

### **Muzykologia (stacjonarne I stopnia)**

Minimum programowe dla MISH obowiązujące od roku akadem. 2010/2011

	<b>Przedmioty podstawowe</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
1.	Propedeutyka muzykologii	wykład	30
2.	Akustyka muzyczna	ćwiczenia	30
3.	Harmonia	wykład	60
4.	Harmonia	ćwiczenia	60
5.	Kontrapunkt	wykład	30
6.	Kontrapunkt	ćwiczenia	30
7.	Wstęp do analizy muzycznej	ćwiczenia	30
8.	Analiza form muzyki instrumentalnej	ćwiczenia	60
9.	Metodologia badań nad pieśnią religijną	wykład	30
10.	Historia muzyki - Antyk i Średniowiecze	wykład	30
11.	Style i literatura muzyczna – Antyk i Średniowiecze	ćwiczenia	15
12.	Historia muzyki - Ars Nova i Renesans	wykład	30
13.	Style i literatura muzyczna - Ars Nova i Renesans	ćwiczenia	15
14.	Historia muzyki - Barok	wykład	30
15.	Style i literatura muzyczna - Barok	ćwiczenia	15
16.	Historia muzyki - Klasycyzm	wykład	30
17.	Style i literatura muzyczna - Klasycyzm	ćwiczenia	15
18.	Historia muzyki - Romantyzm	wykład	30
19.	Style i literatura muzyczna - XIX w.	ćwiczenia	15
20.	Historia muzyki - XX w.	wykład	30
21.	Style i literatura muzyczna - XX w.	ćwiczenia	15
22.	Historia muzyki polskiej	wykład	60
23.	Style i literatura muzyczna do muzyki polskiej	ćwiczenia	60
24.	Metodyka badań empirycznych nad ludową pieśnią religijną w Polsce	ćwiczenia	30
25.	Wybrane zagadnienia z estetyki muzyki	wykład	30
26.	Historia notacji muzycznej	wykład	30
27.	Wprowadzenie do etnomuzykologii	wykład	30
28.	Kultury muzyczne świata	wykład	60
29.	Kultury muzyczne świata	ćwiczenia	30

<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>			
30	<b>Wykład monograficzny</b> spośród 5 specjalności naukowych: Etnomuzykologia i Hymnologia, Hermeneutyka i Krytyka Muzyczna, Instrumentologia, Monodia Liturgiczna, Teoria i Historia Muzyki Średniowiecza	wykład	30
31	<b>Seminarium</b> spośród 5 specjalności naukowych: Etnomuzykologia i Hymnologia, Hermeneutyka i Krytyka Muzyczna, Instrumentologia, Monodia Liturgiczna, Teoria i Historia Muzyki Średniowiecza	seminarium	60