

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTIONS	1
I. Le terme de monadologie	1
II. Archéologie et herméneutique	3
1. Les 4 principes de l'analyse archéologique	3
2. Les 4 niveaux herméneutiques et leur articulation	7
III. Bonaventure	8
IV. La question préalable	9
1. La validité du concept	10
2. L'ignorance de l'histoire	12
3. Conclusion	15
V. La réécriture	17
VI. Plan général de notre étude	18
VII. Nécessité d'un préambule	18

Préambule a la monadologie bonaventurienne

I. LES PARADOXES DU CONCEPT	23
I. La monade	23
II. L'affirmation comme problème	24
1. L'affirmation bonaventurienne	25
III. Le problème comme solution	26
IV. La solution comme problème	27
1. L'affirmation monadologique bonaventurienne	29
V. Le logos	30
1. Les trois sens du mot « logos »	30
2. Le triple logos et la monade	32
II. LA POSITION DU PROBLEME	34
I. La position du problème et le dogme	34
II. Poser le sujet ou l'auteur du logos	34
1. Le statut de notre connaissance	35
2. S'affranchir de ce statut	36
3. Le chemin vers l'absolu	38
4. L'élévation de la foi	39
5. Vers une définition de l'objet absolu	40

6. La Trinité comme objet absolu	40
7. La position problématisée du sujet	41
III. Poser l'objet, c'est-à-dire la monade	42
IV. Conclusion.	44
III. LE SYSTEME COMME PROGRAMME	45
I. La fondation du système	45
II. Le programme bonaventurien.	45
III. Le programme monadologique	46
1. Le logos comme calcul	46
2. Le logos comme science.	46
3. Le logos comme discours	48
4. Sommaire.	48

Le programme sententiaire

I. CROIRE : LA SCIENCE DE L'OBJET	52
I. L'accès au commencement	52
II. L'enracinement du logos et le logos comme résultante . .	54
III. L'exposé sententiaire	55
IV. L'exposé sententiaire et l'approche objective.	56
V. L'exposé sententiaire et l'approche rationnelle.	57
1. Les raisons nécessaires	58
2. L'analogie de la foi	62
3. La réduction	64
VI. Le lexique monadologique bonaventurien	75
1. Les concepts découverts par réduction	76
2. Les concepts découverts par analogie.	77
3. Les concepts découverts par identification	79
VII. Sommaire	81
II. COMPRENDRE : LE CALCUL DU SUJET	83
I. PROBLEMATISATION ANTHROPOLOGIQUE DE LA POSITION DE SUJET.	86
I. Le caractère primitif du sujet	86
II. Le désir et la raison	87
1. Le calcul de la raison	87
2. Les dimensions du désir	89
3. La raison du désir	91
4. Le calcul des dimensions	93
5. Sommaire anthropologique	93

II. PROBLÉMATISATION ARCHÉOLOGIQUE.	94
I. Problématisation archéologique du sujet	94
II. Objet et sujet	96
1. Dieu-objet	96
2. Le rapport Dieu/homme comme rapport objet/sujet . .	97
III. Les problématisations déficientes.	98
IV. Retour vers la problématisation monadologique	102
1. Connaissance et reconnaissance du sujet	102
2. Finitude de l'homme et position de sujet	103
3. Le renouvellement de la problématique du logos du sujet	104
4. La raison, l'image et la foi	106
V. Renouvellement de la problématique.	108
VI. La reformulation.	110
III. PROBLÉMATISATION MONADOLOGIQUE	111
1. Architecture générale des Distinctions III-XXI.	111
2. Structure monadologique des Distinctions III-XXI. . .	111
I. Distinction III	112
1. Partie 1 : la connaissance	113
2. Partie 2 : l'image	117
2.A. Nature de l'image	118
2.B. Les deux images	119
2.C. Unité du sujet-monade comme image de Dieu . .	121
2.D. La primauté du sujet-monade comme image de Dieu	124
3. Conclusion	126
II. Distinctions IV-VII	126
1. La Distinction IV	129
2. La Distinction V	130
3. La Distinction VI	131
4. La Distinction VII	131
III. Distinctions VIII-XVIII.	135
IV. Distinction VIII	136
1. Propriété de la propriété	136
2. Propriété de la vérité.	138
2.A. Vérité et réalité.	138
2.B. Vérité et sujet	139
3. Logos de l'objet et logos du sujet.	140
3.A. Vérité et logos du sujet	144
3.B. Vérité et expression	145
3.C. Vérité et manifestation : le « <i>declarativum esse</i> »	146

4. Vérité de la propriété	148
5. Le sujet et la vérité	149
5.A. Les degrés de présence du sujet à la vérité	151
5.B. Les degrés d'évidence de la vérité.	153
6. Dernier rapport à la vérité	155
7. La vérité comme nom de Dieu	156
7.A. <i>In se</i>	157
7.B. <i>Ex probatione</i>	160
8. Dernières remarques sur la vérité	161
9. L'immutabilité : nom et propriété	162
10. La simplicité : nom et propriété.	162
10.A. Simplicité et analogie.	165
11. Conclusion	167
V. Distinctions IX-XVIII.	169
VI. Distinction IX	170
1. Les concepts	172
2. Passer aux noms ?	173
VII. Distinctions X-XIII	174
1. Le nouveau plan d'immanence	175
1.A. L'ancien plan d'immanence aristotélo-augustinien.	177
1.B. Passage au nouveau plan d'immanence	178
1.C. La caractérisation du nouveau plan	179
2. L'a priori bonaventurien	182
2.A. Le nouveau partage de la raison.	184
2.B. L'a priori trinitaire	185
2.C. Formulation de l'a priori.	187
3. L'instauration du nouveau plan d'immanence.	189
4. Points remarquables	190
VIII. Distinctions XIV-XVIII.	191
1. Missions	193
2. Processions	195
3. La subjectivation divine	196
4. L'expression divine : affirmation, déclaration, manifestation	200
5. Exemplarité et expression	203
6. La subjectivation humaine.	204
7. Sommaire conclusif	207
IX. Distinctions XIX-XXI.	208

X.	Distinction XIX	209
X.1.	Egalité, réciprocité et circumincession	209
X.2.	Distinction et nombre	210
XI.	Distinction XX : égalité et ordre	211
XII.	Distinction XXI : énoncés exclusifs	213
XIII.	Sommaire conclusif du Logos du sujet	214
III.	DIRE : LE DISCOURS DU SAVOIR	216
I.	CRITIQUE ET MÉTHODE ARCHÉOLOGIQUE	217
1.	Valeur de la critique	217
2.	Notre méthode archéologique	218
II.	RÉINITIALISATION DE LA MÉTHODE ARCHÉOLOGIQUE	221
I.	Sujet et discours	221
1.	Historicité du sujet	221
2.	Singularité du discours et singularité de l'auteur	224
3.	Le sujet-auteur	225
4.	Le sujet du discours	227
5.	Le sujet de la répétition	229
II.	Discours et répétition	231
1.	<i>L'archéologie du savoir</i> et l'herméneutique	232
2.	Une structure entre herméneutique et archéologie	233
2.A.	Structure et généalogie	234
2.B.	Structure et archéologie	237
2.C.	Structure et archive	238
3.	La faille archéologique	239
4.	Sommaire conclusif	240
III.	Objet et discours	240
1.	Trouver un lieu	242
1.A.	Les positions de sujet	244
1.B.	Le lieu du sujet monadologique	245
1.C.	La norme de l'institution	246
1.D.	Milieu logique et subjectivation rhétorique	247
1.E.	Critique kantienne et pratique archéologique	249
2.	Prendre la parole	251
2.A.	Désir du sujet et convocation du discours	252
2.B.	La question du <i>proæmium</i>	253
2.C.	La prise de parole dans le proème bonaventurien	254
2.D.	Le Christ comme personnage conceptuel	258

2.E. Le débat	259
2.F. Personnage conceptuel et subjectivation.	262
2.G. Archive, sujet et discours	264
3. Tenir un discours.	266
4. Synthèse programmatique	270

Le discours bonaventurien

I. LE TEXTE DU PROOEMIUM	276
II. TRADUCTION DU PROÈME	282
III. LE DISCOURS DU SAVOIR	289
I. La construction	290
1. Cause matérielle et construction du discours analogique	291
2. Cause formelle et discours d'identification	294
3. Cause finale et discours de réduction	296
II. Le triple propos du proème et les limites de son architecture	299
III. Cause efficiente et discours d'approfondissement	300
IV. La <i>perscrutatio</i>	301
1. Le rapport à l'Écriture.	303
1.A. La subalternation bonaventurienne : la certitude théologique.	303
1.B. La subalternation bonaventurienne : la science théologique.	305
1.C. La subalternation bonaventurienne : la modalité de la théologie.	307
1.D. Certitude du sujet et autorité de l'Écriture	310
2. Le rapport à la raison	311
2.A. L' <i>inquisitio</i>	312
2.B. Certitude du sujet et l'usage des autorités médiévales	314
3. Le rapport à la foi	315
3.A. Foi et savoir	316
3.B. Foi informe et formation du discours	317
3.C. <i>Inquisitio</i> et attestation.	318
V. Le développement.	318
1. Le discours comme langage	319
1.A. L'échange entre les hommes.	322
2. Le maître et le docteur.	324
2.A. Le discours de médiation	325

2.B. L'exégèse du maître	326
2.C. L'explication du docteur	327
VI. Le <i>Proæmium</i> comme explication du docteur	328
1. Conformation à l'Écriture	329
2. Confirmation de la subjectivation	330
VII. Le <i>Proæmium</i> comme exégèse du maître.	333
1. Instauration du pli dans le <i>Proæmium</i>	334
1.A. Pli et attestation	336
1.B. <i>Probatio</i> et attestation	337
1.C. Itinéraire de la subjectivation	338
1.D. La revendication du lieu et le pli de la subjectiva- tion	338
1.E. L'anonymat de Job	341
1.F. La subjectivation du sage.	342
1.G. Témoignage et répétition : la remise en cause des témoins	344
1.H. Répétition et réduction : le témoignage bonaven- turien	345
2. Affirmation de la subjectivation dans le <i>Proæmium</i> . .	345
2.A. L'exégèse du soi de la répétition	346
2.B. La parole bonaventurienne	348
VIII. En guise de conclusion du Logos du savoir comme discours	350
1. La méthode.	351
2. L'application au texte du <i>Proæmium</i>	352
3. La lecture du <i>Proæmium</i>	353

Le discours monadologique bonaventurien

I. LA FORME DU DISCOURS : SAGESSE ET PERSONNAGE CONCEPTUEL .	356
1. La « sagesse éternelle » ou <i>sapientia Patris</i>	357
2. La « sagesse divine » ou <i>sapientia Dei</i>	358
3. La « sagesse clairvoyante » ou <i>lux sapientiae</i>	359
II. L'INVENTION DU DISCOURS : SUJET-AUTEUR ET PERSONNAGE CONCEPTUEL.	361
I. La médiation	361
1. <i>Decere</i> et <i>debere</i> : rhétorique et éthique	362
II. La maîtrise	366
III. Le choix	367
1. Le choix du personnage conceptuel.	367
2. Le choix de la médiation	369

IV. La dignité	369
V. La vérité	372
VI. La « sagesse monadologique » ou <i>sapientia de supernis</i>	374
1. La loi hiérarchique	374
2. La hiérarchisation	376
3. La hiérarchie des sujets	378
III. LA PRÉFORMATION DU DISCOURS : HIÉRARCHIE ET PERSONNAGE	
CONCEPTUEL	379
1. Le statut de sujet hiérarchique	382
2. Le statut du sujet de la réécriture	382

La monadologie bonaventurienne

I. LA HIÉRARCHIE	385
II. LE MIROIR	388
1. <i>Speculum et scala</i>	393
2. <i>Speculum et specula</i>	397
3. La lumière	400
III. LA RÉPÉTITION	402
IV. LE RETARD	407
1. Retard et répétition	407
2. Retard et limitation de la créature	408
3. Figure et sujet	410
4. La monade comme élection du sublime	411
4.A. La décision	412
4.B. Le sublime	415
5. Le jugement bonaventurien	427
5.A. L'inscription de l'être créé : l'exemple du sceau	427
5.B. Ratio cognoscendi et ratio intelligendi	428
5.C. La mise en forme du jugement	431
5.D. L'exercice du jugement	433
6. Le retard comme inertie de la première répétition	435
V. DE LA RÉPÉTITION À L'IMITATION	436
VI. PHILOSOPHIE ET THÉOLOGIE CHEZ BONAVENTURE	437
1. Philosophie	437
2. De la philosophie à la théologie	441

VII. LA RESSEMBLANCE	444
1. Théologie.	446
2. Monadologie	449
INDEX.	455
AUTEURS	455
BIBLIOGRAPHIE	463