

MUZYKA POLSKA XX i XXI WIEKU

16 maja 2011

godz. 9⁰⁰ – 14⁰⁰

sala C-1031

- 9⁰⁰ – 9⁰⁵: Otwarcie sesji przez Dziekana Wydziału Teologii,
ks. prof. dra hab. Mirosława Kalinowskiego
- 9⁰⁵ – 9⁴⁵: prof. zw. dr hab. Marek Podhajski (Gdańsk): *Witold Lutosławski –
człowiek. Cztery zbliżenia*
- 9⁴⁵ – 10⁰⁵: mgr Daria Chmielnicka (Toruń): *Pieśni Karola Szymanowskiego do słów
Jarosława Iwaszkiewicza. Analiza i interpretacja*
- 10⁰⁵ – 10²⁵: mgr Kinga Krzymowska-Szacoń (Lublin): *Sztuka dla mas czy pragnienie
artystycznej wolności? Elementy folkloru w muzyce „polskiego socrealizmu”*
- 10²⁵ – 10⁴⁵: dr Marek Dudek (Lublin): *Muzyka religijna Krzesimira Dębskiego
na przykładzie wybranych kompozycji*
- 10⁴⁵ – 11⁰⁵: dr Anna Szarapka (Bydgoszcz): *Symbol w „Apokalypsis” Marcina
Gumieli*
- 11⁰⁵ – 11³⁵: Przerwa na kawę
- 11³⁵ – 11⁵⁵: ks. mgr Tomasz Lisiecki (Lublin): *Biskup Leon Fulman jako inspirator
odnowy muzyki religijnej w diecezji lubelskiej w okresie II Rzeczypospolitej*
- 11⁵⁵ – 12¹⁵: mgr Przemysław Budyś (Lublin): *Działalność kompozytorska
ks. Stanisława Maruszczyka w świetle jego twórczości sakralnej*
- 12¹⁵ – 12³⁵: mgr Jacek Sochocki (Lublin): *Pasja wg św. Marka na organy elektroniczne
Mariusza Dubaja*
- 12³⁵ – 12⁵⁵: prof. KUL dr hab. Barbara Gogol-Droźniakiewicz (Lublin): *Muzyka
polska XX i XXI w. w repertuarze polskich filharmonii na przykładzie
Filharmonii Pomorskiej*
- 13⁰⁰ – 13⁴⁵: Dyskusja i podsumowanie sesji