środkowoeuropejskiej w drugiej połowie XIX i początkach XX wieku: przemiany, formy i funkcje*, referat pt.: *O przejawach polskiego życia artystycznego w 2 połowie XIX wieku i pierwszych latach XX wieku, w kontekście europejskiej rzeczywistości*;
38. 26-27.10.2017. Instytut Sztuk Pięknych, Wydział Artystyczny UMCS i Instytut Historii Sztuki KUL w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, ogólnopolska konferencja naukowa – *Sztuka Lublina od średniowieczna do współczesności*, referat pt.: *Sztuka Lublina w literaturze naukowej. Wybrane problemy z perspektywy XXI wieku*;
39. 19-20.05.2018. Zespół Szkół Centrum Kształcenia Rolniczego im. Augusta Zamoyskiego w Jabłoni, sesja popularno-naukowa – *Nasze bogactwo kulturowe*, referat pt.: *August Zamoyski i Stanisław Szukalski – dwaj outsiderzy rzeźby polskiej okresu dwudziestolecia międzywojennego?*;
40. 28.03.2019. Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków Oddział w Bydgoszczy, Społeczna Rada ds. Estetyki Miasta przy Prezydencie Bydgoszczy i Towarzystwo



Miłośników Miasta Bydgoszczy, konferencja naukowa – *Zachodnia pierzeja Starego Rynku w Bydgoszczy – przeszłość i przyszłość*, prowadzący obrady i moderujący dyskusję;

#### Zagraniczne

1. 23-26.09.1993. XV Sesja Stałej Konferencji Archiwów, Bibliotek i Muzeów Polskich na Zachodzie, Rzym, referat pt.: *Tomasz Oskar Sosnowski. Biografia*;
2. 5-6.11.2009. Instytut Szwajcarski w Rzymie i Stacja Naukowa PAN w Rzymie, konferencja naukowa (warsztaty) – *Estetyka dyskursu nacjonalistycznego we Włoszech i w Polsce (1919-1939)*, referat pt.: *Nacjonalizm Stacha z Warty Szukalskiego*.

#### Wyjazdy stypendialne

- Włochy, 1976, 2 miesiące, Centro Incontri e Studi Europei w Rzymie;
- Włochy, 1982/1983, 4 miesiące, Centro Incontri e Studi Europei w Rzymie;
- Włochy, 1989/1990, 5 miesięcy, Centro Incontri e Studi Europei w Rzymie;
- Włochy, 1993, 1 miesiąc, Polski Instytut Kultury Chrześcijańskiej w Rzymie;
- Francja, 1998, 2 miesiące w ramach stypendium otrzymanego od fundacji Pani Hanny Zalewskiej z Paryża;
- Francja, 2008, 3 tygodnie – w ramach stypendium otrzymanego od fundacji Pani Hanny Zalewskiej z Paryża.

#### Promotor w zakończonych przewodach doktorskich

1. mgr Magdalena Howorus-Czajka, *Rola czasopiśmiennictwa w rozpowszechnianiu idei abstrakcji niegeometrycznej w sztuce polskiej w latach czterdziestych i pięćdziesiątych XX wieku*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 29 kwietnia 2003. Recenzentami byli: prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski (em. prof. KUL) i dr hab. Waldemar Baraniewski (UW);
2. mgr Żanna Komar, *Architektura Stanisławowa w okresie międzywojennym (lata dwudzieste i trzydzieste XX wieku)*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 1 kwietnia 2004. Recenzentami byli: prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski (em. prof. KUL) i prof. dr hab. Jacek Purchla (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie i UJ);
3. mgr Tamara Książek-Woźniak, *Pomiędzy środkami artykulacji a wartościami. O twórczości Jana Berdyszaka*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony

publiczną obroną w dniu 25 listopada 2004. Recenzentami byli: prof. dr hab. Grzegorz Sztabiński (UŁ) i dr hab. Małgorzata Kitowska-Łysiak (KUL);

4. mgr Hanna Bieniaszkiewicz, *Architektura secesyjna w Lublinie*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 17 czerwca 2005. Recenzentami byli: dr hab. Jan Skuratowicz, prof. UAM i dr hab. Krzysztof Stefański, prof. UŁ;
5. mgr Agnieszka Wysocka, *Architektura Bydgoszczy w okresie dwudziestolecia międzywojennego*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 22 listopada 2005. Recenzentami byli: dr hab. Jan Skuratowicz, prof. UAM i dr hab. Marta Leśniakowska (IS PAN w Warszawie);
6. mgr Kazimierz Ożóg, *Miedziany Pielgrzym. Pomniki papieża Jana Pawła II w Polsce w latach 1980-2005*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 29 listopada 2005. Recenzentami byli: dr hab. Waldemar Baraniewski, prof. UW i dr hab. Waldemar Okoń, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego;
7. mgr Paulina Zarębska, *Antoni Gawiński (1876-1954) – pisarz, krytyk, malarz i ilustrator*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 24 października 2007. Recenzentami byli: doc. dr hab. Joanna Sosnowska (IS PAN w Warszawie) i dr hab. Waldemar Okoń, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego;
8. mgr Anna Papierkowska-Zajac, *Architektura klasycystyczna na terenie historycznej Lubelszczyzny*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 25 października 2007. Recenzentami byli: prof. dr hab. Zbigniew Bania (UKSW) i prof. dr hab. Krzysztof Stefański (UŁ);
9. mgr Elżbieta Matyaszewska, „*Wierzę w cuda nie od dziś*” czyli religia w życiu i twórczości Jana Matejki. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 22 lutego 2008. Recenzentami byli: prof. dr hab. Jerzy Malinowski (UMK) i ks. dr hab. Jarosław Popławski, prof. KUL;
10. mgr Paulina Sztabińska, *Sztuka geometryczna a postmodernizm*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 11 kwietnia 2008. Recenzentami byli: dr hab. Maria Hussakowska, prof. nadzw. UJ i dr hab. Małgorzata Kitowska-Łysiak, prof. nadzw. KUL;
11. mgr Elżbieta Błotnicka-Mazur, *Bohdan Kelles-Krauze (1885-1945). Między profesją i pasją. Życie i twórczość zapomnianego lubelskiego architekta i malarza*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 12 lutego 2010.

Recenzentami byli prof. dr hab. Krzysztof Stefański z UŁ i dr hab. Andrzej Pieńkos, prof. UW;

12. mgr Artur Tanikowski, *Leopold Gottlieb – życie i twórczość*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 29 kwietnia 2010. Recenzentami byli: prof. dr hab. Wiesław Juszcak (IS PAN w Warszawie) i dr hab. Andrzej Pieńkos, prof. UW;
13. mgr Beata Jagieła, *Tomasz Pryliński oraz regotycyzacja katedry obrządku łacińskiego w Przemyśle według jego koncepcji*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 30 czerwca 2011. Recenzentami byli: dr hab. Dariusz Markowski (Wydział Sztuk Pięknych UMK) i dr hab. Jakub Lewicki (UKSW);
14. mgr Edyta Chlebowska, *Cyprian Norwid. Katalog dzieł plastycznych*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 25 stycznia 2012. Recenzentami byli: prof. dr hab. Stefan Sawicki (em. prof. KUL) i prof. dr hab. Waldemar Okoń (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego);
15. mgr Piotr Dudzikowski, *Forma jest pustką czyli o wpływie filozofii Dalekiego Wschodu na sztukę Młodej Polski*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 20 czerwca 2012. Recenzentami byli: prof. dr hab. Waldemar Okoń (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego) i dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska (Instytut Filologii Polskiej KUL);
16. mgr Joanna Bruś-Kosińska, *Albert Nestrypeke (1887-1977). Życie i twórczość kaliskiego inżyniera architekta, propagatora architektury modernistycznej*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 10 lipca 2012. Recenzentami byli: dr hab. Małgorzata Omilanowska (IS PAN) i prof. dr hab. Janusz Dobesz (Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej);
17. mgr Anna Maria Gola, *Jan Bukowski – synteza sztuk*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 30 stycznia 2014. Recenzentami byli: dr hab. Renata Rogozińska, prof. Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i dr hab. Irena Dżurkowska Kossowska, prof. nadzw. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu;
18. mgr Beata Krasucka, *Malowane słowa Prawdy. Krytyka artystyczna i twórczość plastyczna Stanisława Rodzińskiego*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 3 października 2014. Promotor pomocniczy: dr Elżbieta Błotnicka-Mazur (IHS KUL). Recenzentami byli: dr hab. Renata Rogozińska, prof. Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz, IHS UJ;

19. ks. mgr Paweł Wojciech Maciąg, *Między obozową rzeczywistością a potrzebą tworzenia. Rzecz o Marii Hiszpańskiej-Neumann*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 7 listopada 2014. Recenzentami byli: dr hab. Renata Rogozińska, prof. Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i dr hab. Irena Dżurkowska Kossowska, prof. nadzw. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu;
20. mgr Agnieszka Pasztor, *Życie i twórczość Małgorzaty Łada-Maciągowej (1881-1969)*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL – według starych przepisów – zakończony publiczną obroną w dniu 19 marca 2015. Recenzentami byli: dr hab. Anna Sieradzka, prof. UW (IHS UW) i dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. ASP w Warszawie;
21. mgr Michał Kawulok, *Sztuka Jana Wałacha w świetle krytyki artystycznej Jerzego Warchałowskiego*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL – według nowych przepisów – zakończony publiczną obroną w dniu 7 lipca 2015. Promotor pomocniczy: dr Marcin Pastwa (IHS KUL). Recenzentami byli: dr hab. Iwona Luba, prof. UW (IHS UW) i dr hab. Andrzej Szczerski, prof. UJ (IHS UJ);
22. mgr Mirosława Paroszkiewicz, *Malarskie podróże Eugeniusza Eibischa (1896-1987). W poszukiwaniu światła*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 8 stycznia 2016. Recenzentami byli: dr hab. Anna Wierzbicka (IS PAN) i prof. dr hab. Jerzy Malinowski (UMK);
23. ks. mgr Mikołaj Niedojadło, *Polski plakat społeczny, polityczny i filmowy w latach 1949-1955. Trzy generacje twórców na przykładzie twórczości Tadeusza Gronowskiego, Tadeusza Trepkowskiego oraz Wojciecha Zamecznika*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 27 października 2016. Promotor pomocniczy: dr Elżbieta Blotnicka-Mazur (IHS KUL). Recenzentami byli: dr hab. Waldemar Baraniewski, (prof. ASP w Warszawie) i dr hab. Marcin Lachowski (IHS UW);
24. ks. mgr Tomasz Grabowski, *Współczesna rzeźba i jej granice w przestrzeni zabytkowej architektury. Działalność Czesława Dźwigaja w katedrze w Łomży w latach 1996-2012*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 4 listopada 2016. Promotor pomocniczy: dr Marcin Pastwa (IHS KUL). Recenzentami byli: prof. dr hab. Dariusz Markowski (IZiK UMK) i dr hab. ks. Piotr Maniurka (Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego);
25. mgr Krystyna Rybicka, *O kreacjach przestrzeni w sztuce XX wieku na podstawie twórczości Tadeusza Mysłowskiego*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 18 stycznia 2017. Promotor pomocniczy: dr Marcin Pastwa (IHS

KUL). Recenzentami byli: prof. dr hab. Grzegorz Sztabiński (ASP w Łodzi) i dr hab. Dorota Folga-Januszewska (ASP w Warszawie);

26. mgr Marcin Markowski, *Polskie pieniądze papierowe 1944-1995. Ikonografia, ideologia, projekty, projektanci, okoliczności powstania*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 12 lipca 2018. Promotor pomocniczy: dr Magdalena Howorus-Czajka (UG). Recenzentami byli: dr hab. Robert Litwiński, prof. UMCS (IH UMCS) i dr hab. Marcin Lachowski, (IHS UW);
27. mgr Magdalena Widelska, *Konstanty Zamoyski w kręgu rodziny – kolekcja fotografii I ordynata kozłowieckiego z Muzeum Zamoyskich w Kozłówce*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 5 grudnia 2018. Promotor pomocniczy: dr Elżbieta Błotnicka-Mazur. Recenzentami byli: dr hab. Wanda Mossakowska (em. prof. IS PAN w Warszawie) i prof. dr hab. Waldemar Okoń (IHS UW);
28. Mgr Beata Studzińska-Kubalska, *Polscy malarze w pracowni Léona Cognieta w latach 1833-1850, ich związki ze szkołą francuską i artystyczne inspiracje. Studium z zakresu badań nad genezą polskiego malarstwa romantycznego*. Przewód na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL, zakończony publiczną obroną w dniu 11 grudnia 2019. Recenzentami byli: dr hab. Tomasz de Rosset, prof. UMK i dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ.

#### **Udział w przewodach doktorskich w charakterze recenzenta**

1. 27 stycznia 2000. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Anna Lipa, *Gustaw Gwozdecki – życie i twórczość*. Promotor: prof. dr hab. Andrzej Ryszkiewicz. Drugi recenzent: prof. dr hab. Wiesław Juszcak (IS PAN w Warszawie);
2. 16 marca 2000. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Anna Wierzbicka, *Środowisko Ecole de Paris*. Promotor: prof. dr hab. Andrzej Ryszkiewicz. Drugi recenzent: prof. dr hab. Jerzy Malinowski (UMK w Toruniu);
3. 21 grudnia 2000. Wydział Historyczny UJ w Krakowie. Mgr Monika Wawer, *O tendencji redukcjonistycznej w malarstwie XX wieku*. Promotor: dr hab. Tomasz Gryglewicz, prof. UJ. Drugi recenzent: dr hab. Wojciech Bałus, prof. UJ;
4. 5 stycznia 2001. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Mgr Iwona Luba, *Dialog nowoczesności z tradycją w malarstwie polskim dwudziestolecia międzywojennego*. Promotor: prof. dr hab. Maria Poprzęcka. Drugi recenzent: prof. dr hab. Wiesław Juszcak (IS PAN w Warszawie);

5. 22 lutego 2001. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Anna Łaniewska-Szablowska, *Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy*. Promotor: prof. dr hab. Irena Huml. Drugi recenzent: prof. dr hab. Wiesław Juszcak (IS PAN w Warszawie);
6. 4 grudnia 2001. Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK w Toruniu. Mgr Renata Piątkowska, *Roman Kramsztyk. Życie i twórczość (1885-1942)*. Promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski. Drugi recenzent: dr hab. Józef Poklewski, prof. UMK;
7. 18 grudnia 2001. Wydział Nauk Humanistycznych KUL w Lublinie. Mgr Ewa Gładkowska, *Obecność wielokulturowej tradycji Warmii i Mazur w powojennym życiu artystycznym Olsztyna na przykładzie działalności społeczno-kulturalnej i twórczości Hieronima Skurpskiego*. Promotor: prof. dr hab. Tadeusz Chrzanowski. Drugi recenzent: prof. dr hab. Andrzej Sakson (Instytut Zachodni Poznań);
8. 9 grudnia 2002. Wydział Nauk Historycznych i Społecznych UKSW w Warszawie. Mgr Anna Petrova, *Architektura sakralna wyznania rzymskokatolickiego i wyznań protestanckich Ukrainy Prawobrzeżnej i Południowej w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku*. Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Bania. Drugi recenzent: prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski (UKSW);
9. 25 lutego 2003. Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK w Toruniu. Mgr Małgorzata Geron, *Tymon Niesiołowski (1882-1965). Życie i twórczość*. Promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski. Drugi recenzent: dr hab. Józef Poklewski, prof. UMK;
10. 25 listopada 2003. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Dariusz Konstantynow, *Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków (1920-1939)*. Promotor: prof. dr hab. Wiesław Juszcak. Drugi recenzent: dr hab. Waldemar Okoń, prof. Uniwersytetu Wrocławskiego;
11. 8 grudnia 2003. Wydział Nauk Historycznych i Społecznych UKSW w Warszawie. Mgr Katarzyna Chrudzimska-Uhera, *Monografia rzeźbiarza Jana Szczepkowskiego (1878-1964)*. Promotor: prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski. Drugi recenzent: ks. dr hab. Michał Janocha (UKSW);
12. 13 stycznia 2004. Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK w Toruniu. Mgr Joanna Kucharzewska, *Architektura i urbanistyka przełomu XIX i XX wieku w Toruniu (wybrane zagadnienia) 1871-1920*. Promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski. Drugi recenzent: prof. dr hab. Zygmunt Kruszelnicki (UMK);
13. 28 stycznia 2004. Wydział Nauk Historycznych i Społecznych UKSW w Warszawie. Mgr Łukasz Mikołaj Sadowski, *Kostium francuski w architekturze rezydencjonalnej ziem polskich w latach 1864-1914*. Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Bania. Drugi recenzent: prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski (UKSW);

14. 29 listopada 2004. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Mgr Urszula Olbromska, *Europejska fajka artystyczna z XIX wieku na przykładzie rzeźbionych fajek sepiolitowych i drewnianych ze zbiorów polskich*. Promotor: dr hab. Anna Sieradzka, prof. UW. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Paweł Banaś (Uniw. Wrocławski), prof. dr hab. Juliusz Chrościcki (UW);
15. 29 listopada 2004. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Mgr Marta Trojanowska, *Życie i twórczość Leli (Anieli) z Wolskich Pawlikowskiej (1901-1980)*. Promotor: dr hab. Anna Sieradzka, prof. UW. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Jerzy Malinowski (UMK), prof. dr hab. Wiesław Juszcak (IS PAN);
16. 14 marca 2005. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Mgr Anna Myślińska, *Plastyczne alegorie Polski w czasach II Rzeczypospolitej*. Promotor: dr hab. Anna Sieradzka, prof. UW. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Maria Poprzęcka (UW), prof. dr hab. Jerzy Lileyko (IS PAN);
17. 30 maja 2005. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Zbigniew Moździerz, *Dom „Pod Jedlami” Pawlikowskich*. Promotor: prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski. Drugi recenzent: doc. dr hab. Marta Leśniakowska (IS PAN);
18. 28 września 2006. Wydział Nauk Humanistycznych KUL w Lublinie. Mgr Ołeh Rudenko, *Dyskusja wokół sztuki religijno-narodowej na Ukrainie Zachodniej w latach 1880-1919*. Promotor: prof. dr hab. Elżbieta Wolicka-Wolszleger. Drugi recenzent: prof. dr hab. Barbara Dąb-Kalinowska (UW);
19. 4 czerwca 2007. Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego. Mgr Anita Wincencjusz-Patyna, *Polska ilustracja książkowa 1950-1980. artystyczne kreacje i realizacje*. Promotor: dr hab. Waldemar Okoń. Drugi recenzent: prof. dr hab. Paweł Banaś (Uniwersytet Wrocławski);
20. 10 lipca 2007. Wydział Historyczny UJ w Krakowie. Mgr Dorota Leśniak-Rychlak, *„Drzewo wpływu”. Związki twórczości Charlesa Renniego Mackintosha z Europą Środkową*. Promotor: prof. dr hab. Jacek Purchla. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Ewa Chojecka (UŚ), prof. dr hab. Wojciech Bałus (UJ);
21. 15 stycznia 2008. Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Mgr Sławomir A. Kamiński, *Problematyka technologiczna i konserwatorska malarstwa Aleksandra Kobzdeja*. Promotor: dr hab. Dariusz Markowski. Drugi recenzent: prof. dr art. konserw. Józef Flik (UMK);
22. 16 grudnia 2008 Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Mgr Mirosław Maciej Wachowiak, *Malarstwo olejne Józefa Pankiewicza – materiał i technika*. Promotor: dr hab. Dariusz Markowski. Drugi recenzent: dr hab. Elżbieta Basiul (UMK);

23. 8 stycznia 2009. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Anna Manicka, *Bronisław Wojciech Linke (1906-1962) Monografia*. Promotor: dr hab. Joanna Sosnowska. Drugi recenzent: prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz (IHS UJ);
24. 19 lutego 2009. Wydział Nauk Humanistycznych KUL. Mgr Joanna Wojciechowska-Kucięba, *Wytwórnia mebli giętych „Polski Przemysł Drzewny – Czerski i Jakimowicz” w Bondyrzu i we Lwowie w latach 1922-1939. Historia firmy i charakterystyka jej wyrobów*. Promotor: dr hab. Agnieszka Bender, prof. nadzw. KUL. Drugi recenzent: dr hab. Anna Sieradzka, prof. UW;
25. 5 stycznia 2010. Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Mgr Michał Pszczółkowski, *Założenie przestrzenne i architektura campusu uniwersyteckiego w Toruniu 1967-1973*. Promotor: dr hab. Andrzej Majdowski, prof. UMK. Drugi recenzent: dr hab. Tomasz de Rosset;
26. 20 grudnia 2010. Wydział Historyczny Uniwersytetu Jagiellońskiego. Mgr Michał Wiśniewski, *Szkoła Krakowska. Rozważania nad związkami sztuki i polityki w architekturze Polski pierwszej połowy XX wieku*. Promotor: prof. dr hab. Jacek Purchla. Drugi recenzent: dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ;
27. 9 listopada 2011. Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Mgr Krzysztof Dackiewicz-Skowroński, *Architektura zespołu budynków dawnej Technische Hochschule we Wrocławiu (1905-1945)*. Promotor: prof. dr hab. Janusz Dobesz. Drugi recenzent: prof. dr hab. Ernest Niemczyk, em. prof. Politechniki Wrocławskiej;
28. 30 listopada 2011. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Mgr Tomasz Adam Pruszek, *Ludomir Benedyktowicz (1844-1926). Życie i twórczość*. Promotor: dr hab. Anna Sieradzka, prof. UW. Drugi recenzent: dr hab. Maria Olszewska, prof. UW;
29. 11 kwietnia 2012. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Mgr Agata Rome Dzida, *Niemieccy artyści w Karkonoszach w latach 1880-1945*. Promotor: dr hab. Małgorzata Omilanowska. Drugi recenzent: dr hab. Joanna Sosnowska (IS PAN);
30. 25 czerwca 2012. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Mgr Maria Nitka, *Twórczość malarzy polskich w Rzymie w XIX wieku*. Promotor: prof. dr hab. Waldemara Okoń. Drugi recenzent: prof. dr hab. Maria Poprzęcka (IHS UW);
31. 12 lipca 2012. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Mgr Ewa Leszczyńska, *Rezydencja Raczyńskich w Rogalinie. Od wielkopańskiej siedziby do żywego muzeum*. Promotor: prof. dr hab. Waldemar Okoń. Drugi recenzent: dr hab. Waldemar Baraniewski, prof. UW ( IHS UW);



32. 28 września 2012. Wydział Nauk Humanistycznych KUL. Mgr Ewa Urbańska, „*Szok prawdy*”? Wystawy „*Sztuka Faktu*” w Bydgoszczy w latach 1975, 1978, 1981. Promotor: dr hab. Małgorzata Kitowska-Łysiak, prof. KUL. Drugi recenzent: prof. dr hab. Waldemar Okoń (IHS UW);
33. 2 października 2012. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Jarosław Trybuś, *Warszawa niezaistniała. Niezrealizowane projekty urbanistyczne i architektoniczne dwudziestolecia międzywojennego*. Promotor: dr hab. Marta Leśniakowska, prof. IS PAN. Drugi recenzent: dr hab. Waldemar Baraniewski, prof. UW;
34. 15 stycznia 2013 Wydział Sztuk Pięknych Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa UMK. Mgr Wioletta Brzezińska-Marjanowska, *Klasycystyczne założenia pałacowo-parkowe na Wołyniu około 1780-1831*. Promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski, prof. UMK. Drugi recenzent: prof. dr hab. Józef Poklewski (UMK);
35. 30 stycznia 2013. Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Mgr Maria Zwierz, *Architektura i rozplanowanie terenów wystawowych we Wrocławiu w XIX i pierwszej połowie XX wieku*. Promotor: prof. dr hab. Janusz Dobesz. Drugi recenzent: prof. dr hab. Ernest Niemczyk (em., prof. Pol. Wr.);
36. 24 czerwca 2013. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Mgr Dorota Chudzicka, *Od modernizmu w kierunku ekspresji narodowej tożsamości: wokół koncepcji Sztuki Stanisława Szukalskiego (1893-1987)*. Promotor: dr hab. Waldemar Baraniewski, prof. nadzw. UW. Drugi recenzent: prof. dr hab. Maria Poprzęcka (IHS UW);
37. 12 marca 2014. Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Mgr Małgorzata Wojtowicz, *Architektura zespołu instytutów i klinik dawnego Wydziału Medycznego Uniwersytetu Wrocławskiego przy ul. Tytusa Chalubińskiego w latach 1887-1909*. Promotor: prof. dr hab. Janusz Dobesz, prof., zw. Politechniki Wrocławskiej. Drugi recenzent: dr hab. Małgorzata Chorowska, prof. nadzw. Politechniki Wrocławskiej;
38. 26 marca 2014. Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Mgr Henryk Kuś, *Wizja człowieka i kultury w teorii sztuki Josepha Kosutha*. Promotor: dr hab. Henryk Kiereś, prof. KUL. Drugi recenzent: ks. prof. dr hab. Jan Sochoń, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie;
39. 29 kwietnia 2014. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Mgr Joanna Barbara Chołasińska, *Polski film animowany. Idea, forma, technika. Wybitni artyści animatorzy i ich dzieła*. Promotor: prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski. Drugi recenzent: dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. UMK;

40. 29 kwietnia 2014. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Mgr Katarzyna Krynicka-Szroeder, *Reprezentacje Shoah w realizacjach architektonicznych*. Promotor: dr hab. Andrzej Majdowski, prof. UMK. Drugi recenzent: dr hab. Tomasz de Rosset, prof. UMK;
41. 19 grudnia 2014. Wydział Nauk Historycznych i Społecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Mgr Alicja Kisiel, *Historia rozwoju metod wykorzystania materiałów światłoczułych bez użycia aparatu w sztuce fotografii w XIX i XX wieku na wybranych przykładach*. Promotor: dr hab. Dorota Folga-Januszewska. Drugi recenzent; dr hab. Christie Moisan-Jablonski, prof. UKSW;
42. 12 lutego 2015. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Mgr Piotr Szaradowski, *Między powinnością a pasją. Malarstwo historyczne Wojciecha Gersona (1831-1901)*. Promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK. Drugi recenzent: prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz, IHS UJ;
43. 19 lutego 2015. Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Mgr Agnieszka Gryska, *Przypadek pewnego tekstu czyli „Ornament i zbrodnia” Adolfa Loosa w dyskursie architektonicznym w latach 1910-1975*. Promotor: prof. dr hab. Tadeusz Żuchowski. Drugi recenzent: dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos, prof. IHS UW;
44. 10 marca 2015. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Mgr Agata Warszewska-Kołodziej, *Henryk Stażewski – zagadnienia badawczo-konserwatorskie prac malarskich*. Promotor: prof. dr hab. Dariusz Markowski. Drugi recenzent: ś.p. dr hab. Ewa Roznerska-Świerczewska, prof. UMK;
45. 15 maja 2015. Wydział Historyczny Uniwersytetu Gdańskiego. Mgr Agnieszka Warzocha, *Polska fotografia podróżnicza z drugiej połowy XIX wieku na tle fotografii europejskiej*. Promotor: dr hab. Tomasz Torbus, prof. UG. Drugi recenzent: prof. dr hab. Joanna Sosnowska, IS PAN;
46. 24 czerwca 2015. Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego. Mgr Dorota Miłkowska, *Projektowanie graficzne w kręgu Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w latach 1946-1995. Plakat i okładka książki*. Promotor: prof. dr hab. Waldemar Okoń. Drugi recenzent: prof. Andrzej Bator, ASP we Wrocławiu;
47. 29 września 2015 Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Mgr Magdalena Nierzwicka, *Kolekcjonerstwo Borysa Malkina. Inwentarz kultur Ameryki Południowej*. Promotor: dr hab. Tomasz de Rosset, prof. UMK. Drugi recenzent: dr hab. Anna Nadolska-Styczyńska, prof. UMK;

48. 11 grudnia 2015 Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Katarzyna Kwiotek, *Poetyka prowincji. Obraz miasteczka w polskiej sztuce lat 20. i 30. XX wieku*. Promotor: dr hab. Irena Kossowska, prof. UMK. Drugi recenzent: prof. dr hab. Jerzy Malinowski, UMK;
49. 28 stycznia 2016. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Mgr Maria Anna Rudzka, *Pracownia profesora Tadeusza Breyera w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1923-1939*. Promotor: dr hab. Katarzyna Chrudzimska-Uhera (UKSW). Drugi recenzent: dr hab. Iwona Luba (IHS UW);
50. 28 czerwca 2017. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Mgr Beata Ludwiczak, *Historia wzornictwa przemysłowego II połowy XX wieku na przykładzie Katedry Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i Szkoły Designu Royal College of Art w Londynie*. Promotor: prof. dr hab. Waldemar Okoń (IHS UW). Drugi recenzent: prof. dr hab. Bogumiła Jung (prof. UA w Poznaniu);
51. 2 lipca 2018 Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Mgr Izabela Machometa-Dragun, *Kowalstwo artystyczne w architekturze Wrocławia początku XX wieku na przykładzie twórczości Jaroslva Vonki*. Promotor: dr hab. inż. arch. Leszek Maluga, promotor pomocniczy: dr inż. arch. Agnieszka Gryglewska, drugi recenzent: dr hab. inż. arch. Andrzej Białkiewicz (Wydział Architektury, Zakład Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Politechniki Krakowskiej);
52. 23 lipca 2018 Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Mgr Izabela Mościcka, *Michał Rouba (1893-1941). Życie i twórczość*. Promotor: dr hab. Anna Sieradzka (IHS UW), drugi recenzent: dr hab. Iwona Luba (IHS UW);
53. 3 kwietnia 2019 Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Mgr Danuta Kowalska, *Zewnętrzne drewniane formy zdobnicze w architekturze willowej XIX stulecia i początku XX wieku we Wrocławiu*. Promotor: prof. dr hab. Janusz Dobesz (em. prof. PWr), drugi recenzent: prof. dr hab. Waldemar Okoń (IHS UW);
54. 30 września 2019. Wydział Nauk Społecznych, Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Mgr Magdalena Anna Długosz, „*Saga rodu Appenzeller*” - historia, autoidentyfikacja, autokreacja. Promotor: prof. dr hab. Stanisław Jakóbczyk(UAM), drugi recenzent: dr hab. Mirosław Supruniuk (Muzeum Uniwersyteckie UMK);
55. 30 września 2019. Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Università di Roma „La Sapienza”. Mgr Jakub Zarzycki, *Italiani Immaginati. Studium nad polską ikonosferą w latach 1861-1914 – malarstwo, grafika artystyczna, czasopisma ilustrowane*. Promotor: prof. dr hab. Waldemar Okoń IHS UW), i

kopromotor prof. Luigi Marinelli (Ordinario di Slavistica – Lingua e letteratura polacca), drugi recenzent: dr hab. Tomasz de Rosset, prof. UMK (Zakład Muzealnictwa Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa WSzP UMK);

56. 11 października 2019. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Mgr Agata Knapik, *Radykalne projekty włoskiej grupy UFO w kontekście semiologii Umberto Eco*. Promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski (WSP UMK), drugi recenzent: prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska (IHS UW);
57. 11 grudnia 2019. Wydział Historyczno-Filozoficzny Uniwersytetu Łódzkiego. Mgr Rafał Pakuła, *Udział Biura Projektowania i Realizacji Inwestycji „Miastoprojekt- Łódź” w kształtowaniu architektonicznego obrazu Łodzi na tle uwarunkowań polityczno-gospodarczych w latach 1949-1989*. Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Stefański (IHS UŁ), drugi recenzent: dr hab., Marek Dutkiewicz (prof. UJK w Kielcach, Filia w Piotrkowie Trybunalskim, Instytut Historii i Studiów Międzynarodowych);
58. 17 grudnia 2019. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Mgr Aldona Daria Tołysz, *Muzeum wobec rzeczywistości artystycznej XX wieku. Zbiory muzeów narodowych w Polsce, Czechach i na Słowacji*. Promotor: dr hab. Tomasz de Rosset, prof. UMK, drugi recenzent: dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. ASP w Warszawie.

#### **Udział w przewodach habilitacyjnych w charakterze recenzenta, członka i przewodniczącego komisji**

1. 10 października 2001. Wydział Humanistyczny UMCS w Lublinie. Dr Ireneusz J. Kamiński, autor książki *Życie artystyczne w Lublinie w latach 1901-1926*, Lublin 2000. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Jerzy Kowalczyk (IS PAN w Warszawie), prof. dr hab. Karol Pomorski (UMCS);
2. 24 października 2001. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Dr Waldemar Baraniewski, autor książki *Kazimierz Skórewicz – architekt, konserwator, historyk architektury (1866-1950)*, Warszawa 2000. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Adam Miłobędzki (Uniwersytet Warszawski), prof. dr hab. Andrzej Rottermund (Zamek Królewski w Warszawie);
3. 26 czerwca 2002. Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego. Dr Waldemar Okoń autor książki: *Stygnała planeta. Polska krytyka artystyczna wobec malarstwa historycznego i historii*, Wrocław 2002. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Zofia Ostrowska-Kęblowska (Uniwersytet Wrocławski), prof. dr hab. Wiesław Juszcak (IS PAN w Warszawie);

4. 13 listopada 2002. Wydział Nauk Humanistycznych KUL. Dr Renata Rogozińska autorka książki: *W stronę Golgoty. Inspiracje pasyjne w sztuce polskiej w latach 1970-1999*, Poznań 2002. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Maria Poprzęcka (UW), dr hab. Wojciech Suchocki (prof. UAM w Poznaniu);
5. 3 czerwca 2003. Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dr Dariusz Markowski autor książki: *Zagadnienia technologii i techniki malarstwa Jacka Malczewskiego*, Toruń 2002. Pozostali recenzenci: prof. Iwona Szmelter (ASP Warszawa), prof. Zofia Medwecka (ASP Kraków), dr hab. Józef Poklewski (prof. UMK w Toruniu);
6. 28 lutego 2007. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Dr Irma Kozina autorka książki: *Chaos i uporządkowanie. Dylematy architektoniczne na przemysłowym Górnym Śląsku w latach 1763-1955*, Katowice 2005. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Zofia Ostrowska-Kęmbłowska (Uniwersytet Wrocławski), prof. dr hab. Jacek Purchla (MCK w Krakowie), dr hab. Waldemar Baraniewski, (prof. UW);
7. 3 października 2007. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Dr Dorota Folga-Januszewska, autorka książki: *Rafał Malczewski i mit Zakopanego*, Olszanica 2006. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Wiesław Juszczak (IS PAN w Warszawie), dr hab. Wojciech Suchocki (prof. UAM w Poznaniu), dr hab. Tomasz Gryglewicz (prof. UJ);
8. 3 grudnia 2010. Wydział Historyczny Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dr Andrzej Szczerski, autor książki: *Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939*, Łódź 2010. Pozostali recenzenci: dr hab. Małgorzata Omilanowska (IS PAN w Warszawie), dr hab. Jan Skuratowicz, (prof. UAM w Poznaniu), prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz (IHS UJ);
9. 25 czerwca 2013 . Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Dr Jurij Biriulow, autor książki: *Rzeźba lwowska od połowy XVIII wieku do 1939 roku. Od zapowiedzi klasycyzmu do awangardy*, Warszawa 2007. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Jan K. Ostrowski (Zamek Królewski na Wawelu), dr hab. Andrzej Pieńkos, prof. nadzw. UW. Członkowie komisji :prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa (przewodnicząca), dr hab. Grażyna Jurkowlaniec (sekretarz), prof. dr hab. Antoni Ziemia (członek), prof. dr hab. Andrzej Baranowski (członek);
10. 25 listopada 2013. Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Dr Iwona Luba, autorka książki: *Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej*, Warszawa 2012. Recenzenci; prof. dr hab. Waldemar Okoń (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego), dr hab. Andrzej Szczerski (Instytut Historii Sztuki UJ) i dr hab. Joanna Sosnowska (Zbiory Specjalne Instytutu Sztuki PAN). Członkowie komisji: prof.

dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa (przewodnicząca), dr hab. Andrzej Pieńkos (sekretarz), dr hab. Grażyna Jurkowlaniec (członek) i prof. dr hab. Lechosław Lameński (członek);

11. 18 grudnia 2014. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Dr Katarzyna Chrudzimska-Uhera, autorka książki: *Stylizacje i modernizacje. O rzeźbie i rzeźbiarzach w Zakopanem w latach 1879-1939*, Warszawa 2013. Pozostali recenzenci: prof. dr hab. Piotr Juszkiewicz, (Instytut Historii Sztuki UAM); prof. dr hab. Joanna Sosnowska (Instytut Sztuki PAN) i dr hab. Andrzej Szczerski (prof. UJ);
12. 12. 15 stycznia 2015. Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dr Lidia Kwiatkowska-Frejlich autorka książki *Imputacja kulturowa w polskiej historiografii sztuki 1795-1863, Na podstawie wypowiedzi o nagrobkach*, Lublin 2014. Recenzenci: prof. dr hab. Tadeusz Żuchowski (Instytut Historii Sztuki UAM w Poznaniu); prof. dr hab. Jan Pomorski (Instytut Historii UMCS w Lublinie); prof. dr hab. Marek Skwara (Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego). Członkowie komisji: prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa (IS PAN, przewodnicząca); dr hab. Marek Woźniak (Zakład Metodologii Historii UMCS, sekretarz) oraz dr hab. Andrzej Trzciniński (Instytut Kulturoznawstwa UMCS, członek) i prof. dr hab. Lechosław Lameński (IHS KUL, członek);
13. 7 grudnia 2015. Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dr Michał Haake autor książki *Figuralizm Aleksandra Gierymskiego*, Poznań 2015. Recenzenci: dr hab. Marta Smolińska (UAP), dr hab. Piotr Juszkiewicz (IHS UAMP), prof. dr hab. Waldemar Okoń (IHS UW). Członkowie komisji: prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa (IS PAN, przewodnicząca), dr hab. Łukasz Kiepuszewski (IHS UAMP, sekretarz) oraz dr hab. Mariusz Bryll (IHS UAMP, członek) i prof. dr hab. Lechosław Lameński (IHS KUL), członek);
14. 7 marca 2016 Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dr Rafał Makała autor książki *Nowoczesna proarchitektura. Architektoniczne pomniki narodowe w wilhelmińskich Niemczech (1888-1918)*, Szczecin 2015. Recenzenci: dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos (IHS UW), dr hab. Jarosław Jarzewicz (IHS UAM), dr hab. Andrzej Szczerski (IHS UJ). Członkowie komisji: prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa (IS PAN, przewodnicząca), dr hab. Piotr Korduba (IHS UAM, sekretarz) oraz prof. dr hab. Adam Labuda (IHS UAM, członek) i prof. dr hab. Lechosław Lameński (IHS KUL, członek);

15. 16 września 2016 Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dr Marcin Jaworski autor książki *Zabawa, święto, profanacja: potencjał kulturotwórczy zabawy w kulturze współczesnej. Studium socjokulturowe zabawy komiksem*, Toruń 2014. Recenzenci: prof. dr hab. Jerzy Malinowski (WSP UMK), dr hab. Marcin Lachowski (IHS UW) i prof. dr hab. Lechosław Lameński (IHS KUL). Członkowie komisji: prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa (IS PAN przewodnicząca), dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska (WSP UMK, sekretarz komisji) oraz prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska (IHS UW, członek) i Tomasz de Rosset (WSP UMK, członek);
16. 13 grudnia 2016. Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Dr Filip Burno autor książki *Spektakl i modernizacja. Miasta włoskie w okresie faszystwu 1922-1945*, Wyd. Duna Duna Kultura Miejsca i Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2016. Recenzenci: prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska (IS PAN), dr hab. Gabriela Świtek (IHS UW), prof. dr hab. Lechosław Lameński (IHS KUL). Członkowie komisji: prof. dr hab. Wojciech Tygielski (WH UW, przewodniczący), prof. dr hab. Joanna Sosnowska (IS PAN, sekretarz) oraz prof. dr hab. Zbigniew Bania (IHS UKSW, członek) i dr hab. Michał Haake (IHS UAM, członek);
17. 16 lutego 2017 Instytut Historii Sztuki KUL. Dr Cezary Wąs autor książki *Architektura a dekonstrukcja. Przypadek Petera Eisenmanna i Bernarda Tschumiego*, Wrocław 2015. Recenzenci: prof. dr hab. Ryszard Kasperowicz (IHS UW), dr hab. Gabriela Świtek (IHS UW), prof. dr hab. Lechosław Lameński (IHS KUL). Członkowie komisji: prof. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa (IS PAN, przewodnicząca), dr hab. Aneta Kramiszewska (IHS KUL, sekretarz) oraz dr hab. Henryk Bienisz (Uniwersytet Opolski, członek) i dr hab. Jerzy Żywicki ( Wydział Artystyczny UMCS, członek);
18. 17 stycznia 2018 Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. Dr Agnieszka Rosales-Rodriguez autorka książki: „*Francuski wiek*” i *obrazy rokoka w świetle nowoczesnej krytyki i sztuki. Wizje, rewizje, interpretacje*, Warszawa 2016. Recenzenci: dr hab. Andrzej Betlej (WH UJ), dr hab. Piotr Juszkiewicz (WH UAM), prof. dr hab. Waldemar Okoń (WNHiP U Wr.). Członkowie komisji: prof. dr hab. Lechosław Lameński (WNH KUL, przewodniczący), dr hab. Marcin Lachowski (WH UW, sekretarz) oraz dr hab. Grażyna Jurkowlaniec (WH UW) i dr hab. Tomasz de Rosset (WSP UMK);
19. 7 maja 2019 Wydział Historyczny Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dr Jacek Friedrich autor książki: *Walka obrazów. Przedstawienia wobec idei w Wolnym Mieście Gdańsku*, Gdańsk 2018. Recenzenci: prof. dr hab. Wojciech Bałus (IHS UJ); dr hab. Rafał Makała (Uniwersytet Szczeciński); dr hab. Agnieszka Zabłocka-Kos (IHS UW). Członkowie komisji: prof. dr hab.

Lechosław Lameński (IHS KUL, przewodniczący); dr hab. Andrzej Szczerski (IHS UJ, sekretarz) oraz dr hab. Iwona Luba (IHS UW) i prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz (IHS UJ);

20. 13 września 2019 Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dr Luiza Nader autorka książki: *Afekt Strzemińskiego. „Teoria widzenia”, rysunki wojenne, Pamięci przyjaciół Żydów*, Warszawa 2018. Recenzenci: prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska (Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych UW); dr hab. Łukasz Kiepuszewski, prof. UAM (Wydział Historyczny UAM); dr hab. Marcin Lachowski (Wydział Historyczny UW). Członkowie komisji: prof. dr hab. Lechosław Lameński (Wydział Nauk Humanistycznych KUL, przewodniczący); dr hab. Agata Jakubowska, prof. UAM (Wydział Historyczny UAM, sekretarz) oraz prof. dr hab. Piotr Juskiewicz (Wydział Historyczny UAM) i dr hab. Marta Smolińska, prof. UAP (Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP);

21. 18 grudnia 2019. Wydział Nauk Humanistycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Dr Grażyna Ryba autorka książki: *Na granicy przestrzeni. Drzwi z brązu w biografii artystycznej twórcy. Chromy – Zemla – Mitoraj*, Rzeszów 2019. Recenzenci: prof. dr hab. Lechosław Lameński (IHS KUL), dr hab. Waldemar Baraniewski (ASP Warszawa) i dr hab. Irma Kozina (ASP w Katowicach). Członkowie komisji: prof. dr hab. Piotr Juskiewicz (IHS UAM w Poznaniu, przewodniczący), dr hab. Jerzy Żywicki (UMCS w Lublinie, sekretarz) oraz dr hab. Łukasz Kiepuszewski (IHS UAM w Poznaniu) i dr hab. Piotr Rosiński (UJK w Kielcach).

### **Recenzent w przewodach profesorskich**

1. dr hab. Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Instytut Sztuki PAN, Warszawa, rok 2011;
2. dr hab. Małgorzata Omilanowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa, rok 2012;
3. dr hab. Anna Kutaj-Markowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa, rok 2014;
4. dr hab. Joanna Sosnowska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa, rok 2014.

### **Wypromowane prace magisterskie**

(poz. 1-34 jako doktor za specjalną zgodą Rady Wydziału Nauk Humanistycznych KUL)  
1992

1. Anna Walczak-Filipowicz, *Scenografia w teatrze Schillera. Teatr im. Bogusławskiego 1924-1926*;
2. Beata Sarlińska-Naumiuk, *Romuald Kamil Witkowski – życie i dzieło*;



3. Artur Tanikowski, *Eugeniusz Zak – życie i twórczość*;

1993

4. Grzegorz Piróg, *Motyw śmierci w polskim malarstwie romantycznym na przykładzie twórczości Artura Grottgera*;
5. Ireneusz Pradun, *Recepcja nazareńczyków w malarstwie i krytyce polskiej*;
6. Agnieszka Łukowska, *Ceramika artystyczna Konstantego Laszczki*;
7. Teresa Janiak, *Kamienica Czynciela na Rynku Głównym w Krakowie*;
8. Małgorzata Dąbrowska, „*Sztuki Piękne*” (1924-1934). *Próba systematyzacji materiału pisma*;
9. Radosław Bućko, *Architektura Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu w 1929 r. na tle architektury dwudziestolecia międzywojennego*;
10. Barbara Zapaśnik, *Wystrój wnętrza kościoła N.S.P. Jezusa w Turku według projektu Józefa Mehoffera*;
11. Agnieszka Majchrzak, *Pracownie artystów polskich w Paryżu na przełomie XIX i XX wieku*;
12. Tomasz Kisiel, *Kościół parafialny w Rykach. Monografia*;
13. Arkadiusz Michoński, *Monografia twórczości Feliksa Topolskiego ze szczególnym uwzględnieniem „Kroniki Topolskiego”*;
14. Artur Kuśnierz, *Twórczość medalierska Antoniego Madeyskiego (1862-1939)*;
15. Agnieszka Załuska, *Pius Weloński – artysta rzeźbiarz (1849-1931)*;
16. Elżbieta Kołowska, *Malarstwo na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie 1894 roku*;
17. Magdalena Sroczyńska-Švagždys, *Antoni Michalak – życie i twórczość*;

1994

18. Dorota Lewandowska, *Zespół pałacowo-parkowy w Szczekocinach – monografia obiektu*;
19. Marek Mach, *Życie i twórczość Haliny Chrostowskiej-Piotrowicz*;
20. Renata Fidecka, *Życie i twórczość Teodora Rygiera*;
21. Robert Kogut, *Wojciech Jastrzębowski jako twórca monet i medali*;
22. Irena Sokólska, *Fabryki fajansu w Tomaszowie Lubelskim i Lubartowie*;
23. Ilona Gajda, *Józef Czajkowski (1872-1947). Monografia artysty*;
24. Anna Omiotek, *Wczesne malarstwo Alfonsa Karpińskiego (1876-1961)*;
25. Mariusz Jończy, *Recepcja surrealizmu w malarstwie polskim*;
26. Marta Kołodziej, „*Unia lubelska*” *Jana Matejki. Stan badań*;

27. Maria Müller, *Karol Larisch – życie i twórczość*;

1995

28. Adam Charkiewicz, *Poszukiwania wizualne Franciszki i Stefana Themersonów*;

29. Dorota Mielcarek, *Skórzane rzemiosło artystyczne XIX i XX wieku w zbiorach Deutsches Ledermuseum Offenbach a/Main*;

30. Beata Santarek, *Malarstwo i grafika Jana Popka*;

31. Sławomir Grzechnik, *Józef Oleszkiewicz (1777-1830). Życie i twórczość*;

32. Barbara Adamska, *Portrety Galerii Kozłowieckiej*;

1996

33. Tomasz P. Fink, *Kościół pod wezwaniem św. Michała Archanioła w Lublinie – niedocenione i zapomniane dzieło architekta Oskara Sosnowskiego*;

34. Małgorzata Kowalczyk, *Motyw Don Kichota w malarstwie, rysunku i grafice polskiej XIX i XX wieku*;

(od poz. 35 jako dr hab.)

1999

35. Anna Majda-Baranowska, *Kolonia willowa w Krakowie na Salwatorze*;

36. Dorota Wawryniuk, *Krzysztof Kurzątkowski (1925-1989) – życie i twórczość*;

37. Michał Piotr Wójcik, *Eklibrisy Stanisława Ostoja-Chrostowskiego*;

38. Dorota Świącicka, *Marian Konarski (1909-1998) – szkic do portretu*;

39. Agnieszka Bednarczyk, *Życie artystyczne w „Tygodniku Ilustrowanym” w latach 1898-1907*;

40. Małgorzata Cecherz, *Malarstwo religijne Antoniego Michalaka*;

41. Danuta Olesiuk, *Historia działalności Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL*;

42. Elżbieta Błotnicka, *Książka ozdobna – Eklibris i grafika książki Zbigniewa Józwicka*;

2000

43. Monika Cieśla, *Dworzec kolejowy w Lublinie na tle architektury dworcowej w Polsce*;

44. Anna Budzik, *Twórczość tarnowskiego artysty – Juliana Grabowskiego. Zarys monografii*;

45. Magdalena Ratyna, *Smutek, ból i cierpienie jako motyw przewodni w twórczości malarzkiej Waldemara Cwenarskiego*;

46. Aneta Karpińska, *Zespół pałacowo-parkowy w Parczewie*;

47. Małgorzata Michalska, *Katolicki Uniwersytet Lubelski. Monografia architektoniczno-historyczna zespołu zabudowy*;

48. Agnieszka Truś, *Marcin Samlicki (1878-1945) – życie i twórczość*;
49. Katarzyna Grochowska, *Aleksander Laszenko – życie i twórczość*;
50. Joanna Wojciechowska, *Thonetowskie meble polskie na tle thonetowskich mebli europejskich*;
51. Artur Grzegorz Mulak, *Historyczne założenia ogrodowe Lublina o charakterze publicznym*;
52. Paulina Karbowska, *Błazen, lalka i maska w malarstwie Młodej Polski*;
53. Anna Kelman, *Funkcja formy i treści w malarstwie Jerzego Mierzejewskiego*;
54. Alicja Żak, *Wincenty Potacki jako projektant porcelany. Zarys monografii*;
55. Agata Goj, *Fotografie Henri Cartier-Bressona. Ideologia i znaczenie*;
56. Małgorzata Klimek, *Działalność artystyczna architekta Louisa Domenech y Montaner*;
57. Sylwester Rudnik, *Pałac Przeddzieckich w Policznie. Próba monografii architektoniczno-historycznej*;
58. Anna Rybak, *Wartości artystyczne drewnianych nagrobków na Pęksowym Brzyzku w Zakopanem*;
59. Ewa Szwarnowska, *Emil Jan Krcha. Życie i twórczość 1894-1972*;

2001

60. Magdalena Miszczak, *Architektura hoteli i pensjonatów w Gdyni w latach 1918-1939*;
61. Sława Anna Bednara, *Pomniki i nagrobki Wacława Szymanowskiego. Zarys problematyki*;
62. Robert Denkiewicz, *Rzeźby aniołów z Cmentarza Powązkowskiego (studium ikonograficzne)*;
63. Anna Krysiak, *Nagrobki na cmentarzu przy ulicy Lipowej w Lublinie. Zagadnienia formy i ikonografii*;
64. ks. Wojciech Zdon, *Tematyka biblijna w obrazach olejnych J.M.W. Turnera*;
65. Witold Stanisław Kozak, *Exlibrisy Stefana Mrożewskiego na tle twórczości artysty w latach 1928-1946*;
66. Łukasz Biały, *Fotomontaże i fotografie Aleksandra Krzywobłockiego. Studium na tle rozwoju tej dyscypliny w Polsce i Europie*;
67. Anna Nowak, *Rzeźbiarz poznański Franciszek Flaum (1866-1917) – życie i twórczość*;
68. Justyna Flisiak, *Rzeźba pomnikowa powiatu puławskiego w latach 1918-2000*;
69. Magdalena Niedziałek, *Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela w Parczewie. Monografia architektoniczna*;
70. Joanna Bełkowska, *Hotel „Lublinianka” w Lublinie. Monografia architektoniczna*;

71. Arkadiusz Woźniak, *Wybrane zagadnienia z twórczości Mariana Koniecznego w latach 1949-1999. Różnice formalne i ideowe pomiędzy rzeźbą kameralną i monumentalną*;
72. Dorota Zątek-Wojda, *Andrzej Pronaszko, malarz-scenograf Wielkiej Reformy Teatru*;
73. Katarzyna Czernik, *Jerzy Warchałowski – propagator sztuki stosowanej*;
74. Paulina Toporowicz, *Legandy Sumeryjskie, Odyseja, Eneida w interpretacji Stanisława Hiszpańskiego. Studium ikonografii*;
75. Elżbieta Pachała, *Jacek Malczewski w oczach współczesnej mu krytyki artystycznej*;
76. Joanna Dudziak, *Światło w obrazach Caspara Davida Friedricha*;
77. Danuta Szewczyk-Prokurat, *Monografia Muzeum im. ks. Józefa Jarzębowskiego w Fawley Court w Wielkiej Brytanii*;
78. Grzegorz Filipowicz, *Fotografia w twórczości artystycznej Natalii Lach-Lachowicz*;

2002

79. Karolina Bazydło, *Okres amerykański w twórczości Davida Hockneya*;
80. Agnieszka Janosz, *Rozumienie „dobrego” i „złego” malarstwa w twórczości – dziełach i myśli Józefa Czapskiego i Jana Cybisa*;
81. Aneta (Makara) Zarzyńska, *Konstanty Kietlicz Rayski – życie i twórczość*;
82. Paweł Januszek, *Malarstwo Franciszka Streitza*;
83. Anna Chomać, *Michał Boruciński – charakterystyka twórczości na podstawie wybranych realizacji malarza*;
84. Urszula Gawłowska, *Koncepcje plastyczne i ikonograficzne stacji Dróg Krzyżowych powstałych po Soborze Watykańskim II w wybranych świątyniach Archidiecezji Warszawskiej i Diecezji Warszawsko-Praskiej*;
85. ks. Grzegorz Wąsowski, *Planowanie świątyni – program inwestora i metoda oceny projektu*;
86. Joanna Rajca, *Okres abstrakcyjny w twórczości Zdzisława Beksińskiego*;
87. Mariola Bigos, *Aleksander i Jan Danielewiczowie – XIX-wieczni malarze związani z terenem Gościeradowa*;
88. Teresa Lisek, *Karol Kłosowski (1882-1971). Życie i twórczość*;
89. Anna Matysiak, *Wiktor Gajda – rzeźbiarz. Próba analizy formalno-treściowej twórczości*;
90. Kazimierz Ożóg, *Człowiek w pomnikach lubelskich 1944-2001*;
91. Agata Smolińska, *Próba monografii twórczości Ryszarda Lisa*;
92. Waldemar Smoliński, *Czerń i biel w wybranych obrazach Goi i Maneta, jako jeden z kluczy interpretacyjnych*;

93. Ewa Stasikowska, *Sztuka performance w Polsce w latach 1980-2000*;
94. Anna Syta, *Cech artystów plastyków „Jednoróg” – monografia grupy*;
95. Edyta Chlebowska, *Ipse Ipsum. O autoportretach Cypriana Norwida*;
96. Lidia Wilczek, *Twórczość rzeźbiarska Barbary Zbrożyny*;
97. Justyna Stopyra, *Myśliwski zespół pałacowo-parkowy w Julinie. Próba monografii*;
98. Katarzyna Link, *Edward Nadulski. Przedstawiciel koloryzmu w środowisku lubelskim*;
99. Piotr Dudzikowski, *Motyw kobiety fatalnej w sztuce i literaturze polskiej na przełomie XIX i XX wieku*;
100. Filip Gawliński, *Ozdobniki w wybranych polskich czasopismach artystycznych i literackich wydawanych w latach 1897-1917*;
101. Agnieszka Antoń, *Piotr Juliusz Kurzątkowski (1888-1952) – lubelski grafik i animator kultury*;
102. Kamila Chomonicz, *Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku*;

2003

103. Violetta Jarząbkowska, *Symbolika ryby we współczesnej architekturze sakralnej na przykładzie kościoła w Białej Podlaskiej*;
104. Marta Turmińska, *Kamienica Krakowskiego Towarzystwa Technicznego, zaprojektowana przez Sławomira Odrzywolskiego. Studium na tle epoki*;
105. Monika Bryl, *Życie i twórczość Tadeusza Breyera*;
106. Agnieszka Warda, *Kolor i eksperyment w malarstwie olejnym Władysława Filipiaka. Szkic monograficzny*;
107. Michał Warda, *Festiwale jazzowe w polskim plakacie współczesnym w latach 1956-1989*;
108. Barbara Bartczak, *Maskulinizacja mody kobiecej w Europie od połowy XVIII wieku do 1939 roku*;
109. Aleksandra Duszyńska, *Jan Wydra – Życie i twórczość*;
110. Dagmara Stańczyk, *Istoty angelologiczne w malarstwie Jacka Malczewskiego na wybranych przykładach*;
111. Monika Fryc, *Pałac Promnitzów w Żarach na tle architektury drezdeńskiej i warszawskiej*;
112. Joanna Cieślak, *Dialog z naturą w twórczości artystycznej Bronisława Chromego*;
113. Karolina Rakoczy, *Els Quatre Gats centrum artystyczne modernistycznej Barcelony*;
114. Anna Natalia Chwalińska, *Zbiory rzeźby w Galerii Socrealizmu w Kozłowie*;

115. Seweryn Kuter, *Ulica Dominikańska w Łańcucie – wytyczne konserwatorskie w ramach planu rewitalizacji*;

116. Marta Chróścik, *Życie i twórczość Marii Urban-Mieszkowskiej*;

117. Ewa Wiśniowska, *Twórczość tarnowskiego artysty – Wiesława Röhrenscheffa. Zarys monografii*;

2004

118. Beata Kuman, *Idee socrealizmu w rzeszowskich pomnikach z okresu PRL-u*;

119. Joanna Moś, *Życie i twórczość Janusza Podoskiego*;

120. Monika Czarska, *Karol Frycz – człowiek teatru (na podstawie analizy twórczości artystycznej do 1939 roku)*;

121. Joanna Sochacka, *Batiki na tkaninach wytwarzane w Warsztatach Krakowskich*;

122. Andrzej Rębosz, *Kościół p.w. Świętego Krzyża i Najjaśniejszej Panny Marii Wspomożycielki w Kielcach. Monografia architektoniczna*;

2005

123. Agnieszka Szostak, *Podróże Stanisława Wyspiańskiego – ich wpływ na twórczość plastyczną malarza. Na podstawie listów artysty*;

124. Karolina Śmigórska, *Epizod secesyjny w twórczości rzeźbiarskiej Xawerego Dunikowskiego*;

125. Eliza Sierakowska, *Łukowski Ośrodek Rzeźby Ludowej*;

126. Anna Maciejowska, *Fotografia portretowa Krzysztofa Gierałtowskiego*;

127. Aneta Przywara, *Bohdan Kelles-Krauze. Próba spojrzenia na działalność architektoniczną i twórczość malarską*;

128. Dorota Rucka-Marmaj, *Architektura willowa Rzeszowa i Łańcuta w latach 1900- 1930*;

129. Artur Świgoń, *Antoni Suchanek (1901-1982) – życie i twórczość*;

130. Cecylia Grabek, *Witraże Józefa Mehoffera do katedry przemyskiej. Projekt i realizacja*;

131. Małgorzata Welc, *Wiejskie rezydencje eklektyczne na Lubelszczyźnie*;

132. Michał Rajchert, *Architektura sakralna Teodora Mariana Talowskiego na podstawie teki projektów*;

133. Nina Śliwińska, *Zygmunt Kazimierz Bartkiewicz (1897-1987). Życie i twórczość*;

134. Małgorzata Dec, *Irena Pokrzywnicka – życie i twórczość*;

135. Beata Paluch, *Żona artysty w portretach Stanisława Wyspiańskiego*;

136. Dorota Niedziałkowska, *Autoportrety Stanisława Ignacego Wyspiańskiego. Twarze dandysa?*;

137. Luiza Dutkowiak, *Panoramy Lublina – analiza formy i treści na wybranych przykładach malarstwa polskiego XVIII i XIX wieku;*
138. Anastazja Micorek, *Monografia pałacu Lubomirskich w Rajczy;*
139. Magdalena Tatarek, *Prywatne rezydencje – ich wystrój i architektura – autorstwa Charlesa Renniego Mackintosha na wybranych przykładach;*
140. Aleksandra Szafrńska, *Marian Stelmasik (1932-1995) – artysta i pedagog;*

2007

141. Anna Marta Młodzikowska, *Zespół polichromii i witraży projektu Jana Bukowskiego w kościele parafialnym pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i Jana Chrzciciela we Proszowicach;*
142. Agata Aleksandra Mikulska, *Ilustracja książkowa do utworów liryki dziecięcej Jana Brzechwy w latach 1945-1980, na podstawie wybranych przykładów;*
143. Kamila Mańkowska, *Działalność fotograficzna Zbigniewa Dłubaka;*
144. Anna Lisko-Czerwińska, *Funkcja ornamentu w twórczości Louisa Sullivana;*
145. Józef Matuszelański, *Autoportret w kolorach tęczy. O życiu i twórczości Czesława Sadowskiego 1902-1929;*
146. Kamila Bulzacka, *Artyści żydowscy urodzeni w Lublinie na przełomie XIX i XX wieku. Analiza twórczości na wybranych przykładach;*
147. Małgorzata Kruk, *Modernistyczny Kraków w literaturze i malarstwie polskim ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Henryka Szczyglińskiego;*
148. Anna Leśniewska, *Edward Kokoszko. Życie i twórczość (1900-1962);*
149. Joanna Marzycka, *Polska fotografia prasowa – PRL a współczesność;*
150. Kinga Mazur, *Architektura willowa Nałęczowa w latach 1880-1939;*
151. Patrycja Wińska, *Projekty Zakładu Ceramiki i Szklania Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie na wybranych przykładach;*

2008

152. Marta Weselak, *Aspekty życia wiejskiego w polskim malarstwie XIX-wiecznym na wybranych przykładach twórczości Józefa Chełmońskiego, Aleksandra Kotsisa i Józefa Szermentowskiego;*
153. Emilia Kietlińska-Drozd, *Plakat polski z lat 30. tworzony przez spółki architektów z Politechniki Warszawskiej;*
154. Zuzanna Zubek, *Katedra Opieki Najświętszej Marii Panny w Radomiu jako przykład stylu narodowego w Polsce;*

155. Katarzyna Róża Nowak, *Malowidła Jana Henryka Rosena w katedrze ormiańskiej we Lwowie (1925-29)*;
156. Magdalena Przedpelska, *Rynek sztuki w Polsce po 1945 roku*;
157. Anna Pluta, *Fotografia surrealistyczna na przykładzie twórczości Man Raya*;
158. Agata Iwaniak, *Prace Stanisława Noakowskiego z darów Stanisławy i Tadeusza Witkowskich w kolekcji Pracowni Zbiorów Muzealnych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II*;
159. Anna Korycińska, *Przedstawienia świętego Franciszka z Asyżu w sztuce polskiej od końca XIX wieku do 1939 roku – na wybranych przykładach*;
160. Jagoda Szymańska, *Piktorializm w twórczości Mariana Dederki (1880-1965)*;
161. Agnieszka Kret, *Wizerunek kobiety w polskim malarstwie końca XIX i początku XX wieku na wybranych przykładach*;
162. Dominika Wiraszka, *Cezary Jellenta jako krytyk malarstwa polskiego. Działalność w latach 1888-1914*;
163. Elżbieta Sawuła, *Neogotycka sztuka ołtarzowa w kościołach Przemyśla*;
164. Aldona Starzyk, *Malarstwo Dariusza Milińskiego – próba monografii*;
165. Julia Wronikowska, *Recepcja twórczości Józefa Pankiewicza w prasie polskiej z lat 1888-1940*;

2009

166. Tomasz Gajewski, *Aleksandra Wachniewska – życie i twórczość*;
167. Katarzyna Czerlunczakiewicz, *Zakład Artystyczny Rzeźbiarsko-Kamieniarski Adolfa Timme w Lublinie. Próba monografii*;
168. Jolanta Gawlik, *„Ty i ja” (1960-1973) miesięcznik ilustrowany, czyli kultura spod lady*;
169. Aleksandra Goduła, *Architektura lubelskich hoteli i zajazdów od połowy XIX wieku do 1939 roku*;
170. Anna Bocheńska, *Heliografiki Karola Hillera*;
171. Grzegorz Greła, *kościół parafialny pod wezwaniem św. Stanisława Biskupa Męczennika w Batorzu. Próba monografii*;
172. Diana Orda, *Czarnoskóry niewolnik w malarstwie polskich orientalistów XIX i I połowy XX wieku – na wybranych przykładach*;
173. Joanna Julia Saran, *Warszawa w fotografii dokumentalnej Zofii Chomętowskiej*;
174. Katarzyna Śmielska, *Kaplica grobowa Hulimków w Mycowie*;
175. Monika Tokarska, *Sylwester Ambroziak – próba analizy twórczości*;
176. Monika Trześniowska, *Wątki religijne w rzeźbie Jerzego Fobera*;



177. Anna Wójtowicz, *Architektura willowa dwudziestolecia międzywojennego w Lublinie*;

178. Anna Szlachtowicz, *Twórczość rzeźbiarska i malarska Anny Amalii Drexler na tle współczesnej jej epoki*;

2010

179. Monika Bernardy-Janczewska, *Janusz Orbitowski – próba monografii*;

180. Marta Budek, *Architektura sakralna polskiego postmodernizmu na przykładzie Wyższego Seminarium Duchownego Zgromadzenia Ojców Zmartwychwstańców w Krakowie*;

181. Justyna Czerwińska, *Architektura lubelskich banków w latach 1901-1939*;

182. ks. Marcin Nowik, *Monografia kościoła pw. św. Aleksandra w Suwałkach*;

183. Maria Aleksandra Pawłowska, *Twórczość Antonia Gaudiego jako Światowe Dziedzictwo Kulturowe*;

184. Anna Ruta, *Willa pod Wiewiórką – dom Marii i Jerzego Kuncewiczów*;

185. Aleksandra Turańska, *Postać człowieka w twórczości Jerzego Jarnuszkiewicza*;

186. Błażej Burkacki, *Artystyczna droga Słońcesława z Żołyni Frączka. Twórca i jego epoka*;

187. Jolanta Cierpiąta, *Malarstwo Mieczysława Hermana*;

188. Karolina Aleksandra Guz, *Boginie w obrazach – motyw Diany i Wenus w malarstwie 20-lecia międzywojennego w Polsce*;

189. Anna Maciąg, *Twórczość architektoniczna i działalność konserwatorska Karola Sicińskiego w Kazimierzu Dolnym w latach 1945-1958 na wybranych przykładach*;

190. Ewa Majewska, *Zofia Trzcńska-Kamińska. Rzeźby w kościele Przemienienia Pańskiego w Garbowie na tle twórczości artystki*;

191. Magdalena Małetko, „Zawsze traci się żyjąc w izolacji”. *Spojrzenie na sztukę i osobowość Vincenta van Gogha poprzez pryzmat emocji zawartych w listach do brata Theo*;

192. Paulina Soja, *Wpływ tradycji dawnych mistrzów na malarstwo dwudziestolecia międzywojennego w Polsce*;

193. Barbara Wolankiewicz-Smurzyńska, *Geneza i zbiory Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek” w Kielcach*;

194. Katarzyna Klocek, *Motywy arturiańskie w malarstwie Prerafaelitów*;

195. Marta Krakowiecka-Karolewska, *Leona Chwistka koncepcja sztuki w aspekcie filozoficznym*;

196. Agnieszka Maria Orłowska, *Wystawy czasowe 2005-2010 w Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek” w Kielcach*;

2011

197. Olga Zieleniewska, *Polski plakat secesyjny*;
198. Katarzyna Anna Kmiotek, *Portret kobiecości w twórczości Tamary Łempickiej*;
199. Krzysztof Walkosz, *Tatry oczami Leona Wyczółkowskiego. Analiza problemu na wybranych przykładach*;
200. Marcin Markowski, *Ikonoografia polskich pieniędzy papierowych w walucie złotowej z lat 1919-1939*;
201. Izabela Aleksandra Frankowska, *Monografia artystki-malarki Ireny Łuczyńskiej-Szymanowskiej*;
202. Anna Struzik, *Ciało kobiece jako tworzywo sztuki. Konteksty cielesne w sztuce Katarzyny Górnej*;
203. Agata Maria Kowalczyk, *Groteska w twórczości Rolanda Topora (na wybranych przykładach)*;
204. Zuzanna Wiktoria Szpunar, *Secesyjne dekoracje kamienic i budynków użyteczności publicznej w Lublinie wzniesionych w latach 1904-1914*;
205. Agnieszka Partycka, *Feliks Jasiński jako krytyk sztuki*;
206. Małgorzata Parczyńska, *Szczęście w stanie nieważkości, czyli ideał małżeństwa przedstawiony na podstawie biografii i obrazów Marca Chagalla*;
207. Agata Musiał, *Kościół garnizonowy p.w. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Lublinie. Próba monografii*;
208. Anna Łukasik, *Kolonia polskich artystów w Rzymie w XIX wieku. Wybrani twórcy i ich dzieła*;
209. Jolanta Męderowicz, *Kolekcja Galerii Labirynt w Lublinie – historia, program, artyści, w obliczu przemian sztuki II połowy XX wieku*;
210. Paweł Kałabun, *Marian Lalewicz – historyzm a modernizm. Twórczość architekta w świetle nowych rozwiązań w architekturze XX wieku*;

2012

211. Alina Dorota Ewertowska, *Nieznane prace Władysława Roguskiego w prywatnej Kolekcji*;
212. Adam Mortka, *AWR/MSK/The Seventh Letter – jako współczesna grupa artystyczna*;
213. Michał Piątek, *Architektura Berlina w okresie nazistowskich Niemiec*;
214. Michał Szymaniak, *Odbicie Holokaustu w polskiej sztuce współczesnej po 1989 roku*;
215. Paweł Wasilewski, *Monografia kościoła parafialnego pw. Świętej Barbary w Pionkach*;
216. Joanna Dziwota, *Jan Cybis – artysta i krytyk piszący o sztuce*;

217. Agata Szych, *Pałac Lubomirskich w Lublinie. Próba monografii*

2013

218. Monika Szostakiewicz, *Twórczość ilustratorska Józefa Wilkonia na tle historycznego rozwoju polskiej ilustracji w książkach dla dzieci;*

2014

219. Joanna Ambroszczyk, *Pałac w Białaczowie – dzieło Jakuba Kubickiego. Próba monografii;*

220. Monika Wojtowicz, „Nie wykształcili mnie ludzie tylko niebo”. *Relacje między chorobą a sztuką. O twórczości malarzkiej schizofreników. Na wybranych przykładach;*

221. Łukasz Wiącek, *Wizja macierzyństwa w twórczości polskich artystek po 1989 roku;*

222. Izabela Oleszek, *Świdnik jako przykład realizacji idei socrealizmu w architekturze i urbanistyce;*

223. Kamil Zawadzki, *Marian Ruzamski – życie i twórczość;*

224. Karolina Anna Chorąży, *Relacje ze sztuką i inspiracje artystyczne Marty Deskur – próba monografii;*

225. Ewelina Wrona, *Miejsce i rola ikony w malarstwie Jerzego Nowosielskiego;*

2015

226. Aleksandra Humeniuk, *Surrealizm w plakacie polskim po 1945 roku;*

227. Paulina Świerczyńska, *Wpływ Adama Hoffmana na środowisko artystów krakowskich;*

228. Małgorzata Zajączkowska, *Muzy artystów tworzących w Paryżu na przełomie XIX/XX wieku;*

229. Ewa Rapa, *Malarstwo Stanisława Baja – Próba charakterystyki;*

230. Małgorzata Wadowska, *Charakterystyka twórczości Franciszka Żmurko (1859-1910);*

231. Marcelina Gzyl, „*To Tomorrow, a peaceful path reform*” – *Koncepcja miasta ogrodu w rozwoju miejskich układów założeń ogrodowych;*

232. Magdalena Zieniewicz, *Maria Jarema. Próba monografii;*

233. Kamila Baran, *O teorii ornamentu Karola Homolacsa;*

234. Magdalena Mazur, *Nowe narzędzia w historii sztuki. The Getty Research Institute – analiza przypadku;*

2016

235. Iwona Karaś, *Feliks „Manggha” Jasiński jako krytyk sztuki;*

236. Anna Korchut, *Plakat polski w latach 1918-1939. Wybrane zagadnienia;*

237. Łukasz Babik, *Koniec sztuki. Porównanie koncepcji Arthura Danto i Donalda Kuspita;*

238. Weronika Celejewska, *Dom Mody Bogusława Herse (1868-1936)*;
239. Agata Makowska, *Jacek Wojciechowski – życie i twórczość*;
240. Natalia Gregorowicz, *Kategoria oceny dzieł sztuk plastycznych na podstawie esejów Williama Hazlitta*;
241. Agata Sztorc, *Twórczość Zbigniewa Warpechowskiego na tle sztuki performance w Polsce*;
242. Szymon Zygmunt, *Rola scenografii w niemieckim filmie ekspresjonistycznym oraz jej amerykańska trawestacja na przykładzie filmu „Frankenstein” Jamesa Whale’a*;
243. Matylda Graboś, *Bogactwo inspiracji w twórczości artystycznej Jana Marcina Szancera*;
244. Rafał Lis, *Między skalą mikro a skalą mezo. Założenia teorii Formy Otwartej Oskara Hansena na przykładzie Teatru Formy Otwartej w Lublinie*;
245. Piotr Zugaj, *Między fotografią a malarstwem. Analiza cyklu Pornographer autorstwa Jana Saudka*;
246. Beata Tadyńiewicz, *Witraże w lubelskich kościołach wzniesionych po 1945 roku*;
247. Agnieszka Więch, *Architektura japońska na podstawie EKŌ-Haus der Japanischen Kultur w Düsseldorfie oraz Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie*;

2017

248. Darya Pyshynskaya, *Luigi Veronesi: życie i twórczość*;
249. Klara Sadkowska, *Dziewiętnastowieczna fotografia rzeźby – studium przypadku*;
250. Damian Drabik, *Motyw Chrystusa w filmie science-fiction na wybranych przykładach*;
251. Agnieszka Sprężyna, *Polska Szkoła Ilustracji – lata 70. i 80. XX wieku*;
252. Paula Pięta, *Tendencje stylistyczne w twórczości grupy „Rheinischer Expressionismus” i jej miejsce w ówczesnym niemieckim malarstwie ekspresjonistycznym*;
253. Maciej Szymczyk, *Cielesność i namiętność w twórczości Zdzisława Beksińskiego*;

2018

254. Ewa Oleszczuk, *Gra wstępna – analiza i próba interpretacji opraw graficznych płyt zespołu Voo Voo wykonanych przez Jarosława Koziarę w latach 1994-2017*;
255. Katarzyna Migut, *Wpływ Orientu na malarstwo polskie od 2 poł. XIX w. do lat 20. XX w. na wybranych przykładach*;

2019

256. Anna Klijer, *Próba monografii lubelskiego grafika Zdzisława Niedźwiedzia*;
257. Vira Orel, *O sztuce na łamach czasopisma „Mir Iskusstwa” w latach 1898-1900*;

258. Anna Pietrala, *Analogowy obraz w cyfrowej kulturze na przykładzie kolekcji szklanych negatywów z kamienicy Rynek 4 w zbiorach Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”*;

259. Paula Krzykowska, *Sztuka i życie kulturalne w obozie koncentracyjnym w Lublinie. Tworzę, więc będę. Majdanek 1941-1944*;

260. Karolina Kapica, *Analiza twórczości Teresy Pągowskiej na wybranych przykładach*;

2020

261. Dominika Gęba, *Przegląd lubelskich murali, próba analizy street artu w Lublinie*.

### **Prace licencjackie**

2009

1. Dariusz Niewiadomski, *Portret w malarstwie polskim XIX w. na wybranych przykładach*;
2. Justyna Uliasz, *Altana Aleksandra Gierymskiego*;
3. Magdalena Rokicińska, *Góry w twórczości Rafała Malczewskiego*;
4. Monika Pawlik, *Szał uniesień Władysława Podkowińskiego – inspiracje i nawiązania*;
5. Joanna Dziwota, *Pejzaż w malarstwie Józefa Pankiewicza*;
6. Paulina Gruchała, *U źródeł impresjonizmu francuskiego*;
7. Adam Mortka, *Graffiti – historia, idea, sens*;

2010

8. Monika Rugała, *Tadeusz Kantor – magiczny kreator ludzkiej wyobraźni*;
9. Marta Szczepanik, *Motyw dziecka w malarstwie polskim XIX i XX wieku*.
10. Agata Wiśnioch, *Polichromie elewacji kamienic Rynku Starego Miasta w Warszawie z 1928 roku. Analiza problemu*;
11. Aneta Babiaryz, *Kazimierz Dolny nad Wisłą na pocztówkach w okresie dwudziestolecia międzywojennego*;
12. Marcin Chojnacki, *Sacrum w malarstwie Adama Chmielowskiego*;
13. Marta Giebudzińska, *Józef Czapski jako krytyk sztuki – próba spojrzenia*;
14. Dominika Kruk-Zięba, *Malarstwo w zbiorach Muzeum Regionalnego w Mielcu*;
15. Ewelina Pietraszuk, *Martwa natura w twórczości Władysława Ślewińskiego*;
16. Michał Szymaniak, *Graffiti w Lublinie. Próba analizy zjawiska*;
17. Agata Pikor, *Nurt realizmu w twórczości Andrzeja Wróblewskiego. Próba spojrzenia na problem*;

2011

18. Anna Baryłka, *Problem kubizmu w rzeźbie. Analiza zjawiska na wybranych przykładach*;  
19. ks. Mikołaj Niedojadło, *Kolekcja plakatów w Galerii Sztuki Realizmu Socjalistycznego Muzeum Zamoyskich w Kozłowie*.

### **Bibliografia prac Profesora Lechosława Lameńskiego**

(obejmuje wszystkie publikacje Profesora, jakie ukazały się drukiem przed jego przejściem na emeryturę z dniem 30 września 2020 roku)

#### **1974**

*Szczep Rogate Serce*, „Biuletyn Historii Sztuki” 36 (1974), nr 3, s. 303–322.

*Szukający Szukalski*, „Kamena” 1974, nr 13, s. 5.

#### **1976**

*Stanisław Szukalski – życie i twórczość*, „Biuletyn Historii Sztuki” 38 (1976), nr 4, s. 308–328.

#### **1978**

„*Duchtynia*” *Szukalskiego*, „Tydzień Polski” (New York) 1978, nr 385, s. 6a–7a.

*Milować i walczyć?*, „Tygodnik Powszechny” 1978, nr 22, s. 6 [rec. z wyst. Szukalskiego i Szczepu Rogate Serce w TPSP].

„*Twórcownia*” *Stacha z Warty, czyli jeszcze raz o Stanisławie Szukalskim*, „Tydzień Polski” (New York) 1978, nr 387, s. 6a–7a.

#### **1979**

*Czyżewski Tytus*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Romuald Łukaszyk, Ludomir Bieńkowski, Feliks Gryglewicz, t. 3, Lublin 1979, szp. 960.

*Denis Maurice*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Romuald Łukaszyk, Ludomir Bieńkowski, Feliks Gryglewicz, t. 3, Lublin 1979, szp. 1170.

*Desvallieres George-Olivier*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Romuald Łukaszyk, Ludomir Bieńkowski, Feliks Gryglewicz, t. 3, Lublin 1979, szp. 1201.

*Dzieje dwóch konkursów na projekt nowego teatru w Krakowie*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 24 (1979), z. 3, s. 267–297.

*Korespondencja Tadeusza Stryjeńskiego z Józefem Mehofferem w latach 1891–1900*, „Roczniki Humanistyczne” 27 (1979), z. 4, s. 77–118.

*O duchakach, nowym teatrze i radnych Królewskiego Miasta Krakowa*, „Tygodnik Powszechny” 1979, nr 40, s. 6.

*Z rodzimej gleby*, „Polska” 1979, nr 4, s. 30–31, 34–35.

#### **1980**

Tadeusz Stryjeński, „Znak” 1980, nr 318 (XII), s. 1694–1703.

#### **1981**

*Restauracja kościoła Mariackiego w Krakowie (1889–1891)*, „Biuletyn Historii Sztuki” 43 (1981), nr 2, s. 232–236.

#### **1982**

*Malarstwo Jerzego Dudy-Gracza*, „Akcent” 1982, nr 2 (8), s. 116–118.

*Wzgórze wawelskie w latach 1900–1939*, „Tygodnik Powszechny” 1982, nr 32, s. 7–8.

#### **1983**

*Cztery „zamachy” na wzgórze wawelskie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 45 (1983), nr 1, s. 109–113.

*Dunikowski Xawery*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Romuald Łukaszyk, Ludomir Bieńkowski, Feliks Gryglewicz, t. 4, Lublin 1983, szp. 350–351.

*Ekielski Władysław*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Romuald Łukaszyk, Ludomir Bieńkowski, Feliks Gryglewicz, t. 4, Lublin 1983, szp. 767.

*Kobiety w malarstwie*, „Tygodnik Zamojski” 1983, nr 13, s. 5.

#### **1984**

*Dzieci, bajki, ilustracje*, „Sztuka” 1984, nr 4, s. 32–35.

*Fascynacje Marka Terleckiego*, [w:] *Marek Terlecki. Malarstwo*, kat. wyst., KMPIK w Zamościu, kwiecień 1984, Zamość 1984, s. nlb.

#### **1985**

*Artysta nieprofesjonalny, czyli krótko o Henryku Długoszu*, „Akcent” 1985, nr 4 (22), s. 172–173.

*Czy artysta może być dobrym krawcem?*, „Akcent” 1985, nr 1 (19), s. 150–153.

*Painting of Jerzy Duda-Gracz*, [w:] *Jerzy Duda-Gracz*, wstęp Krzysztof Teodor Toeplitz, wyd. 1, Warszawa 1985, s. 122; wyd. 2 Warszawa 1992, s. 137 [album].

*„Sacrum i sztuka” (18–20 X 1984 Rogoźno k/Lublina)*, „Biuletyn Historii Sztuki” 47 (1985), nr 1–2, s. 169–171.

*Wielospektowe malarstwo Marka Rzeźniaka*, [w:] *Marek Rzeźniak. Malarstwo*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej w Zamościu, czerwiec – lipiec 1984, Zamość 1985, s. nlb.

#### **1986**

*Adam Manyoki i jego portrety*, „Akcent” 1986, nr 1 (23), s. 133–134.

*Andrzej Wajda – Notes 1985 (rysunki)*, „Tygodnik Powszechny” 1986, nr 15, s. 6.

*Dziewczyny z serigrafii Krzysztofa Kępi*, „Akcent” 1986, nr 3 (25), s. 164–165.

*Juliusz Pol (1878–1921) – artysta nieznany*, kat. wyst., Muzeum Okręgowe, Oddział Dworek Wincentego Pola w Lublinie, Lublin 1986, s. 3–6, 7–9 [wstęp; katalog prac].

*Kryzysy w sztuce*, „Akcent” 1986, nr 2 (24), s. 172–174 [rec. z ogólnopolskiej sesji naukowej organizowanej przez SHS w Lublinie].

*Rzemiosło artystyczne a sztuka ludowa*, „Akcent” 1986, nr 4 (26), s. 173–178.

*Rzeźby Magdaleny Abakanowicz*, „Tygodnik Powszechny” 1986, nr 28, s. 6.

*Samotnik z Książa Wielkiego*, [w:] *Stefan Żechowski*, kat. wyst., BWA Miechów – Galeria „U Jaksy”, maj – czerwiec 1986, s. nlb. 3.

*Tadeusz Stryjeński i jego kooperatywy mieszkaniowe*, „Teki Komisji Urbanistyki i Architektury” 20 (1986), s. 85–90, (cz. 1); 21 (1987), s. 69–79, (cz. 2).

[Wstęp w:] *Jan Poppek 1942–1980, wystawa retrospektywna*, kat. wyst., red. Małgorzata Sychut, Muzeum Okręgowe w Lublinie, Lublin 1986, s. 5–15.

*Wykaz prac doktorskich i magisterskich z zakresu historii sztuki za lata 1960–1983. Katolicki Uniwersytet Lubelski*, „Biuletyn Historii Sztuki” 48 (1986), nr 2–4, s. 391–398 [razem z Elżbietą Cencorą].

## 1987

*I Bialskie prezentacje plastyczne*, „Akcent” 1987, nr 2 (28), s. 169–171 [pod pseudonimem: Ewa Wójtowicz].

*50 lat minęło*, „Akcent” 1987, nr 2 (28), s. 162–166.

*Bibliografia prac Andrzeja Ryszkiewicza*, [w:] *Entre cour et jardin, czyli pomiędzy mecenasem i artystą. Księga ku czci Profesora Andrzeja Ryszkiewicza*, „Roczniki Humanistyczne” 35 (1987), z. 4, s. 7–35 [red. L. Lameński, T. Chrzanowski, T. Jaroszewski i J. Woźniakowski].

*Roman Cieślewicz – kolaże i plakaty*, „Tygodnik Powszechny” 1987, nr 29, s. 6.

*Stach z Warty Szukalski*, „Sztuka” 12 (1987), nr 4, s. 35–41, 57.

*Stanisław Szukalski (1893–1987), rzeźbiarz znany i nie znany*, „Rzeźba Polska” 2 (1987), s. 328–345.

*Tadeusz Stryjeński i Józef Czajkowski*, [w:] *Entre cour et jardin, czyli pomiędzy mecenasem i artystą, Księga ku czci Profesora Andrzeja Ryszkiewicza*, „Roczniki Humanistyczne” 35 (1987), z. 4, s. 323–336 [red. L. Lameński, T. Chrzanowski, T. Jaroszewski i J. Woźniakowski].

## 1988

*Budujemy nowy dom...*, „Sztuka” 1988, nr 2, s. 21–23.

*Kto to jest Szczepan Sadurski?*, „Akcent” 1988, nr 1 (31), s. 157–162.

*Lebenstein – Apokalipsa*, „Tygodnik Powszechny” 1988, nr 5, s. 4.

*Metal we współczesnej plastyce polskiej. Twórczość Jerzego Jarnuszkiewicza*, „Akcent” 1988, nr 4 (34), s. 162–165.



*Mgr inż. Henryk Gawarecki członkiem honorowym SHS. Uroczystość w Lublinie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 50 (1988), nr 1–2, s. 180–182.

*Paweł Trybalski – wizjoner*, „Akcent” 1988, nr 2 (32), s. 164–165.

*Polska tkanina dekoracyjna i użytkowa*, „Almanach Polonii” 1988, s. 73–80.

[Rec. Ireneusz J. Kamiński, *Gorące malarstwo Kononowicza*, Lublin 1984, ss. 262], „Region Lubelski” 3/5 (1988), s. 268–273.

*Restauracja kościoła mariackiego w Krakowie (1889-1891)*, „Rocznik Krakowski” 54 (1988), s. 179–199.

*Sny i fantazje Ziemia z Książa Żechowskiego*, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Bytom 1988, s. nlb.

## 1989

*Alina Szapocznikow (1926–1973)*, „Tygodnik Powszechny” 1989, nr 14, s. 5.

*Edward Dwurnik – malarstwo*, „Tygodnik Powszechny” 1989, nr 25, s. 5.

*Gerson Wojciech*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Ludomir Bieńkowski et. al., t. 5, Lublin 1989, szp. 1020–1021.

„Szary” świat *Winicjusza Borowskiego*, „Akcent” 1989, nr 1 (35), s. 153–155.

[Wstęp w:] *Henryk Szulc*, kat. wyst., BWA Lublin, listopad 1989, s. nlb. [j. pol. i franc.].

[Wstęp w:] *Zofia Kopel-Szulc*, kat. wyst., BWA Lublin, listopad 1989, s. nlb. [j. pol. i franc.].

*Wśród litografii i rysunków Zofii Kopel-Szulc*, „Akcent” 1989, nr 3 (37), s. 156–163.

## 1990

*Autoportret w pękniętym lustrze. Marian Konarski i jego sztuka*, [w:] *Marian Konarski „Marzyn” rysunek – malarstwo – rzeźba*, kat. wyst., Warszawa „Zachęta” Plac Małachowskiego 3, Warszawa 1989; Chicago, The Polish Museum of America, 984 North Milwaukee Avenue, Chicago 1990, s. nlb. [j. pol. i ang.].

przedruki:

*Marian Konarski i jego sztuka*, [w:] *Marian Konarski „Marzyn” z Krzeszowic*, kat. wyst., Galeria Krzeszowicki Ośrodek Kultury, Krzeszowice luty 1998, s. nlb.

*Wspominając przyjaciela*, [w:] *Marian Konarski (1909–1998)*, kat. wyst. [pośmiertnej w TPSP w Krakowie], styczeń 1999, s. 3–7 [z dopisanym nowym zakończeniem].

*Barwne linoryty Henryka Szulca*, „Akcent” 1990, nr 3 (41), s. 199–203.

*Berthel Thorvaldsen (1770–1844), rzeźbiarz duński w Rzymie*, „Akcent” 1990, nr 4 (42), s. 173–176 [rec. z wyst. monograficznej artysty w Rzymie].

*Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL*, „Przegląd Uniwersytecki” 1990, nr 3–4, s. 14.

*Kilka uwag o portretach Tadeusza Stryjeńskiego*, [w:] *Fermentum massae mundi. Jackowi Woźniakowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Nawojka Cieślińska, Piotr Rudziński, Warszawa 1990, s. 482–492.

*Od koszar świętokrzyskich do kolegium im. Jana Pawła II*, [w:] *Katolicki Uniwersytet Lubelski Kalendarz 1990*, s. nlb.

*O polskich wystawach w Rzymie*, „Kronika Rzymska” 1990, nr 82, s. 24–27.

*Tadeusz Stryjeński i krakowskie realizacje „Spójni Budowlanej Stryjeński – Mączyński – Korn” w latach 1919–1932*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 35 (1990), z. 3–4, s. 161–178.

[Wstęp w:] *III Ogólnopolskie Triennale Akwareli*, Lublin 1990, kat. wyst., s. nlb.

*Zakończenie prac konserwatorskich nad freskami Michała Anioła na sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej*, „L'Osservatore Romano” (Watykan) 1990, nr 2–3, s. 16–17 [ed. pol.].

## **1991**

„Kolorowe jarmarki” Henryka Szkutnika, „Akcent” 1991, nr 4 (46), s. 183–187.

*Malarstwo Konrada Szurowskiego*, [w:] *Malarstwo Konrada Szurowskiego*, kat. wyst., TPSP Lublin, listopad – grudzień 1991, s. nlb.

*Muzeum Narodowe i Lapidarium na wzgórzu wawelskim w przeistoczonym gmachu poszpitalnym*, „Studia do Dziejów Wawelu” 5 (1991), s. 505–530.

*Po prostu Stach z Warty Szukalski*, „Życie Warszawy” 1991, nr 258, [dod. „Kultura i Życie” 1991, nr 22, (2–3 X)].

*Scenografia Krystyny Zachwatowicz. Galeria Sceny Plastycznej KUL*, „Art & Business” 1991, nr 6, s. 53–54.

*Tadeusz Stryjeński (1849–1943) – architekt, konserwator i przemysłowiec krakowski. Biografia*, „Prace Humanistyczne” [Towarzystwo Naukowe w Rzeszowie, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych] 1 (1991), z. 30, s. 59–101.

„Twórcownia” Stacha z Warty Szukalskiego, [w:] *Sztuka lat trzydziestych. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Niedzica kwiecień 1988, red. Anna Gogut, Warszawa 1991, s. 131–144.

*Wielka wystawa w niewielkim mieście*, „Gazeta w Lublinie” 1991, nr 206, [dod. „Gazeta Wyborcza” 1991, nr 285], s. 3.

*Zamojskie środowisko plastyczne*, „Kronika Zamojska” 1991, nr 34, s. 9.

*Z dziejów środowiska architektonicznego Krakowa w latach 1879–1932. Tadeusz Stryjeński i jego współpracownicy*, [w:] *Architektura XIX i początku XX wieku*, red. Tomasz Grygiel, Wrocław 1991, s. 23–37.

## **1992**

- „Ceglowanie świata” Tomka Kawiaka, „Akcent” 1992, nr 1 (47), s. 181–183.
- „Człowiek z popiołu i światła”, „Akcent” 1992, nr 4 (50), s. 219–220.
- Grafiicy Lublina '92*, kat. wyst., BWA Lublin, czerwiec–lipiec 1992, s. nlb. [krótkie teksty o: Stanisławie Bałdydze, Marku Piątkowskim, Barbarze Sosnowskiej-Bałdydze oraz przedruki fragmentów tekstów o: Zofii Kopel-Szulc i Henryku Szulcu].
- Henryk Waniek – malarstwo*, „Kronika Tygodnia” 1992, nr 1, s. 9.
- Jesteśmy*, „Akcent” 1992, nr 1 (47), s. 160–165 [rec. z wyst. w „Zachęcie” w Warszawie].
- Józef Czapski – malarstwo*, „Kronika Tygodnia” 1992, nr 18, s. 8.
- Krystyna Głowniak – pejzaże mistyczne i zwyczajne*, „Kronika Tygodnia” 1992, nr 5, s. 5.
- Młoda Polska w Muzeum Lubelskim*, „Kronika Zamojska” 1992, nr 1, s. 8 [rec. z wyst. w Muzeum na Zamku w Lublinie].
- Natura natury*, „Kronika Tygodnia” 1992, nr 2, s. 8.
- Obrazy Zdzisława Beksińskiego*, „Kronika Tygodnia” 1992, nr 11, s. 9.
- Pejzaże mistyczne i zwyczajne Krystyny Głowniak*, „Autobiografia. Lubelski Informator Kulturalny” 1992, nr 3, s. 18.
- Polak we Włoszech Witolda Zahorskiego. W trzecią rocznicę śmierci autora*, „Kronika Rzymska” 1992, nr 92, s. 27–29 [rec.].
- „*Pracowit z Ryglic*” Boratyński, [w:] *Artysta malarz „Pracowit z Ryglic” Wacław Boratyński 1908–1939. Szkic do portretu*, red. Jan z Domachowa Bdęga et al., Gostyń 1992, s. 3–7.
- Sny i marzenia Krystyny Głowniak*, [w:] *Krystyna Głowniak pejzaże mistyczne i zwyczajne*, kat. wyst., BWA Lublin, luty 1992, s. nlb.
- Szulcowie w Warszawie*, „Kronika Tygodnia” 1992, nr 13a, s. 8.
- Wielki przegrany. Rzecz o Stanisławie Szukalskim*, [w:] *Między Polską a światem. Kultura emigracyjna po 1939 roku*, red. Mara Fik, Warszawa 1992, s. 69–77.
- Zbiory Tadeusza i Stanisławy Witkowskich w Muzeum Uniwersyteckim KUL*, „Przegląd Uniwersytecki” 1992, nr 5, s. 16–17.
- Z dziejów pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie*, „Rota” 1992, nr 3–4, s. 17–18.
- Z życia artystycznego Nałęczowa*, „Kronika Tygodnia” 1992, nr 17, s. 8.

### 1993

- Dokąd zmierzasz akwarelo?*, [w:] *IV Ogólnopolskie Triennale Akwareli*, kat. wyst., BWA Lublin, sierpień 1993, s. nlb.
- Fascynacje Zofii Kopel-Szulc*, „Na Przykład” 1993, nr 8, s. 15.  
przedruk:

- Rysunek i grafika Zofii Kopel-Szulc*, [w:] *Zofia Kopel-Szulc. Kolumna niebios. Rysunki 1994–1997*, kat. wyst., Galeria Stara BWA, Lublin styczeń 1998, s. nlb. [zm. wersja; j. pol. i ang.].
- Grottger Artur*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Jan Walkusz et al., t. 6, Lublin 1993, szp. 196–198.
- Idźkowski Adam*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Jan Walkusz et al., t. 6, Lublin 1993, szp. 1436–1437.
- O polskiej sztuce religijnej*, „Kresy” 1993, nr 14 (wiosna), s. 189–192 [rec. Wojciech Skrodzki, *Polska sztuka religijna 1900–1945*, Warszawa 1990, ss. 163].
- O Rafale Malczewskim (1892–1965)*, „Akcent” 1993, nr 3 (53), s. 202–210.
- „*Pracowit z Ryglic*” *Boratyński (1908–1939). Szkic do portretu*, „Grabonoskie Zapiski Regionalne” 3 (1993), s. 19–30.
- Szukalski w Zachęcie i w Instytucie Propagandy Sztuki*, [w:] *Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych*. Materiały z sesji, red. Joanna Sosnowska, Warszawa 1993, s. 75–86.
- Twórczość religijna Adama Kossowskiego*, „Akcent” 1993, nr 1–2 (51–52), s. 233–239.
- W kręgu miniatur i rysunków Kazimierzy Kingi Dąbrowskiej*, „Kronika Rzymska” 1993, nr 95, s. 23–25.
- przedruk:  
*W kręgu miniatur i rysunków Kazimierzy Kingi Dąbrowskiej*, [w:] *Świadectwa Testimonialne*, t. VII: *W poszukiwaniu piękna. Polscy artyści plastycy we Włoszech (II poł. XIX w. i I poł. XX w.)*, wybór tekstów i oprac. red. Ewa Prządka, Rzym 2014, s. 347–353 [popraw. i uzupełn.].
- Z przeszłości w przyszłość*, [w:] *Katalog wystawy malarstwa Ambarcuma Gukasjana (Dworek Chrzanowskich)*, kat. wyst., Lublin 1993, s. nlb. [j. pol. i ang.].
- 1994**
- „*Czytając*” *kolorowe linoryty Henryka Szulca*, [w:] *Henryk Szulc 1935–1992. Linoryty ostatnie*, kat. wyst., Galeria Stara BWA Lublin, styczeń – luty 1994, s. nlb. [j. pol. i ang.].
- przedruk:  
*Linoryty Henryka Szulca*, „Na Przykład” 1994, nr 9, s. 14–15.
- Kolor i światło w obrazach Tomasza Zawadzkiego*, „Akcent” 1994, nr 2 (56), s. 127–130.
- Madonny Tomasza Oskara Sosnowskiego*, „Kronika Rzymska” 1994, nr 98, s. 23–25.
- przedruk:  
*Madonny Sosnowskiego*, „Przegląd Akademicki” 1994, nr 13–14, s. 51–53.
- Marian Makarski – czekanie*, „Na Przykład” 1994, nr 12, s. 10–11.
- O grafice Andrzeja Widelskiego po raz pierwszy*, [w:] *Andrzej Antoni Widelski. Rysografia*, kat. wyst., Galeria TPSP, Lublin luty 1994, s. nlb.

*O malarstwie Henryka Szkutnika raz jeszcze*, [w:] *Henryk Szkutnik – malarstwo*, kat. wyst., BWA Zamość luty 1994, s. nlb.

*Polacy w świecie*, „Akcent” 1994, nr 2 (56), s. 193–195 [rec. Zbigniew Judycki, *Polacy w świecie*, „Kwartalnik Biograficzny Polonii” Paris 1992–1993, z. 1–4].

*Polskie ślady w Rzymie (1)*, „Głos Katolicki” (Paryż) 1994, nr 2, s. 8–9 [o Tomaszu Oskarze Sosnowskim].

przedruk:

*Tomasz Oskar Sosnowski*, „Biuletyn Stowarzyszenia Wspólnota Polska” 1994, nr 2, s. 26–27.

*Polskie ślady w Rzymie (2)*, „Głos Katolicki” (Paryż) 1994, nr 23, s. 8 [o Wiktorze Brodzkim].

*Polskie ślady w Rzymie (3)*, „Głos Katolicki” (Paryż) 1994, nr 42, s. 13 [o Piusie Welońskim].

*Tomasz Oskar Sosnowski. Biografia*, [w:] *Materiały XV Sesji Stałej Konferencji Archiwów, Bibliotek i Muzeów Polskich na Zachodzie, 23–26.09.1993*, red. Michał Jagosz, Rzym 1994, s. 158–183.

*Zdzisława Beksińskiego fotografie z przyszłości*, „Akcent” 1994, nr 1 (55), s. 181–186.

## 1995

*Ci co przeżyli, o życiu 1945–1995*, „Art & Business” 1995, nr 10, s. 56–57 [rec. z wyst. *Ewa Choung – Fux, The Survivors on Live 1945 1995*. Państwowe Muzeum na Majdanku, maj – czerwiec 1995].

przedruk:

*The Survivors on Live 1945–1995*, „Art & Business” 1995, (Autumn 1995), s. 51–53.

*Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL. Magiczna siła kręgu*, „Art & Business” 1995, nr 3–4, s. 48.

*Piętnaście lat później. Malarstwo Jana Popka dzisiaj*, [w:] *Jan Popke piętnaście lat później, malarstwo, grafika, rysunek*, kat. wyst., Muzeum Okręgowe w Zamościu, Zamość luty – marzec 1995, s. nlb.

*Polskie ślady w Rzymie (4)*, „Głos Katolicki” (Paryż) 1995, nr 17, s. 11–12 [o Antonim Madeyskim].

*Symfonia kolorów. Malarstwo Tomasza Zawadzkiego*, [w:] *Tomasz Zawadzki*, kat. wyst., Lublin 1995, s. 5–7, 8–10 [j. pol. i niem.].

*Sztuka i Historia*, „Roczniki Humanistyczne” 43 (1995), z. 4, s. 168–172 [rec. *Sztuka i Historia*, materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, listopad 1988, red. Monik Bielska-Łach, Warszawa 1992, ss. 398].

*W kręgu malarstwa Mariana Stelmasika*, „Na Przykład” 1995, nr 23, s. 30–31.

*W poszukiwaniu własnego ja. Malarstwo Marka Rzeźniaka*, [w:] Marek Rzeźniak. *Malarstwo*, kat. wyst., BWA Zamość, kwiecień 1995, s. nlb.

*Wschodni Salon Sztuki? po raz trzeci*, „Na Przykład” 1995, nr 30, s. 6–7.

*Zaczarowany świat Krystyny Rudzkiej-Przychody*, „Akcent” 1995, nr 2 (60), s. 206–207.

przedruk:

*Zaczarowany świat Krystyny Rudzkiej-Przychody*, [w:] Krystyna Rudzka-Przychoda. *Malarstwo*, kat. wyst., 15–19 May 1997 Consulate General of the Republic of Poland in New York, s. nlb. [j. pol. i ang.].

*Z pracowni w Kazimierzu*, „Art & Business” 1995, nr 10, s. 62–63 [rec. z wyst. Antoni Michalak 1902–1975. Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, maj – październik 1995].

przedruk:

*A studio in Kazimierz*, „Art & Business” 1995, (Autumn 1995), s. 58–59 [j. ang.].

## 1996

*Antoni Michalak jako pejzażysta*, „Akcent” 1996, nr 2 (64), s. 153–161.

*Antoni Michalak – malarz mistycznego światła*, „Biuletyn Historii Sztuki” 58 (1996), nr 1–2, s. 71–81.

*Architekt i jego willa*, [w:] *De Gustibus. Studia ofiarowane przez przyjaciół Tadeuszowi Stefanowi Jaroszewskiemu z okazji 65 rocznicy urodzin*, red. Tadeusz Chrzanowski et al., Warszawa 1996, s. 164–175.

*Galeria sztuki socrealizmu w Kozłowie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 58 (1996), nr 1–2, s. 177–179.

*Malarstwo a literatura – wspólne miejsce w historii*, „Ethos” 1996, nr 35–36, s. 271–274 [rec. *Czas i wyobrażenia. Studia nad plastyczną i literacką interpretacją dziejów*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Elżbieta Wolicka, Lublin 1995, ss. 335].

*Poznać i zrozumieć fenomen malarstwa Marka Terleckiego*, „Akcent” 1996, nr 1 (63), s. 164–168.

*Sensybilizm Kazimierza Głaza*, „Akcent” 1996, nr 3 (65), s. 180–187.

przedruk:

*Kazimir Glaz. Paintings 1977–1997*, kat. wyst., ed. Iza Juchniewicz, Toronto Center for Contemporary Art, Toronto January – February 1997, s. nlb.

*Triada w malarstwie Marka Sołowieja*, [w:] Marek Sołowiej *malarstwo*, kat. wyst., BWA Zamość, wrzesień – październik 1996, s. nlb.

przedruk:

*Triada w malarstwie Marka Sołowieja*, „Zamojski Kwartalnik Kulturalny” 1996, nr 4, s. 56–59.

*Wschodni Salon Sztuki po raz czwarty*, „Akcent” 1996, nr 4 (66), s. 155–157.

*Z dziejów polskiej rzeźby religijnej XIX wieku. Madonny Tomasza Oskara Sosnowskiego*, „Zeszyty Muzealne / Muzeum w Jarosławiu” 1996, z. 1, s. 82-92.

*Z dziejów rzeźby pomnikowej w Polsce*, „Znak” 1996, nr 492, s. 163–168 [rec. Irena Grzesiuk-Olszewska, *Polska rzeźba pomnikowa w latach 1945–1995*, Warszawa 1995, ss. 347].

*Zerwane pęta. Malarstwo Oganesa Kazarianiana*, [w:] *Oganes Kazarian. Malarstwo*, kat. wyst., Chełm, Galeria „Art”, czerwiec 1996, s. nlb.

## **1997**

*Impresjonizm*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Stanisław Wielgus et al., t. 7, Lublin 1997, szp. 96–98.

*Jakimowicz Mieczysław*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Stanisław Wielgus et al., t. 7, Lublin 1997, szp. 684–685.

*Jarocki Władysław*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Stanisław Wielgus et al., t. 7, Lublin 1997, szp. 1040–1041.

*Jezus Chrystus (sztuka nowoczesna)*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, red. Stanisław Wielgus et al., t. 7, Lublin 1997, szp. 1416–1419.

*Magia sztuki Janusza Przybylskiego*, „Akcent” 1997, nr 4 (70), s. 141–145.

*Tomasz Oskar Sosnowski (1810–1886): rzeźbiarz polski w Rzymie*, Lublin 1997, ss. 339.

*Z dziejów polskiej kolonii artystycznej w XIX-wiecznym Rzymie*, „Biuletyn Stowarzyszenia Wspólnota Polska” 1997, nr 9, s. 7–10.

*Z dziejów środowiska graficznego Lublina*, [w:] *Wschodni Salon Sztuki. Grafika. Rysunek. Laureaci wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych*, wystawa z okazji jubileuszu 680. rocznicy nadania prawa miejskiego Lublinowi, kat. wyst., red. Andrzej Mroczek, BWA, Związek Polskich Artystów Plastyków – Okręg w Lublinie, Lublin wrzesień 1997, s. nlb.

*Z koloru w kolor*, „Akcent” 1997, nr 2 (68), s. 171–173.

## **1998**

*As the dusk approaches, shadows of lizards disappear in the thicket of thorns. A few words on the paintings of Jacek Wojciechowski*, [w:] *Jacek Wojciechowski*, kat. wyst., 1112 Gallery, The Society for Arts, Chicago, Illinois, May 22 –July 4, 1998, s. nlb.

przedruk:

*Gdy nadchodzi wieczorny zmrok, cienie jaszczurek umykają w gęstwinę cierni. O malarstwie Jacka Wojciechowskiego słów kilka*, „Przegląd Polski”, [dod. do „Nowego Dziennika” (Chicago) 1998, (19 VI)], s. 8–9 [j. pol.].

*Chrystus w grobie Tomasza Oskara Sosnowskiego*, [w:] *Człowiek – dzieło – sacrum*, red. nauk. Stanisław Gajda i Helmut J. Sobeczko, Opole 1998, s. 537–547.

*O pomnikach XIX-wiecznych, metalu w rzeźbie XX wieku i twórczości Jerzego Jarnuszkiewicza*, „Akcent” 1998, nr 3 (73), s. 219–225.

przedruk:

*O pomnikach XIX-wiecznych, metalu w rzeźbie XX wieku i twórczości Jerzego Jarnuszkiewicza*, „Akcent” 2008, nr 3 (113), s. 157–165.

*O pomnikach XIX-wiecznych, metalu w rzeźbie XX wieku i twórczości Jerzego Jarnuszkiewicza*, „Akcent” 2018, nr 3 (153), s. 195–203 [uzup.].

*O Wiktorze Brodzkim, jego rzymskich rzeźbach i latającym „wiktoriostacie”*, [w:] *Losy Polaków żyjących na obczyźnie i ich wkład w rozwój kultury i nauki krajów osiedlenia na przestrzeni wieków. Materiały III Sympozjum Biografistyki Polonijnej, Rzym 25–26 września 1998*, red. Agata, Zbigniew Judyccy, Lublin 1998, s. 216–222.

*Sny i marzenia Adama Styki o naturze*, „Akcent” 1998, nr 1–2 (71–72), s. 187–191.

*Tomasz Oskar Sosnowski*, „Art & Business” 1998, nr 12, s. 42–45.

## **1999**

*Ich twarze ciągle patrzą na nas*, „Akcent” 1999, nr 2 (76), s. 168–173.

*Lubelscy koloryści*, „Roczniki Humanistyczne” 47 (1999), z. 4, s. 241–258.

*Rzymskie wspomnienie Antoniego Madeyskiego. Przyczynek do twórczości artysty*, [w:] *Pro Fide, Rege et Grege. Prace ofiarowane profesorowi Jerzemu Lileyce*, „Roczniki Humanistyczne” 47 (1999), z. 4 (zeszyt specjalny), s. 343–356.

*Za co można pokochać Lublin?*, „Art & Business” 1999, nr 7–8, s. 34–37.

*Zatrzymane w kadrze – samotność malarstwa Mariana Makarskiego*, [w:] *Marian Makarski*, Lublin 1999, s. 5–7 [album].

*Życiowa pasja. Twórczość rzeźbiarska Jolanty Słomianowskiej*, „Akcent” 1999, nr 1 (75), s. 150–154.

## **2000**

*VI Międzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek 2000. Historia i terażniejszość*, „Akcent” 2000, nr 3 (81), s. 131–139.

*Andrzej Dudziński, Komedia ludzka – Ego*, „Na Przykład” 2000, nr 3–4 (IX–X), s. 16–17 [rec. z wyst. W Galerii Sztuki Lubelskiej Szkoły Biznesu – Szkoły Wyższej w Lublinie].



*Atramentowe szkice Simchy Nornberga*, „Akcent” 2000, nr 1–2 (79–80), s. 223–224 [rec. Simcha Nornberg, *Księga ascezy i radości życia*, Lublin-Kraków 1999].

*Beksiński abstrakcjonista*, „Znak” 2000, nr 6 (VI), s. 157–160 [rec. z wyst. *Zdzisław Beksiński. Prace z lat 1957–1964*, Galeria Grodzka i Galeria Labirynt 2 w Lublinie, kwiecień 2000].

*Ksawery Branicki i polonica na zamku w Montresor*, „Biuletyn Stowarzyszenia Wspólnota Polska” 2000, nr 8 (VIII), s. 22–24.

*Literackie grafiki Artura Popka, czyli co się dzieje o zmierzchu, gdy skrzydła aniołów łaskoczą nas po skroniach*, [w:] *Artur Popek*, kat. wyst., 1112 Gallery The Society for Arts, Chicago, November 2000, s. nlb. 5 [j. pol. i ang.].

przedruki:

*Literackie grafiki Artura Popka, czyli co się dzieje o zmierzchu, gdy skrzydła aniołów łaskoczą nas po skroniach*, „Przegląd Polski”, [dod. do „Nowego Dziennika” (New York) 2000, (17 XI)], s. 14 [fragment].

*Życie, miłość i poezja w rycinach Artura Popka*, „Akcent” 2001, nr 1–2 (83–84), s. 208–215 [poszerzony i uzupełniony].

„*Ostatnie stulecie Lubelszczyzny ziemiańskiej*”, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, 8–9 czerwca 2000 roku, „Biuletyn Historii Sztuki” 62 (2000), nr 3–4, s. 707–709.

*Polonika kopernikańskie w Rzymie*, [w:] *Ojczyzna i Wolność. Prace ofiarowane Profesorowi Janowi Ziółkowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Anna Barańska, Witold Matwiejczyk, Ewa M. Ziółek, Lublin 2000, s. 745–758.

*Skandalista i wizjoner – Stach z Warty Szukalski*, „News of Polonia” (Pasadena, California) 6 (2000), nr 7 (XII), s. 18–19.

*Spoglądając w głąb światła i natury. Linoryty Stanisława Baldygi*, „Akcent” 2000, nr 1–2 (79–80), s. 228–233.

*Spojrzenie w głąb ziemi. Fascynacje malarskie Krystyny Rudzkiej-Przychody*, [w:] *Krystyna Rudzka-Przychoda. Geocykl*, kat. wyst., Muzeum Przyrodnicze, Kazimierz Dolny, czerwiec – sierpień 2000, s. nlb.

*Subtelne metamorfozy*, „Art & Business” 2000, nr 6, s. 72.

*Szukalski Stanisław*, [w:] *Leksykon kultury polskiej poza krajem od roku 1939*, red. Krzysztof Dybciak, Zdzisław Kudelski, t. 1, Lublin 2000, s. 429–433.

*Świat według Marka Sołowieja*, [w:] *Marek Sołowiej. Malarstwo*, kat. wyst., BWA w Kielcach, Galeria „Na Piętrze” październik – listopad 2000, s. nlb. 2 [j. pol. i ang.].

**2001**

*Czy można namalować dobry obraz kontemplacyjny?*, [w:] *Forum malarstwa polskiego*, materiały, z. 2, *Malarstwo – sztuka kontemplacyjna*, red. Wiesław Banach, Lesko 2001, s. nlb.  
*Jeszcze raz człowiek i sacrum, czyli słów kilka o malarstwie Tadeusza Kuduka*, „Akcent” 2001, nr 4 (86), s. 169–178.

*Kondycja malarstwa polskiego w XX wieku*, [w:] *Kultura w kręgu wartości, Lubelski Kongres Kultury Polskiej 2000, Lublin, 11-14 listopada 2000*, red. Leon Dyczewski, Lublin 2001, s. 131–139 [mat. Lubelskiego Kongresu Kultury Polskiej 2000, Lublin, 11–14 listopada 2000].

*Obrazy impresjonistów i postimpresjonistów w Polsce*, „Akcent” 2001, nr 1–2 (83–84), s. 285–289 [rec. z wyst. w MNW i TPSP w Krakowie].

*Przestrzenie równoległe. Ewa i Roman Fleszarowie*, „Na Przykład” 2001, nr 1 (III–IV), s. 36–37 [rec. z wyst. w Galerii Sztuki Wirydarz, Lubelskiej Szkoły Biznesu – Szkoły Wyższej w Lublinie].

*Sosnowski Tomasz Oskar*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 40, 2001, z. 167, red. nac. Henryk Markiewicz, s. 598–601.

*W cieniu Monachium. O malarstwie Władysława Czachórskiego*, [w:] *Władysław Czachórski 1850–1911 w dziewięćdziesiątą rocznicę śmierci artysty*, kat. wyst., Lublin 2001, s. 7–18.

*Wydobyć z mroków niepamięci*, „Znak” 2001, nr 11 (XI), s. 134–137 [rec. Stanisław Hiszpański – malarz osobliwy, red. Maria Dłutek, konsultacja Bogumiła Hiszpańska, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2000, ss. 223].

*Świat według Maksymiliana Snocha*, [w:] *Maksymilian Snoch. Grafika*, kat. wyst., Salon Sztuki Współczesnej BWA – Bydgoszcz, luty – marzec 2001, Bydgoszcz 2001, s. nlb.

*Zapomniana Niewska*, „Znak” 2001, nr 2 (II), s. 142–145.

*Zapomniane rzeźby Olgi Niewskiej w Chełmie*, „Na Przykład” 2001, nr 1 (III–IV), s. 17–19 [rec. z wyst. *Olga Niewska, Rzeźby*, Muzeum Chełmskie, czerwiec – grudzień 2000].

## **2002**

*Kinga Araya – „Hybris – Odłona I”*, „Akcent” 2002, nr 4 (90), s. 233–236.

*Malarskie pastele Ryszarda Miłka*, [w:] *Ryszard Miłek. Pastele*, kat. wyst., Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu, Nowy Sącz 2002, s. nlb.

przedruk:

*Miłek's artistic pastels*, [w:] *Ryszard Miłek pastels*, kat. wyst., Pil Gallery, Philadelphia, April 4–30 2003, s. nlb. [j. ang.].

*Obraz czy szkic – malarstwo Wiesława Jędruszczaka*, „Akcent” 2002, nr 1–2 (87–88), s. 241–251.

*Sztuka polska z amerykańskiej kolekcji Toma Podla*, „Akcent” 2002, nr 3 (89), s. 255–257.

*Wewnętrzne portrety Stanisława Andrzeja Winiarskiego*, [w:] *Stanisław Andrzej Winiarski. Portrety*, kat. wyst., Galeria CK – Osiedlowy Dom Kultury, Łęczna, listopad 2002, Łęczna 2002, s. 2–7.

*Życie artystyczne Lublina 1901–2001*, materiały z sesji, 21–22 września 2001, red. Lechosław Lameński, Lublin [2002], ss. 187.

*Życie artystyczne Lublina w latach 1901–2001. Postulaty badawcze*, [w:] *Życie artystyczne Lublina 1901–2001*, materiały z sesji, 21–22 września 2001, red. Lechosław Lameński, Lublin [2002], s. 9–16.

## **2003**

*Abstrakcyjne „układanki” Winicjusza Borowskiego*, [w:] *Winicjusz Borowski. Układanki*, kat. wyst., Zamość [2003], s. nlb.

*Akty Stanisława Andrzeja Winiarskiego*, [w:] *Winiarski Stanisław Andrzej. Istnienie i zmienność*, kat. wyst., Galeria Kawiarni Artystycznej Hades, Lublin 2003, s. nlb.

*A me stesso – sobie samemu. Jacek Sempoliński i jego widzenie świata*, „Saeculum Christianum” 10 (2003), nr 2, s. 37–47.

*Artur Popek’s Colorful Dreams on Canvas*, [w:] *Popart exhibition of paintings by Artur Popek*, kat. wyst., 1112 Gallery The Society for Arts, Chicago, September – October 2003, s. nlb.

*Jerzy Duda-Gracz – artysta osobny*, „Akcent” 2003, nr 4 (94), s. 191–200.

*Paweł Anaszkiwicz – polski rzeźbiarz w Meksyku*, „Akcent” 2003, nr 1–2 (91–92), s. 184–190.

*„Rowerzyści” Stanisława Andrzeja Winiarskiego*, [w:] *Winiarski. Rowerzyści. Malarstwo*, kat. wyst., Galeria CK – Osiedlowy Dom Kultury, Łęczna, październik 2003, Łęczna 2003, s. nlb.

*Ryszard Stryjec (1932–1997) Rysunek i grafika*, „Akcent” 2003, nr 1–2 (91–92), s. 241–243.

*Zaczarowany świat malarstwa Krystyny Rudzkiej-Przychody*, [w:] *Krystyna Rudzka-Przychoda Uśmiech rośliny*, Akademia Rolnicza w Lublinie, [Lublin 2003], s. 71 [album].

## **2004**

*Artyści lubelscy i ich galerie w XX wieku*, materiały z sesji, red. Lechosław Lameński, Lublin 2004, ss. 250.

*Człowiek i koń w malarstwie Stanisława Andrzeja Winiarskiego, czyli lęki i obawy ludzkiego umysłu*, [w:] *Winiarski. Człowiek i koń. Malarstwo*, kat. wyst., Muzeum Regionalne w Łęcznej, grudzień 2004, s. nlb.

*Franciszek Frączek – czy warto być wiernym swemu przeznaczeniu?*, [w:] *Franciszek Frączek Słońceślaw z Żołyńi*, red. Jolanta Frączek-Burkacka, Rzeszów 2004, s. 7–16 [album; j. pol. i ang.].

*Konserwować czy restaurować, a może po prostu zburzyć wszystko?*, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty” 58 (2004), nr 3–4, s. 203–205.

*Krzysztof Szymanowicz, intrygujący grafik rodem z lubelskiego Kośminka*, „Akcent” 2004, nr 1–2 (95–96), s. 209–214.

*Lalewicz Marian*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2004, szp.410.

*Langman Zygmunt*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2004, szp. 471–472.

*Laszczyka Konstanty*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2004, szp. 524–525.

*Le Brun Piotr*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2004, szp. 611–612.

*Le Corbusier*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2004, szp. 624–626.

*Lipchitz Jacques*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 10, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2004, szp. 1102–1103.

*Laudacja na uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Panu Profesorowi Krzysztofowi Zanussiemu*, [w:] *Krzysztof Zanussi Doktor Honoris Causa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, red. Iwona Pachcińska, Lublin 2004, s. 7–20.

*Miejsce Augusta Zamoyskiego w dziejach rzeźby polskiej. Próba spojrzenia*, [w:] *Zamoyscy w Jabloniu. Materiały z sesji popularno-naukowej zorganizowanej w dniu 28 maja 2004 roku w ramach obchodów 500-lecia Jabłonia*, red. Andrzej Cebulak, Barbara Wikło, Jabłoń 2004, s. 51–64.

*O Eugeniuszu Zaku – dwa razy*, „Biuletyn Historii Sztuki” 66 (2004), nr 1–2, s. 248–251.

*Rzymskie ślady Władysława Oleszczyńskiego, czyli o kilku źródłach do poznania życia artysty*, „Roczniki Humanistyczne” 52 (2004), z. 4, s. 367–390 [księga pamiątkowa ku czci prof. Tadeusza Zagrodzkiego].

„*Szkola patrzenia*”, „Niedziela” 2004, nr 8 (22 II), s. 28 [rec. Tadeusz Boruta, *Szkola patrzenia. Obrazowanie świąt kościelnych w dziełach wielkich mistrzów*, Kielce 2003, ss. 304].

## **2005**

*Natura w malarstwie polskim XIX wieku*, „Roztoczańskie Spotkania” 4 (2002–2003), [Zwierzyniec 2005], s. 161–168.

*Plakat – sztuka ulicy w Lublinie*, „Akcent” 2005, nr 1 (99), s. 136–143.

[Rec. *École de Paris – prawda czy fałsz? Uwagi na marginesie lektury książki Anny Wierzbickiej „École de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość”*, Warszawa 2004, ss. 380], „Biuletyn Historii Sztuki” 67 (2005), nr 1–2, s. 181–184.

Stanisław Szukalski – geniusz czy hochsztapler?, [w:] *Biografia, historiografia dawniej i dziś. Biografia nowoczesna, nowoczesność biografii*, red. Ryszard Kasperowicz, Elżbieta Wolicka, Lublin [2005], s. 309–328.

*Synteza czerni, bieli i światła w grafikach Barbary Sosnowskiej-Bałdygi*, „Akcent” 2005, nr 2 (100), s. 151–156.

*Świat według Piotra Naliwajki. Szkic do portretu malarza*, „Arteon” 2005, nr 1 (57), s. 24–26.

Tadeusz Stryjeński – publicysta i kreator ludzkiej wyobraźni, [w:] *Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane profesor Marii Poprzęckiej*, red. Waldemar Baraniewski et al., Warszawa 2005, s. 450–455.

*Z mroków nocy ku światłu życia. Antoni Michalak i jego malarstwo*, [w:] *Mistyczny świat Antoniego Michalaka. Katalog wystawy twórczości Antoniego Michalaka 1902–1975*, oprac. Waldemar Odorowski, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2005, s. 44–57.

przedruk:

*Z mroków nocy ku światłu życia. Antoni Michalak i jego malarstwo*, [w:] *Mistyczny świat Antoniego Michalaka. Katalog wystawy twórczości Antoniego Michalaka 1902–1975*, „Brulion Kazimierski” 2005, nr 6, (jesień – zima), s. 37–46.

## 2006

*Antoni Michalak, Puławy i Matka Boska Dobrej Śmierci, czyli kilka uwag o powojennym malarstwie sakralnym artysty*, [w:] *Tradycja i sztuka. Materiały z sesji zorganizowanej z okazji 100-lecia nadania Puławom praw miejskich. Puławy, 23 września 2006 roku*, red. Urszula Ślusarczyk, Piotr Majewski, Puławy 2006, s. 127–138.

*Człowiek w twórczości Adama Myjaka*, „Akcent” 2006, nr 1 (103), s. 148–154.

przedruk:

*Człowiek w twórczości Adama Myjaka*, [w:] *Adam Myjak – Dekada*, kat. wyst., Muzeum Rzeźby Współczesnej, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 30 czerwca – 26 sierpnia 2007, Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Miejska w Tarnowie 19 października – 7 listopada 2007, [Orońsko 2007], s. 5–7.

*Figury i figuracje. Materiały LIV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin 20–22 października 2005*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Ryszard Kasperowicz, Marcin Lachowski, Lechosław Lameński, Warszawa 2006, ss. 478.

*In Memoriam. Andrzej Ryszkiewicz (1922–2005)*, „Biuletyn Historii Sztuki” 68 (2006), nr 1, s. 131–143.

*Makowski Tadeusz*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 11, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2006, szp. 886–887.

*Malczewski Jacek*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 11, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2006, szp. 959–960.

*Marconi Henryk*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 11, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2006, szp. 1255–1256.

*Romantyczny nagrobek Juliana Ursyna Niemcewicza i Karola Ottona Kniaziewiczza w Montmorency, dzieło Władysława Oleszczyńskiego*, [w:] *Wobec romantyzmu. Studia i szkice ofiarowane profesor Danucie Zamącińskiej-Paluchowskiej*, red. Małgorzata Łukaszuk, Marian Maciejewski, Lublin 2006, s. 233–248.

*O hedonistycznym spojrzeniu na świat. Jerzy Tyburski – malarz i animator*, „Akcent” 2006, nr 3 (105), s. 162–169.

*Z wizytą w zamojskim BWA*, „Akcent” 2006, nr 1 (103), s. 163–166.

## **2007**

*Bibliografia prac Tadeusza Chrzanowskiego*, [w:] *Twórcy i dzieła. Studia z dziejów kultury artystycznej*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lechosław Lameński, Irena Rolska-Boruch, Lublin [2007], s. 23–54.

*Czy warto oglądać obrazy Mariusza Drzewińskiego?*, „Akcent” 2007, nr 2 (108), s. 127–132.

*Nekrolog. Tadeusz Bonifacy Chrzanowski 14 V 1926–24 XII 2006*, „Rocznik Krakowski” 73 (2007), s. 165–168.

*Niepokorni i sakralni. Artyści Galerii Sceny Plastycznej KUL*, „Akcent” 2007, nr 1 (107), s. 163–168.

„Roczniki Humanistyczne” 55 (2007), z. 4, ss. 304 [red.; bibl.]

*Rzeźby krzyczące w rozpacz*, „Przegląd” 2007, nr 31 (397), s. 66–67.

*Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce*, Lublin 2007, ss. 510 [książka nominowana do nagrody w konkursie im. Jana Długosza, Kraków 2008].

*Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce (W dwudziestą rocznicę śmierci artysty)*, „Orońsko” 58 (2007), nr 2 (67), s. 54–57.

*Tadeusz Stryjeński i konkurs na projekt schroniska dla osieroconych i zaniedbanych chłopców z fundacji im. ks. Aleksandra Lubomirskiego w Krakowie w 1887 roku. Przyczynek do działalności konkursowej architekta*, „Roczniki Humanistyczne” 55 (2007), z. 4, s. 7–32.

*Twórcy i dzieła. Studia z dziejów kultury artystycznej*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lechosław Lameński, Irena Rolska-Boruch, Lublin [2007], ss. 452, il

*W zaczarowanym kręgu. Rysografie Andrzeja Antoniego Widelskiego*, [w:] Andrzej A. Widelski „proch... dusza... pamięć...”, kat. wyst., Centrum Edukacyjne Państwowego Muzeum na Majdanku, 20.09.2007–1.03.2008, Lublin 2007, s. nlb.

*Z dziejów restauracji kościoła św. Krzyża w Krakowie. Historia jednego konfliktu*, [w:] *Twórcy i dzieła. Studia z dziejów kultury artystycznej*, red. Małgorzata Kitowskaj-Łysiak, Lechosław Lameński, Irena Rolska-Boruch, Lublin [2007], s. 161–177

*Z pracowni filozofa-artysty. Spojrzenie Grzegorza Sztabińskiego poza obraz*, „Akcent” 2007, nr 1 (107), s. 144–151.

## **2008**

*Bibliografia historii sztuki dawnego województwa lubelskiego za lata 1965–2000*, Lublin 2008, ss. 144.

*Czy Lublin, Kraków i Lwów to miasta w których wybudowano idealne budynki teatralne w ostatniej ćwierci XIX wieku?*, [w:] *Siedziby teatrów, teatrzyków, oper, filharmonii – historia i architektura. Materiały po konferencji*, red. Daria Bręczewska-Kulesza, Agnieszka Wysocka, seria *Architektura miast*, cz. 1, Bydgoszcz 2008, s. 45–58.

*Jadwiga i Jagiełło, zapomniany pomnik Tomasza Oskara Sosnowskiego w Wilnie*, [w:] *Album Amicorum. Między Wilnem a Toruniem. Księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Józefowi Poklewskiemu*, red. Elżbieta Basiul et al., Toruń 2008, s. 169–180.

*Mehoffer Józef*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 12, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2008, szp. 454–455.

*Michalak Antoni*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 12, red. Eugeniusz Ziemann, Lublin 2008, szp. 792–794.

*Moi artyści, moje galerie. Teksty o sztuce XIX i XX wieku*, Lublin 2008, ss. 320.

*Obecność ewangelików augsburskich w historii i kulturze Lublina*, „Jednota” 2008, nr 3–4, s. 21–22.

*Paryż, Paryż i jeszcze raz Paryż ...*, „Akcent” 2008, nr 1 (111), s. 139–149.

*Tomek Kawiak – rzeźbiarz, performer, malarz, rysownik, showman?*, „Akcent” 2008, nr 4 (114), s. 151–160.

*W 100-lecie urodzin Franciszka Frączka*, „Przemyski Przegląd Kulturalny” 2008, nr 1 (8), s. 50–51.

*Wybudowałem pomnik twardszy niż ze spiżu?*, „Akcent” 2008, nr 3 (113), s. 112–116.

## **2009**

- I międzynarodowe Biennale Wschodni Salon Sztuki – Lublin 2009*, [w:] *I Międzynarodowe Biennale Wschodni Salon Sztuki Lublin 2009*, kat. wyst. pokonkursowej, Lublin 2009, s. 7–9.
- Andrzeja Węclawskiego alfabet znaków*, „Aspiracje” 2009, wiosna, s. 41–47.
- Czarno-biały zapis emocji według Tadeusza Mysłowskiego*, „Akcent” 2009, nr 3 (117), s.167–177.
- Czy Józef Jan Gosławski mógł być uczniem Stacha z Warty Szukalskiego?*, [w:] *Józef Gosławski. Rzeźby, monety, medale*, red. Joanna Czarkowska, Warszawa 2009, s. 10–13.
- Dotknięcie anioła. O malarstwie Urszuli Ślusarczyk słów kilka*, „Akcent” 2009, nr 1 (115), s. 143–149.
- Ekspresjonizm rzeźb Andrzeja Pityńskiego*, [w:] *Andrzej Pityński. Rzeźba. Katalog wystawy jubileuszowej na 10-lecie Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli*, red. Anna Szlązak, Anna Garbacz, Stalowa Wola 2009, s. 14–16.
- Gajewski Tomasz, *Aleksandra Wachniewska. Malarka Roztocza*, red. Tomasz Grabowski, Lechosław Lameński, wyd. 1, Zwierzyniec 2009, ss. 167, wyd. 2, zm. i uzupełn., Zwierzyniec 2014.
- Gmach Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie i jego twórcy*, [w:] *Mit – symbol – mimesis. Studia z dziejów teorii i historii sztuki dedykowane Profesor Elżbiecie Wolickiej-Wolszleger*, red. Jacek Jaźwierski, Ryszard Kasperowicz, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Pastwa, Lublin 2009, s. 269–290.
- Magia rzeźb Zbigniewa Stanucha*, [w:] *Zbigniew Stanuch. Grafika*, kat. wyst., Galeria ZPAP „Pod Podłogą” – luty 2009, Lublin 2009, s. nlb.
- Nazareńczycy*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 13, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2009, szp. 860–861.
- Noakowski Stanisław*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 13, red. Edward Gigilewicz, szp. 1339–1341.
- Nolde Emil*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 13, red. Edward Gigilewicz, szp. 1356–1357.
- Roztocze Aleksandry Wachniewskiej*, [w:] Tomasz Gajewski, *Aleksandra Wachniewska. Malarka Roztocza*, wyd. 1, Zwierzyniec 2009, s. 5–7, 8–10 [j. pol. i ang.]; wyd. 2, zm. i uzupełn., Zwierzyniec 2014, s. 7–9 10–12 [j. pol. i ang.].
- Słów kilka o kondycji malarstwa polskiego lat 70. XX w.*, [w:] *Przestrzenie sztuki: Dialog przestrzeni – Przestrzeń dialogu*, red. Jolanta Męderowicz, Biuro Wystaw Artystycznych w Lublinie, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Lublin 2009, s. 135–139, 140–143 [j. pol. i ang.].



*Świat według Stacha z Warty Szukalskiego*, [w:] *Stanisław Szukalski 1893–1987*, kat. wyst., red. Marek Karpiński, Agnieszka Stelik, Mościckie Centrum Kultury Tarnów – marzec 2009, [Tarnów 2009], s. 4–5.

*Ten, co słońce sławi. Franciszek Frączek*, „Sztuka pl” 2009, nr 4 (GA 157) kwiecień, s. 66–67.

*Z dziejów XIX i XX-wiecznej zabudowy ulicy Batorego w Krakowie. Realizacje Tadeusza Stryjeńskiego*, [w:] *Od kamienicy do apartamentowca. Wielorodzinne, miejskie budownictwo mieszkaniowe. Materiały po konferencji*, red. Daria Bręczewska-Kulesza, Agnieszka Wysocka, seria *Architektura miast*, cz. 2, Bydgoszcz 2009, s. 32–42.

## 2010

*Baśniowy świat malarstwa Grażyny Zofii Mosiądz*, [w:] „*Wokół Gabrielle d’Estrées*”. Wystawa malarstwa Zofii Mosiądz, kat. wyst., Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, listopad – grudzień 2009, Lublin 2010, s. nlb. [j. pol.i franc.].

*Dr Jerzy Baranowski; Mgr Barbara Gusciora-Tanana; Artysta malarz Antoni Michalak; Prof. dr hab. Andrzej K. Olszewski; Dr Piotr Rudziński; Prof. dr hab. Andrzej Ryszkiewicz; Artysta malarz Adam Styka; Prof. dr hab. Jacek Woźniakowski*, [biogramy w:] „*Roczniki Humanistyczne*” 58 (2010), z. 4, s. 29, 37, 42–43, 45–46, 46, 47–48, 50, 53–54.

*Ikona w sztuce XX wieku*, „*Format*” 2010, nr 58 (1–2), s. 123 [rec. Renata Rogozińska, *Ikona w sztuce XX wieku*, Kraków [2009], ss. 452].

*Józef Pankiewicz – ponownie w Kazimierzu*, „*Gazeta Wyborcza Lublin*” 2010, nr 147.6965 (26–27 VI), [dod. „*Gazeta Wyborcza*”], s. 6.

*Motyw orła w twórczości Stanisława Szukalskiego*, „*Kresy Południowo-Wschodnie*” 2 (2010), s. 183–196.

*Od Lenina do Jana Pawła II. Stan badań nad twórczością Mariana Koniecznego oraz kilka uwag o rzeźbach religijnych jego autorstwa*, „*Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej*” 3 (2010), s. 44–57 [j. pol. i ang.].

*O mistycyzmie w malarstwie polskim XIX i XX wieku, słów kilka*, [w:] *Wokół mistycyzmu w sztuce. W piątą rocznicę publicznej prezentacji obrazu El Greca Ekstaza św. Franciszka*, red. ks. Robert Mirończuk, Siedlce 2010, s. 97–114 [mat. konf.].

*O nauczaniu historii sztuki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim słów kilka*, „*Roczniki Humanistyczne*” 58 (2010), z. 4, s. 7–11.

*O Zachęcie słów kilka*, „*Gazeta Wyborcza Lublin*” 2010, nr 3.62210, [dod. „*Gazeta Wyborcza*”, (5 D),] s. 5.

[Rec. *Józef Pankiewicz. Z Paryża nad Wisłę. Wystawa w 120-lecie pleneru artysty w Kazimierzu Dolnym oraz Kolonia artystyczna w Krzemieńcu nad Ikwą*, oprac. Waldemar Odorowski,

Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kamienica Celejowska, 27 czerwca – 15 września 2010 oraz Galeria Letnia, 21 lipca – 15 września 2010], „Biuletyn Historii Sztuki” 72 (2010), nr 4, s. 501–512.

*Słowo w twórczości Stanisława Szukalskiego*, [w:] Stanisław Szukalski, *Niemy Śpiewak / The Mute Singer*, pol. transl. by Krzysztof Jaskuła [Lublin 2010], s. 13–33.

*Spojrzenie za węglą. Kilka uwag o kondycji sztuki sakralnej w Polsce*, „Roczniki Humanistyczne” 58 (2010), z. 4, s. 331–338.

*Trzydzieści cztery razy Tadeusz Kuduk*, [w:] *Tadeusz Kuduk malarstwo*, kat. wyst., Galeria ZPAP „Pod Podłogą”, październik 2010, [Lublin 2010], s. nlb.

*Zwykle – niezwykle pejzaże Krzysztofa Grajczaka*, „Akcent” 2010, nr 3 (121), s. 155–162.

## 2011

*Architektura XX wieku w Polsce. Kilka uwag natury historycznej i postulaty badawcze*, [w:] *Twórczość? Użyteczność? Piękno? Architektura dwudziestego wieku w Polsce*, red. Agnieszka Zabłocka-Kos, [Wrocław 2011], s. 11–20.

*Bractwo św. Łukasza, a.r. i Szczep Rogate Serce, czyli trzy różne wizje sztuki i sposoby jej urzeczywistniania*, [w:] *Rodzina w świecie współczesnym*, red. Magdalena Howorus-Czajka, Katarzyna Kaczor, Aleksandra Wierucka, Gdańsk 2011, s. 15–29.

*Budynki teatralne na ziemiach polskich na przełomie XIX i XX wieku*, [w:] *Architektura teatralna w Polsce*, red. Dorota Buchwald, Monika Jarzyna, Piotr Morawski, Warszawa 2011, s. 97–141, 211–229 [j. pol. i ang.].

*Czy August Zamoyski mógł stworzyć własną teorię sztuki?*, [w:] *W kręgu Augusta Zamoyskiego. Studia z historii sztuki w czterdziestą rocznicę śmierci artysty*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Jabłoń 2011, s. 27–38.

*Czy warto być medalierem? O Jolancie Słomianowskiej i nie tylko, słów kilka*, „Lubelskie Wiadomości Numizmatyczne” 17 (2011), s. 169–182.

*Marek Rzeźniak artysta poszukujący*, [w:] *Veritatem in Caritate. Księga Jubileuszowa z okazji 70. urodzin Księdza Biskupa Profesora Jana Śrutwy*, red. Waław Depo et al., Lublin 2011, s. 599–617.

przedruki:

*Marek Rzeźniak – Artysta poszukujący*, [w:] *Rzeźniak Marek [i] Agnieszka. Olej na płótnie*, kat. wyst., BWA Galeria Zamojska, styczeń – luty 2011, Zamość 2011, s. 9–20 [wersja skrócona].

*...olej na płótnie. Agnieszka Rzeźniak, Marek Rzeźniak*, „Zamojski Kwartalnik Kulturalny” 2011, nr 1 (106), s. 77–80 [fragment tekstu].

*Norbert Strassberg (1911–1941) – zapomniany malarz żydowski*, [w:] *Architektura znaczeń. Studia ofiarowane prof. Zbigniewowi Bani w 65. rocznicę urodzin i w 40-lecie pracy twórczej*, Warszawa 2011, red. Anna Sylwia Czyż, Janusz Nowiński, Marta Wiraszka, s. 548–559.

*Polis – Urbs – Metropolis. Materiały LIX Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin, 25–26 listopada 2010*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Warszawa 2011, ss. 431.

*Polska – sztuka religijna. E. klasycyzm; F. Wiek XIX*, [hasła w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 15, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2011, szp.1219–1229.

*Pomniki według Mariana Koniecznego*, [w:] *Fides imaginem quaerens. Studia ofiarowane księdzu profesorowi Ryszardowi Knapieńskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Aneta Kramiszewska, Lublin 2011, s. 285–310.

*Słowo wstępne*, [w:] *W kręgu Augusta Zamoyskiego. Studia z historii sztuki w czterdziestą rocznicę śmierci artysty*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Jabłoń 2011, s. 5–8.

*Świat odczytany na nowo przez Grzegorza Dobiesława Mazurka*, [w:] *Grzegorz Dobiesław Mazurek. Wystawa jubileuszowa 30 – lecie pracy twórczej*, kat. wyst., Galeria ZPAP „Pod Podłogą” – czerwiec 2011, Lublin 2011, s. nlb.

przedruki:

*Świat odczytany na nowo przez Grzegorza Dobiesława Mazurka*, [w:] *Grzegorz Dobiesław Mazurek. Grafika*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Sandomierzu, listopad – grudzień 2011, Sandomierz 2011, s. nlb.

*Świat odczytany na nowo przez Grzegorza Dobiesława Mazurka*, [w:] *Grzegorz Dobiesław Mazurek. Cyfra*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu 21 wrzesień – 16 październik 2012, Przemyśl 2011, s. nlb.

*Świat według Jerzego Tyburskiego*, [w:] *Jerzy Tyburski. Wenus – głową w chmurach. Malarstwo*, kat. wyst., Galeria Labirynt Kraków, Kraków 2011, s. 5–8, 9–11 [j. pol. i ang.].

*Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin; Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków; Teatr im. Wiliama Horzycy, Toruń*, [w:] *Beyond Everydayness. Theatre Architecture in Central Europe*, red. Igor Kovačević, [Prague 2010], s. 188–193; 224–229; 248–253 [j. ang.]

*W kręgu Augusta Zamoyskiego. Studia z historii sztuki w czterdziestą rocznicę śmierci artysty*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Jabłoń 2011, ss. 132.

*Z dziejów jednej kartki pocztowej*, [w:] *Nie tylko o pocztówkach. Szkice dedykowane profesorowi Pawłowi Banasiowi*, red. Stefan Bednarek, Jacek Jackowski, Warszawa–Wrocław 2011, s. 109–113.

**2012**

*Głębia, przestrzeń i światło*, „Arttak” 2013, nr 4, s. 83.

*Ikonostas w cerkwi greckokatolickiej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Krakowie. Przyczynek do dziejów zapomnianego dzieła Tadeusza Stryjeńskiego*, [w:] *Ex voto. Studia dedykowane ojcu Janowi Golonce OSPPE w 75. rocznicę urodzin i w 50. rocznicę święceń kapłańskich*, red. Przemysław Mrozowski, Jerzy Żmudziński, Częstochowa 2012, s. 549–560.

*Kolekcjoner i jego kolekcja. Kilka uwag natury ogólnej*, [w:] Chris Szyber, *Mój drugi świat. Kolekcja malarstwa polskiego*, [Kielce 2012], s. 14–19.

*Miasto i jego twórcy. 45 lat zamojskiego Biura Wystaw Artystycznych*, [w:] *Letni przegląd plastyki zamojskiej 2012*, Biuro Wystaw Artystycznych Galeria Zamojska, Zamość 2012, s. nlb. [j. pol. i ang.].

*Obecność Adama Styki we współczesnym malarstwie polskim*, [w:] *Ars omnia vincit. Studia z dziejów sztuki i kultury artystycznej*, red. Agnieszka Bender, Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Lublin 2012, s. 533–548.

*Ponad dachami Lublina. Zbigniew Liwak i jego graficzna wizja świata*, „Akcent” 2012, nr 4 (130), s. 146–152.

*„Portret” miasta. Lublin w twórczości graficznej Leona Wyczółkowskiego*, [w:] *Architektura malowana, architektura rzeczywista. Miasto z epoki Leona Wyczółkowskiego*, red. Daria Bręczewska-Kulesza, seria *Architektura Miast*, cz. 3, Bydgoszcz 2012, s. 7–21.

*Prof. Jacek Woźniakowski (1920–2012)*, „Przegląd Uniwersytecki” 24 (2012), nr 6 (140) (XI–XII), s. 26–27.

*Pryliński Tomasz*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 16, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2012, szp. 575–576.

*Ryszkiewicz Andrzej*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 17, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2012, szp.702–703.

*Tytus Dzieduszycki-Sas (1934–1973). Pomiędzy Lublinem a Paryżem*, „Biuletyn Historii Sztuki” 74 (2012), nr 3–4, s. 767–782.

*Świat widziany oczami grafika. O Andrzeju Węclawskim słów kilka*, „Akcent” 2012, nr 3 (129), s. 143–149.

*Wielki zapomniany? „Niepokorny. Xawery Dunikowski”*. Wystawa w Muzeum Rzeźby Współczesnej. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 9 VII – 18 IX 2011, kurator Joanna Torchata, „Quart” 2012, nr 1 (23), s. 101–105.

*W kręgu koloryzmu. Teofil Kosioriewicz i jego pejzaże*, [w:] Teofil Wiktor Kosioriewicz, *Dziennik życia*, red. Alojzy Leszek Gzella, Lublin 2012, s. 113–125.

*Z mroku ku światłu. Kilka uwag o rzeźbie polskiej w latach 1893–1914*, [w:] *Nie tylko trony*. Księga jubileuszowa ofiarowana Profesorowi Ernestowi Niemczykowi, red. Janusz L. Dobesz, Agnieszka Gryglewska, Marta M. Rudnicka-Bogusz, Wrocław 2012, s. 197–208.

## 2013

*Człowiek i natura w twórczości rzeźbiarskiej Bogdana Markowskiego*, [w:] *Erraticus. Bogdan Markowski Rzeźba granit*, kat. wyst., Muzeum Lubelskie, Lublin 2013, s. 10–13.

*Ekspresyjne portrety i nostalgiczne pejzaże Stanisława Baja, ostatniego romantyka w malarstwie polskim*, „Akcent” 2013, nr 3 (133), s. 149–157.

*Natura, forma i faktura w obrazach Mariusza Drzewińskiego*, [w:] *Mariusz Drzewiński. Od gestu do geometrii*, kat. wyst., Muzeum Lubelskie w Lublinie, 17 maja – 30 czerwca 2013, Lublin 2013, s. 46–51.

[*Rec. Polskie życie artystyczne w latach 1944–1960*, t. 1 *Lata 1944–1947*; t. 2 *Rok 1948*; t. 3 *Rok 1949*; t. 4: *Rok 1950*, red. naczelna Anna Wierzbicka, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Pracownia Plastyki Współczesnej, Warszawa 2012], „Biuletyn Historii Sztuki” 75 (2013), nr 4, s. 841–846.

*Sosnowski Oskar*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 18, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2013, szp. 620–621.

*Sosnowski Tomasz Oskar*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 18, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2013, szp. 622–623.

*Stanisław Szukalski, Teksty o sztuce i wypowiedzi polemiczne oraz korespondencja z lat 1924–1938*, wybrał, ułożył, wstępem i przypisami opatrzył Lechosław Lameński, Lublin 2013, ss. 608.

*Stryjeński Tadeusz*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 18, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2013, szp. 1057–1058.

*Szukalski Stanisław*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 19, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2013, szp. 143–144.

*Trzydzieści trzy lata obecności Grzegorza Dobiesława Mazurka*, [w:] *Grzegorz Dobiesław Mazurek. Piksel kontra punkt. Mitologia rzeczywistości*, kat. wyst., Muzeum Lubelskie w Lublinie, 23 marca – 5 maja 2013, [Lublin 2013], s. 72–73, 76–77, 80–81, 84–85, 88–89, 92–93 [j. pol. i ang.].

*Wątki religijne w twórczości Zofii Stryjeńskiej „księżniczki malarstwa polskiego”*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” 6 (2013), s. 43–61 [j. pol. i ang.].

## 2014

*Anioł z Pietrasanta*, „Akcent” 2014, nr 4 (138), s. 125–135.

przedruk:

*Anioł z Pietrasanta*, „Polonia Włoska” [Biuletyn Informacyjny] 20 (2015), nr 1–2 (74–75) wiosna – lato, s. 60–64.

*Figura w twórczości rzeźbiarskiej Antoniego Janusza Pastwy*, [w:] *Antoni Janusz Pastwa. Cienie. Torsy. Twarze*, Warszawa 2014, s. 26–35 [album; j. pol. i ang.].

*Gegen Paris: Nationalkunst bei Stanisław Szukalski*, [w:] *Schwert, Kreuz und Adler. Die Ästhetik des nationalistischen Diskurses in Polen (1926–1939)*, Hrsg. Ulrich Schmid unter Mitwirkung von Isabelle Vonlanthen und Sabina Schaffner, Wiesbaden 2014, s. 409–423.

*In Memoriam. Jacek Woźniakowski (1920–2012)*, „Biuletyn Historii Sztuki” 76 (2014), nr 1, s. 183–192.

*Między światami. O twórczości malarskiej Artura Popka*, [w:] *Artur Poppek. Malarstwo. Grafika. Rysunek*, Lublin 2014, s. 16–21, 22–27 [album; j. pol. i ang.].

*Nacjonalizm Stacha z Warty Szukalskiego*, [w:] *Estetyka dyskursu nacjonalistycznego w Polsce 1926–1939*, red. Ulrich Schmid, Warszawa 2014, s. 361–378.

*Serigraficzne tajemnice Mirosława Pawłowskiego*, „Rocznik Biblioteki Uniwersyteckiej” [Kielce] 2 (2014), s. 167–178.

*Spojrzenie w przeszłość. Lublin artystyczny z perspektywy upływającego czasu*, [w:] *Zamknięty rozdział. Artystom lubelskim in memoriam*, kat. wyst., Muzeum Lubelskie, listopad 2014, Lublin 2014, s. 6–9.

*Witkiewicz Stanisław*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 20, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2014, szp. 707–708.

*Witkiewicz Stanisław Ignacy*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 20, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2014, szp. 708–710 [razem z Mirosławą Ołdakowską-Kufel].

*Wydra Jan*, [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. 20, red. Edward Gigilewicz, Lublin 2014, szp. 1053–1054.

## 2015

*Andrzej A. Sadowski, ostatni we współczesnym malarstwie polskim romantyczny fotorealista?*, [w:] *Andrzej A. Sadowski. Hiperpejzaż współczesności. Retrospektywa 1966–2015*, kat. wyst., Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 21 października – 06 grudnia 2015 roku, Łódź [2015], s. 5–8, 9–12 [j. pol. i ang.].

*Architektura kobiety*, [w:] *Architektura kobiety. Stanisław Andrzej Winiarski*, kat. wyst., Galeria Centrum Kultury w Łęcznej, maj 2015, Łęczna 2015, s. nlb.

*Co nam zostało po Międzynarodowym Triennale Sztuki na Majdanku?*, [w:] *Przeciw wojnie. Międzynarodowe Triennale Sztuki na Majdanku*, kat. wyst., Muzeum Lubelskie w Lublinie, Lublin 2015, s. 7–8, 11–12, 15.

*Czy warto pisać o malarstwie Mariana Konarskiego?*, [w:] *Marian Konarski 1909–1998. Szczepowy Rogatego Serca: malarstwo rysunek rzeźba*, kat. wyst., red. Anna Kroplewska-Gajewska, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 11 kwietnia – 24 maja 2015 roku, Toruń 2015, s. 9–21.

„*Duchtynia*” *Stacha z Warty Szukalskiego w dwóch odsłonach*, [w:] *Dwa oblicza smoka, katalog wystawy*, t. 2. *Eseje*, sierpień – październik 2015, red. Maria Podlowska-Reklewska, Marcin Starzyński, Zamek Królewski na Wawelu, Państwowe Zbiory Sztuki, Kraków 2015, s.117–130.

*Give the IPS to Szukalski: Stanisław Szukalski's Bid for the Institute of Art Propaganda*, „*Ikonotheka*” 25 (2015), s. 233–244.

*Maksymilian Snoch – esteta i wizjoner w świecie grafiki*, „*Akcent*” 2015, nr 4 (142), s. 129–136.

*Maria Wollenberg-Kluza i jej malarska wizja świata*, [w:] *Maria Wollenberg-Kluza: malarstwo*, kat. wyst., Centrum Kultury w Lublinie, kwiecień – maj 2015, Lublin 2015, s. 20–24.

*Nieznany Stach z Warty Szukalski*, [w:] *Initium sapientiae humilitas. Studia ofiarowane Profesorowi Jakubowi Pokorze z okazji 70. urodzin*, red. Magdalena M. Olszewska, Agnieszka Skrodzka, współprac. Anna Sylwia Czyż, Warszawa 2015, s. 452–463.

*Portrety artystów w grafice. Ryciny z kolekcji Adama Broża*, „*Akcent*” 2015, nr 3 (141), s.174–179.

*Rzeźbiarze polscy w XIX wiecznym Rzymie*, [w:] *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815–1990*, red. Jerzy Malinowski, Irina Gavrash, Dominik Ziarkowski, t. 3, seria *Sztuka Europy Wschodniej*, Warszawa–Toruń 2015, s. 69–75.

*Sztuka ponad wszystko. Malarskie fascynacje Edwarda Nadulskiego*, [w:] *Edward Nadulski. Malarstwo. W setną rocznicę urodzin*, Zamek Lubelski, styczeń – marzec 2015, Lublin 2015, s.7–14 [album].

## **2016**

*Ceramika, metal, epidian, sisal i papier mâché w twórczości Wojciecha Mendzelewskiego*, „*Akcent*” 2016, nr 2 (144), s. 121–126.

*Dom handlowy i budynek mieszkalny S. A. „Bazar Polski”, interesujące przykłady żelbetonowego modernizmu na gruncie krakowskim*, [w:] *Acta Artis. Studia ofiarowane*

profesor Wandzie Nowakowskiej, red. Aneta Pawłowska, Eleonora Jedlińska, Krzysztof Stefański, Łódź 2016, s. 379–401.

*Henryk*, „Akcent” 2016, nr 2 (144), s. 174–180.

*Jak wyglądałoby malarstwo polskie XX wieku, gdyby nie obecność Józefa Pankiewicza?*, [w:] *Pankiewicz i po... Uwalnianie koloru*, kat. wyst., red. Anna Hałata, Marcin Lachowski, Dorota Seweryn-Puchalska, Muzeum Lubelskie, lipiec – wrzesień 2016, Lublin 2016, s. 9–14.

*Jan Ryszard Lis – ostatni z wielkich*, „Akcent” 2016, nr 4 (146), s. 166–175.

*Malarstwo jest jej wielką pasją. O obrazach Elwiry Wasak słów kilka*, [w:] *Elwira Wasak. Jubileusz 35-lecia pracy twórczej. Malarstwo i rysunek*, kat. wyst., Galeria Biblioteki im. H. Łopacińskiego, Lublin 2015, [Lublin 2016], s. nlb.

*Paragone – rzeźba na granicy*, red. Elżbieta Błotnicka-Mazur, Lechosław Lameński, Marcin Pastwa, Lublin 2016, ss. 447.

[Rec. Agnieszka Wysocka, *Architektura i urbanistyka Bydgoszczy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Lublin [2015], ss. 252], „Kronika Bydgoska” 37 (2016), s. 463–469.

[Rec. Dorota Chudzicka, *Od modernizmu w kierunku ekspresji narodowej tożsamości: Wokół koncepcji sztuki Stanisława Szukalskiego (1893–1987)*, seria *Studia i Monografie*, t. 11, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydawnictwo Tako, Warszawa–Toruń 2015, ss. 257], „Biuletyn Historii Sztuki” 78 (2016), nr 2, s. 377–389.

„*Rzeczywistość*” w obrazach Henryka Szkutnika, [w:] *Henryk Szkutnik malarstwo. Jubileusz czterdziestolecia pracy twórczej 1976–2016*, kat. wyst., BWA Zamość, [listopad 2016], Starachowice [2016], s. 5–9, 10–13 [j. pol. i ang.].

*Tadeusz Stryjeński a konkursy architektoniczne. Przyczynek do nie napisanej monografii architekta*, [w:] *Velis Quod Possis. Studia z historii sztuki ofiarowane profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, red. Andrzej Betlej et al., Kraków 2016, s. 155–161.

*Trzydzieści lat obecności Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL w życiu artystycznym Lublina*, [w:] *Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL. 30 lat*, Lublin 2016, s. 4–15 [druk okolicznościowy].

*Zatrzymani w kadrze. Eseje o współczesnych artystach lubelskich*, Lublin 2016, ss. 442.

## 2017

*50 lat Zamojskiego Biura Wystaw Artystycznych*, [w:] *Letni przegląd plastyki zamojskiej 2017*, kat. wyst., BWA Zamość, czerwiec 2017, Zamość 2017, s. nlb. [j. pol. i ang.]

przedruk:

*Letni przegląd plastyki zamojskiej 2017*, „Zamojski Kwartalnik Kulturalny” 2017, nr 3 (132), s. 44–47.



*Architektura sakralna w twórczości projektowej, budowlanej i konserwatorskiej Tadeusza Stryjeńskiego. Zarys problematyki*, [w:] *Architektura sakralna XIX i pierwszej połowy XX wieku. Materiały po konferencji*, red. Agnieszka Wysocka, Bogna Derkowska-Kostkowska, Lech Łbik, seria *Architektura miast* cz. 4, Bydgoszcz 2017, s. 9–28.

*Co zawdzięczamy malarstwu Tadeusza Kuduka?*, [w:] *Tadeusz Kuduk. Reminiscencje. W 55. rocznicę pracy twórczej aktora i malarza*, kat. wyst., Muzeum Lubelskie w Lublinie, kwiecień 2017, Lublin 2017, s. 8–11.

*Duch Józefa Piłsudskiego i utopijna wizja Polski i świata Stacha z Warty Szukalskiego*, „Akcent” 2017, nr 4 (150), s. 108–117.

*Głowy Stanisława Andrzeja Winiarskiego*, [w:] *Stanisław Andrzej Winiarski Głowy*, kat. wyst., Centrum Kultury w Łęcznej. Galeria CK, luty – marzec 2017, Łęczna 2017, s. nlb.

*Józef Panfil – ostatni mistrz pejzażu we współczesnym malarstwie polskim?*, [w:] *Józef Panfil. Malarstwo i rysunek z lat 1979–2017*, kat. wyst., Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź [2017], s. 9–17 [j. pol. i ang.].

*Marian Konieczny (1930–2017), rzeźbiarz*, „Zamojski Kwartalnik Kulturalny” 2017, nr 3 (132), s. 48–51.

*W dialogu z naturą i matematyczną wizją świata. Piotr Lech i jego grafiki*, „Akcent” 2017, nr 2 (148), s. 136–144.

*Wystawa na Zamku. Dla nieba i ziemi*, „Magazyn Lubelski” 2018, (28 III), [dod. „Gazeta Wyborcza” 2018, nr 69.9283,3], s. 10.

*Z bielą mu do twarzy. Magiczny świat sztuki Jana Gryki*, „Akcent” 2017, nr 3 (149), s. 134–142.

*Z dziejów środowiska artystycznego Lublina po 1945 roku. Galerie i ich twórcy*, [w:] *Lublin przez siedem wieków. Wydarzenia i ludzie*, red. Eugeniusz Niebielski, Lublin 2017, s. 389–401.

## **2018**

*Artysta uniwersalny czy sakralny? Uwagi o twórczości plastycznej Marka Piątkowskiego*, „Akcent” 2018, nr 2 (152), s. 147–156.

*August Zamojski i Stanisław Szukalski – dwaj outsiderzy rzeźby polskiej okresu dwudziestolecia międzywojennego?*, [w:] *Nasze bogactwo kulturowe. Studia z historii, etnografii i historii sztuki, poświęcone Augustowi Zamoyskiemu i ludziom z Jabłonia i okolic*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Jabłoń 2018, s. 151–168.

*Baranowski Jerzy*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 1, Lublin 2018, s. 28–29.

- Byłem uczniem, asystentem i współpracownikiem Profesora Jacka Woźniakowskiego*, „Litteraria Copernicana” 2018, nr 1 (25), s. 117–122.
- Chrzanowski Tadeusz*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 1, Lublin 2018, s. 107–108.
- Instytut Historii Sztuki*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 1, Lublin 2018, s. 357–358.
- Jarnuszkiewicz Jerzy*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 1, Lublin 2018, s. 427–428.
- Karwowski Lech*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 1, Lublin 2018, s. 463.
- Krzysztof Rukasz, mistrz litografii tworzonych aerografem*, [w:] *Krzysztof Rukasz, kamień i powietrze*, kat. wyst., Galerii ASP w Warszawie, marzec 2018, [Lublin 2018], s. 3–7, 8–12 [j. pol. i ang.].
- Lalewicz Marian*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 1, Lublin 2018, s. 612–613.
- Lameński Lechosław*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 1, Lublin 2018, s. 613.
- Michalczuk Stanisław*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 2, Lublin 2018, s. 44.
- Nasze bogactwo kulturowe. Studia z historii, etnografii i historii sztuki poświęcone Augustowi Zamoyskiemu i ludziom z Jabłonia i okolic*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Jabłoń 2018, ss. 220.
- Od redakcji*, [w:] *Paragone – rzeźba wobec awangardy*, red. Elżbieta Błotnicka-Mazur, Lechosław Lameński, Marcin Pastwa, Lublin 2018, s. 7–12.
- Olszewski Andrzej*, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 2, Lublin 2018, s. 131.
- Paragone – rzeźba wobec awangardy*, red. Elżbieta Błotnicka-Mazur, Lechosław Lameński, Marcin Pastwa, Lublin 2018, ss. 437.
- Robert Kuśmirowski – totalny artysta przyszłości?*, [w:] *Paragone – rzeźba wobec awangardy*, red. Elżbieta Błotnicka-Mazur, Lechosław Lameński, Marcin Pastwa, Lublin 2018, s. 387–412.
- Roman Mucha – niezwykle grafik regionalista*, „Akcent” 2018, nr 4 (154), s.136–143.  
przedruk:

*Roman Mucha – niezwykle grafik regionalista*, [w:] „Skafander” [Bezpłatna Gazeta Akademicka] 2019, nr 4 (123), s. 10–11.

Ryszkiewicz Andrzej, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 2, Lublin 2018, s. 291.

*Rzeźby i pomniki Mariana Koniecznego na Lubelszczyźnie*, [w:] *Imago – vox demonstrans. Studia z dziejów sztuki i kultury, Księga pamiątkowa dedykowana księdzu Piotrowi Pawłowi Maniurce, profesorowi Uniwersytetu Opolskiego, dyrektorowi Muzeum Diecezjalnego w Opolu, z okazji 65. rocznicy urodzin oraz 35. rocznicy pracy dydaktycznej i kierowania Muzeum Diecezjalnym w Opolu*, red. Tadeusz Dola, Erwin Mateja, Opole 2018, s. 269–282.

*Sztuka pograniczy. Studia z historii sztuki*, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Marcin Pastwa, Lublin–Warszawa 2018, ss. 606.

Szukalski, wstęp Lechosław Lameński, posłowie Wawrzyniec Rymkiewicz, Warszawa 2018, ss. 231 [album].

Woźniakowski Jacek, [w:] *Encyklopedia 100-lecia KUL*, red. Edward Gigilewicz, t. 2, Lublin 2018, s. 564–565.

## **2019**

*Izrael w akwafortach i akwatintach Anny Marii Perłowskiej-Weiser*, „Akcent” 2019, nr 3 (157), s. 127–132.

*Wokół Galerii Białej w lubelskim Centrum Kultury – jej twórcy i artyści*, [w:] *Kultura miejsca. Studia ofiarowane profesorowi Wojciechowi Włodarczykowi*, red. Waldemar Baraniewski, Piotr Słodkowski, Warszawa 2019, s. 166–179.

*Sztuka Lublina w literaturze naukowej. Wybrane problemy z perspektywy XXI wieku*, [w:] *Sztuka Lublina od średniowiecza do współczesności. Studia i szkice*, red. Lechosław Lameński, Ewa Letkiewicz, Piotr Majewski, Jerzy Żywicki, Lublin 2019, s. 13–26.

*Sztuka Lublina od średniowiecza do współczesności. Studia i szkice*, red. Lechosław Lameński, Ewa Letkiewicz, Piotr Majewski, Jerzy Żywicki, Lublin 2019, ss. 420.

## **2020**

*In Memoriam. Marian Makarski – artysta malarz*, „Akcent” 2020, nr 4 (162), s. 130-134.

*Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie w 1925 roku w świetle badań naukowych*, [w:] *Emanacje. Profesorowi Jerzemu Malinowskiemu w 70. urodziny*, red. Agnieszka Kluczeńska-Wójcik, Jan Wiktor Sienkiewicz, seria *Pamiętnik Sztuk Pięknych*, nr 15, Warszawa–Toruń 2020, s. 369-375.

*O przejawach polskiego życia artystycznego w drugiej połowie XIX wieku i pierwszych latach XX wieku, w kontekście europejskiej rzeczywistości*, [w:] *Życie artystyczne ośrodków*

*prowinjonalnych na ziemiach polskich w Europie Środkowej w drugiej połowie XIX i początkach XX wieku. Przemiany formy i funkcje*, red. Iwona Barańska, Kalisz 2020, s. 15–29, [e-book: <https://ktpnkalisz.wixsite.com/wydawnictwo/e-booki-otwarty-dost%C4%99p>].

*Poza kadrem. Fotografia w Lublinie w latach 1839–1939*, [rec. „Scriptores” 48 (2019), ss. 522], „Studia i Materiały Lubelskie” 22 (2020), s. 176-180.

*Stanisław Szukalski i Szczep Rogate Serce*, [w:] *Stanisław Szukalski i Szczep Szukalszczyków herbu „Rogate Serce”*, kat. wyst., Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 7 października 2020 – 15 stycznia 2021, [red.] i kurator wyst. Agnieszka Bartków, Bytom 2020, s. 10-49, [j. pol. i ang.].

*Stryjeński Tadeusz*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 106, Berlin 2020, s. 493–494.

*Szukalski Stanisław*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 107, Berlin 2020, s. 365–366.

*Wystawa August Zamoyski. Myśleć w kamieniu – spuścizna artysty*, [w:] *Między architekturą nowoczesną a tradycyjną [...] między konstrukcją a formą. Prace naukowe dedykowane Profesorowi Krzysztofowi Stefańskiemu*, red. Piotr Gryglewski, Tadeusz Bernatowicz, Daria Rutkowska-Siuda, Łódź 2020, s. 506-519.

*Życie i śmierć. Sztuka Ireny Nawrot*, „Akcent” 2020, nr 2 (160), s. 142–150.

## **Wywiady:**

*Ładny kościół? O gustach, brzydocie i artystach, którzy nadal chcą tworzyć piękno w kościołach z prof. Lechosławem Lameńskim rozmawia Monika Białkowska*, „Przewodnik Katolicki” 2018, nr 50 (16 XII), s. 20–23.

Piotr Nowak, *Megaloman, który zachwycił DiCaprio* [wywiad z L. Lameńskim], „Kurier Lubelski” – Magazyn, 2019, nr 38 (16.593), (22–24 II), s. 12.

Opracował: E. Błotnicka-Mazur

Fotografia: foto LAJF magazyn lubelski/Krzysztof Stanek