

KARTA PRZEDMIOTUCykl kształcenia od roku akademickiego: **2022/23****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Horyzonty modernizmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Horizons of modernism
Kierunek studiów	Historia sztuki
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu	Dr Agnieszka Kuczyńska
------------------------	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw historii sztuki na poziomie studiów I stopnia
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Prezentacja podstawowych problemów związanych z pojęciem modernizmu w kontekście współczesnych przemian kulturowych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma pogłębioną wiedzę na temat historycznych przemian i współczesnych uwarunkowań modernizmu i pojęć z nim związanych.	K_W03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium wprowadza i pokazuje w historycznym rozwoju tytułowe pojęcie modernizmu oraz wskazuje na relacje między tym terminem a innymi zasadniczymi dla współczesności zjawiskami, takimi jak postmodernizm i awangarda. Koncentrując się na kilku klasycznych tekstach oraz konkretnych przykładach realizujących teoretyczne

założenia analizuje wzajemne zależności między sztuką i estetyką, ale też sztuką i kulturą popularną oraz takimi zjawiskami jak kicz i kamp. Pokazuje także globalny wymiar modernizmu i jego lokalne wcielenia.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny Wykład konwersatoryjny Praca z tekstem Dyskusja	Krótką prezentacją z tekstem Ustne kolokwium	Wydruk/ plik prezentacji Protokół z oceną

VI. Kryteria oceny, wagi

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach (możliwe 2 nieusprawiedliwione nieobecności), przygotowanie i przedstawienie krótkiej prezentacji na wybrany temat, udział w dyskusji, zaliczenie ustnego kolokwium końcowego.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Baudelaire Charles, <i>Malarz życia nowoczesnego</i> , Gdańsk 1998. Bürger Peter, <i>Teoria awangardy</i> , tłum. J. Kita-Huber, Kraków 2006. Greenberg Clement, <i>Obrona modernizmu</i> , tłum. G. Dziamski, M. Śpik-Dziamska, Kraków 2006. Koolhaas Rem, <i>Deliryczny Nowy Jork</i> , tłum. D. Żukowski, Kraków 2013. Le Corbusier, <i>W stronę architektury</i> , tłum. T. Swoboda, wstęp M. Leśniakowska, Warszawa 2012. Loos Adolf, <i>Ornament i zbrodnia</i> , tłum. A. Stępnikowska-Berns, Warszawa-Tarnów 2013. <i>Migracje modernizmu</i> , red. Tomasz Majewski, Agnieszka Rejniak-Majewska, Wiktor Marzec, Łódź 2014.
Literatura uzupełniająca
Calinescu Matei, <i>The Five Faces of Modernity</i> , Durham 1987.

Kunińska Magdalena, *Zanim ornament stał się zbrodnią: historia zmian postaw wobec kategorii ornamentum jako historia drogi do teorii modernistycznej*, [w:] *Ornament i dekoracja dzieła sztuki: studia z historii sztuki*, Kraków 2015, s. 421-432.

Rejniak-Majewska Agnieszka, *Pojęcie modernizmu i koncepcja smaku estetycznego w krytyce Clementa Greenberga – polemiki i rekonstrukcje*, „Kultura Współczesna” 2005, nr 2, s. 141-181.

Zeidler Sebastian, *Form as Revolt: Carl Einstein and the Ground of Modern Art*, New York 2017.