**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kolekcje i kolekcjonerzy |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Collections and collectors |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | II | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Zapoznanie z historią kolekcjonerstwa europejskiego |
| C2. Wskazanie specyfiki gromadzenia i prezentowania kolekcji prywatnych. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student charakteryzuje zjawisko kolekcjonerstwa na tle społecznym, historycznym. |  |
| W\_02 | Student wymienia i opisuje najważniejsze kolekcje rodzime i europejskie. |  |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Historia kolekcjonerstwa.Wybitni kolekcjonerzy – znane kolekcje.Dawne i współczesne uwarunkowania prawne kolekcjonerstwa w Polsce. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny; dyskusja | Referat z prezentacją multimedialną; obserwacja | Wydruk referatu; raport z obserwacji |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny, dyskusja | Referat z prezentacją multimedialną; obserwacja | Wydruk referatu; raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Student przygotowuje referat oraz prezentację multimedialną, poświęcone wybranej kolekcji bądź osobie kolekcjonera, bierze aktywny udział w dyskusjach na zajęciach.

Ponadto obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 10 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku. Szkice, red. T de Rosset, A. Kluczewska-Wójcik, A. Tołysz, Warszawa 2015.K. Kłudkiewicz, Kolekcjonerstwo europejskie na przełomie XIX i XX wieku. Szkic o różnorodności gustów oraz stosunku kolekcjonerów do sztuki współczesnej, „Biuletyn Historii Sztuki” R. LXXVI, 2014, nr 2, s. 241–260.W Szafrański, Upublicznianie kolekcji prywatnych w Polsce, Problemy prawne w praktyce, w: Kolekcje i zbiory muzealne. Problematyka prawna, red. P. Stec, P.P Maniurka, Opole 2015.**T. MIKOCKI, Najstarsze kolekcje starożytności w Polsce (1750-1830, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1990.**K. Pomian Zbieracze i osobliwości. Paryż, Wenecja XVI-XVIII wiek, Warszawa 1996.**A. RYSZKIEWICZ, Kolekcjonerzy i miłośnicy, Warszawa 1981.****T. F. de ROSSET, Polskie kolekcje i zbiory artystyczne we Francji, Toruń 2005.****T. F. de ROSSET, Kolekcja Andrzeja Mniszcha – od wołyńskich chrząszczy do obrazów Fransa Halsa, Toruń 2003** |