**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Edukacja w muzeum |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Education in the museum  |
| Kierunek studiów  | Historia Sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o Sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu  | dr hab. prof. KUL Dorota Kudelska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| ćwiczenia | 30 | V | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Wiedza humanistyczna na poziomie licencjatu, ogólna orientacja w kulturze i działalności muzeów  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Poznanie głównych założeń edukacji muzealnej  |
|  C2 Poznanie modeli edukowania muzealnego  |
| C3 Zdobycie umiejętności praktycznych w prowadzeniu zajęć edukacyjnych (w oparciu o wystawy w Muzeum KUL i innych muzeach lubelskich)  |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Studentka/Student zna zasady prowadzenia zajęć edukacyjnych w muzeum  | K\_W05 |
| W\_02 | Studentka/Student student prowadzi zajęcia edukacyjne dla różnych grup wiekowych, a także osób z dysfunkcjami.  | K\_W05 |
| W\_… | student współpracuje z kuratorem wystawy / pracownikami muzeum przy tworzeniu programu edukacyjnego  | K\_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Studentka/Student prowadzi zajęcia edukacyjne dla różnych grup wiekowych, a także osób z dysfunkcjami.  | K\_U02 |
| U\_02 | Studentka/Student współpracuje z kuratorem wystawy / pracownikami muzeum przy tworzeniu programu edukacyjnego  | K\_U05  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Studentka/Student uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni, miasta i regionu  | K\_K04 |
| K\_02 | Studentka/Student jest gotów/a do podejmowania inicjatyw w zakresie edukacji (lekcje żywej historii, lekcje muzealne itp.)  | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| - Edukacyjna rola muzeów- Edukator muzealny – kim jest i jakie stawia sobie cele- Spersonalizowana komunikacja z gościem muzealnym - edukacja muzealna dla różnych grup wiekowych (dzieci, młodzież szkolna, licealna, seniorzy) oraz osób z dysfunkcjami- Edukacja towarzysząca wystawom czasowym (w praktyce – jako element wystaw organizowanych przez Muzeum KUL)- Lekcje muzealne, lekcje żywej historii- Interaktywne wystawy edukacyjne  |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Dyskusja | Sprawdzenie umiejętności praktycznych  | Karta oceny pracy w grupie  |
| W\_02 | Metoda metaplanu | Prezentacja  | Karta oceny prezentacji  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Metoda projektu  | Przygotowanie projektu  | Karta oceny projektu  |
| U\_02 | Metoda projektu  | Przygotowanie projektu | Karta oceny projektu  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca w grupach w różnych rolach (lidera, sprawozdawcy, uczestnika)  | Obserwacja  | Raport z obserwacji  |
| K\_02 | Metoda projektu  | Przygotowanie projektu  | Karta oceny projektu  |

**Kryteria oceny, wagi**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Student zobowiązany jest do: opracowania i ustnej prezentacji wybranego zagadnienia z omawianego zakresu, a także do czynnego udziału w przygotowaniu działań edukacyjnych do wystawy w Muzeum KUL – podstawą do rozliczenia z przygotowań będą raporty z obserwacji i karty oceny projektu. Średnia ocen z tych aktywności jest semestralną oceną końcową otrzymaną przez studenta.

Kryteria oceny:
Ocena niedostateczna
(W) - Student nie jest zorientowany w podstawowych zasadach prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum.
(U) - Student nie potrafi przygotować lekcji muzealnej.
Ocena dostateczna:
(W) - Student zna tylko niektóre zasady prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum.
(U) - Student potrafi przygotować konspekt lekcji muzealnej, ale jest ona niekompletny.
Ocena dobra:
(W) - Student zna większość zasad prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum,
(U) - Student potrafi stworzyć scenariusz lekcji muzealnej (działań edukacyjnych) oraz przeprowadzić ją z uwzględnieniem potrzeb różnych grup wiekowych, potrafi rozwiązywać problemy towarzyszące realizacji zadania.

Ocena bardzo dobra:
(W) - Student jest bardzo dobrze obeznany w zasadach prowadzenia działań edukacyjnych w muzeum. (U) - Student potrafi przeprowadzić działania edukacyjne z uwzględnieniem potrzeb różnych grup wiekowych oraz osób z dysfunkcjami, przygotować niezbędną dokumentację (konspekt, materiały pomocnicze), współpracować z kuratorem wystawy oraz innymi osobami zaangażowanymi w realizację projektu (konserwatorzy, inwentaryzatorzy itd.).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 10 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
|  *Muzea i uczenie się przez całe życie – podręcznik europejski*, red. J. Thompson, Ferrara 2007/ red. pl. ed. P. Majewski, tłum. z j. niem. Behlert & Behlert. Tłumaczenia i Konferencje, Warszawa 2013: https://nimoz.pl/files/publications/13/LLML\_Handbook-i.pdf M. Szeląg, *Edukacja muzealna. Antologia tłumaczeń*, Poznań 2010.*Edukacja w muzeum rzeczywistym i wirtualnym*, red. D. Folga-Januszewska, E. Grygiel, Kraków 2013.  |
| Literatura uzupełniająca |
| F. Matassa, *Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów*, Kraków 2015, s. 39-40, 198. M. Szeląg, *Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement. Część 1* i *Część 2*, Kraków 2014.  |