

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022-2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Mit i religia starożytnej Grecji i Rzymu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Mythology and religion in ancient Greece and Rome
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Dr hab. Ewa Osek
------------------------	------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2+2
konwersatorium	30 +15	III i IV	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1: Ogólna znajomość literatury greckiej i rzymskiej. W2: Podstawowe informacje na temat mitologii greckiej i rzymskiej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1: Przedstawienie klasycznej mitologii i religii grecko-rzymskiej.
C2: Przedstawienie źródeł klasycznej mitologii i religii grecko-rzymskiej.
C3: Analiza źródeł klasycznej mitologii i religii grecko-rzymskiej

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student uzyskuje szczegółową wiedzę na temat mitologii i religii grecko-rzymskiej.	K_W08
W_02		
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student pracuje samodzielnie i w zespole, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	K_U03

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Przedstawienie antycznych źródeł mitów greckich i rzymskich oraz dokładnie zapoznanie z wątkami mitologicznymi i ich ewolucją w greckiej i rzymskiej literaturze klasycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postaci kobiecych jako protagonistek opowiadań.

1. Definicja mitu (ujęcie historyczne i filozoficzne).
2. Wczesna mitologia i mitografia grecka.
3. Innowacje mitologiczne w greckiej tragedii okresu klasycznego.
4. Mitologia i mitografia rzymska.
5. Religia starożytnej Grecji – zwyczaje i praktyki religijne oraz miejsca kultu.
6. Religia starożytnego Rzymu – zwyczaje i praktyki religijne oraz miejsca kultu.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01 W_02	Praca z tekstem, omówienie wątków mitycznych, prezentacja multimedialna	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Uzupełnione i ocenione kolokwium. Karta oceny pracy w grupie

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

**Ocena niedostateczna:**

(W) student nie dysponuje wystarczającą wiedzą z zakresu mitologii i religii.

(U) student nie potrafi znajdować wiadomości niezbędnych do omówienia jakiejś problematyki przedmiotu.

(K) student jest nieaktywny na zajęciach oraz nie wykazuje zainteresowania omawianymi kwestiami.

**Ocena dostateczna:**

(W) student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu mitologii i religii.

(U) student potrafi z pomocą nauczyciela znajdować wiadomości niezbędne do omówienia jakiejś problematyki.

(K) student z pomocą nauczyciela podejmuje aktywność na zajęciach oraz wykazuje zainteresowanie problemami, będącymi przedmiotem zajęć.

**Ocena dobra:**

(W) student dysponuje dobrą wiedzą z zakresu mitologii i religii.

(U) student jest w stanie samodzielnie znajdować wiadomości niezbędne do omówienia danej problematyki.

(K) student samorzutnie podejmuje aktywność na zajęciach oraz wykazuje zainteresowanie problemami, będącymi przedmiotem zajęć; ma świadomość znaczenia badań mitologicznych.

**Ocena bardzo dobra:**

(W) student dysponuje rozległą wiedzą z zakresu mitologii.

(U) potrafi samodzielnie znaleźć wiadomości ważne dla omówienia danej problematyki i jest w stanie klasyfikować i krytycznie ocenić istniejące źródła.

(K) student samorzutnie podejmuje aktywność na zajęciach oraz wykazuje zainteresowanie problemami, będącymi przedmiotem zajęć; ma świadomość znaczenia badań mitologicznych, religioznawczych, literackich i kulturowych.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>45</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>75</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<p>Hezjod, <i>Narodziny bogów (Theogonia). Prace i dni. Tarcza</i>, przełożył, wstępem i przypisami opatrzył J. Łanowski, Biblioteka Antyczna, Warszawa: Prószyński i S-ka 1999.</p> <p>Ajschylos, <i>Tragedie. Tom II – Oresteja: Agamemnon. Ofiarnice. Boginie łaskawe</i>, przełożył, wstępami i przypisami opatrzył R.R. Chodkowski, Lublin: TN KUL JP II 2016.</p> <p>Sofokles, <i>Tragedie. Tom II – Król Edyp. Antygona. Elektra</i>, przełożył, wstępami i przypisami opatrzył R.R. Chodkowski, Lublin: TN KUL JP II 2012.</p> <p>Eurypides, <i>Tragedie. Tom II – Elektra. Ifigenia w krainie Taurów. Helena</i>, przełożył i przypisami opatrzył R.R. Chodkowski, Lublin: TN KUL JP II 2018, s. 7-156. 247-334.</p> <p>Owidiusz, <i>Metamorfozy</i>, tom I-II, przeł. A. Kamińska – S. Stabryła, Arcydzieła Kultury Antycznej, Warszawa: Ossolineum – DeAgostini 2004. /opracowania/</p> <p>Chodkowski R.R., <i>Ajschylos i jego tragedie</i>, Lublin: TN KUL 1994.</p> <p>Czerwińska J., <i>Innowacje mitologiczne i dramaturgiczne Eurypidesa. Tragedia, tragikomedia</i>, Łódź: WUŁ 2013.</p> <p>Foley H.P., <i>Female Acts in Greek Tragedy</i>, Princeton – Oxford: Princeton University Press 2003.</p> <p>Gantz T., <i>Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources</i>, v. 1-2, Baltimore – London: The Johns Hopkins University Press 1996,</p> <p>Graves R., <i>Mity greckie</i>, tłum. H. Krzeczowski, Warszawa: PIW 1992<sup>5</sup>.</p> <p>Kupis B., <i>Historia religii w starożytnej Grecji</i>, Warszawa: KAW 1989.</p> <p>Lesky A., <i>Tragedia grecka</i>, przeł. M. Weiner, Kraków: Wydawnictwo Homini 2006.</p> <p>Levi-Strauss C., <i>Struktura mitu</i>, przeł. W. Kwiatkowski, „Pamiętnik Literacki” 59 (1968) 4, s. 243-266.</p> <p>Meliado C., <i>Mythography</i>, w: <i>Brill’s Companion to Ancient Greek Scholarship. Volume 2: Between Theory and Practice</i>, ed. F. Montanari – S. Matthaios – A. Rengakos, Leiden – Boston: Brill 2015, s. 1057-1089.</p>

Podbielski H., *Mit kosmogoniczny w „Teogonii” Hezjoda*, Lublin: TN KUL 1978.

Zieliński T., *Religia starożytnej Grecji – zarys ogólny. Religia hellenizmu*, Wrocław – Warszawa – Kraków: Ossolineum 1991.

Literatura uzupełniająca

Czerwińska J., *Człowiek Eurypidesa wobec zagrożenia życia, namiętnej miłości i ekstazy religijnej*, Łódź: WUŁ 1999.

Kuźma C., *Kategoria mitu w badaniach literackich*, „Pamiętnik Literacki” 77 (1986) 4, s. 55-73.

Loraux N., *Tragic Ways of Killing a Woman*, trans. A. Forster, Cambridge: Harvard University Press 1991.

Raube S., *Religia na granicy mitu*, „Idea” 27 (2016) 2, s. 39-51.