**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sztuka a nowe media |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Art and new media |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne  |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | język polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Anna Dzierżyc-Horniak  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład  | 30 | III | 5 |
| ćwiczenia | 15 | III |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | brak |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C 1 - przedstawienie sztuki nowych mediów jako współczesnych praktyk artystycznych w obszarze sztuk wizualnych wykorzystujących nowo powstające technologie medialne/cyfrowe jako specyficzne narzędzia kreacji |
| C 2 – przygotowanie studentów do analizy przeobrażeń sztuki i kultury współczesnej w kontekście rozwoju technologii |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student rozpoznaje i opisuje najważniejsze formy i nurty sztuki nowych mediów w obszarze sztuk wizualnych oraz charakteryzuje dzieła wybranych artystów tworzących dzieła przy użyciu mediów technicznych.  | K\_W03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zajęcia są wprowadzeniem do szeroko rozumianej problematyki nowych mediów i ich funkcjonowania w obszarze sztuk wizualnych.Tematyka wykładu obejmuje przedstawienie genezy, historii, specyfiki oraz głównych form i nurtów sztuki nowych mediów. Tematyka ćwiczeń skupia się na prezentacji i omówieniu wybranych dzieł i artystów reprezentujących różne formy i rodzaje sztuki nowych mediów.Treści programowe dla przedmiotu:* Czym są nowe media? Przegląd stanowisk i koncepcji.
* Podstawowe pojęcia nowych mediów, m.in. intermedia, multimedia i hipermedia, interaktywność, teleobecność, telematyczność, immersja.
* Główne formy i nurty sztuki nowych mediów, m.in. wideo art, sztuka cybernetyczna/ robotyczna, bio art, sztuka generatywna/ komputerowa, sztuka interaktywna, bio art, itp. Najważniejsze przykłady artystów i dzieł.
* Nowe media w muzeum i galerii / w przestrzeni publicznej.
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | wykład konwencjonalny wykład konwersatoryjnypraca z tekstemanaliza dzieła sztukidyskusja | kolokwium referat z prezentacją multimedialną obserwacja  | ocenione kolokwium wydruk/plik z referatem i prezentacją  |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach. Możliwe są 2 nieusprawiedliwione nieobecności, większa ich liczba powoduje konieczność odrabiania poprzez dodatkową pracę dydaktyczną, co będzie ustalane indywidualnie. Student zobowiązany jest do: 1) kolokwium / kolokwiów, 2) przedstawienia referatu z prezentacją, 3) czynnego udziału w zajęciach.

Ocena niedostateczna:

(W) – Student nie potrafi scharakteryzować najważniejszych form i nurtów sztuk nowych mediów oraz omówić ich na wybranych przykładach.

Ocena dostateczna:

(W) – Student w dostatecznym stopniu potrafi scharakteryzować najważniejsze formy i nurty sztuk nowych mediów oraz omówić je na wybranych przykładach.

Ocena dobra:

(W) – Student dobrze potrafi scharakteryzować najważniejsze formy i nurty sztuk nowych mediów oraz omówić je na wybranych przykładach.

Ocena bardzo dobra:

(W) – Student bardzo dobrze potrafi scharakteryzować najważniejsze formy i nurty sztuk nowych mediów oraz omówić je na wybranych przykładach.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 45 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 40 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| C Dziamski G., *Sztuka u progu XXI wieku*, Poznań 2002. Guzek Ł., *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*, Warszawa 2007. Jankowska M., *Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia, artyści, dzieła*, Warszawa 2004. Kluszczyński R. W., *Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Warszawa 1999.Kluszczyński R. W., *Sztuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Warszawa 2010.*Nowa audiowizualność – nowy paradygmat kultury?*, red. E. Wilk, I. Kolasińska-Pasterczyk, Kraków 2008. Walewska-Choptiany J., *Cyfrowa dekada. Związki sztuki i technologii w latach 1960-1975*, Toruń 2021.Zawojski P., *Elektroniczne obrazoświaty: między sztuką a technologią*, Kielce 2000.Wójtowicz E., *Net art*, Kraków 2008.  |
| Literatura uzupełniająca |
| *Ekspansja obrazów. Sztuka i media w świecie współczesnym*, red. B. Frydryczak, Zielona Góra – Warszawa 2000.Jankowska M., *Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu fotomedialnego w Polsce w latach 1957-1981*, Toruń 2002. Lister M. (et al.), *Nowe media. Wprowadzenie*, Kraków 2009.Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2006. *Sztuka w przestrzeni transmedialnej*, red. T. Załuski, Łódź 2010.Zawojski P., *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów*, Warszawa 2012. Zawojski P., *Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji*, Katowice 2016. |