**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | British Identity - brytyjskość i społeczeństwo |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Identity, Britishness and Society |
| Kierunek studiów | Filologia Angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Antonowicz |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1. Podstawowa znajomość dziejów kultury brytyjskiej 2. Znajomość historii i literatury Wielkiej Brytanii |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| * + - 1. Poszerzenie wiedzy na temat wyznaczników i cech charakterystycznych tożsamości brytyjskiej |
| --- |
| * + - 1. Umiejętność analizy wytworów kultury brytyjskiej w powiązaniu z zagadnieniem tożsamości społecznej i narodowej |
| * + - 1. Krytyczne myślenie i porównawcze spojrzenie na różnice między brytyjskością a polskością |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student rozpoznaje i charakteryzuje wyznaczniki tożsamości w ramach badań kulturoznawczych potrzebne do badania danego tekstu kultury | K\_W04 |
| W\_02 | Student identyfikuje zjawiska kulturowe które ukształtowały tożsamość brytyjską | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wybiera adekwatne wyznaczniki tożsamości potrzebne do zbadania danego tekstu kultury | K\_U01 |
| U\_02 | Student wykrywa wspólne cechy tożsamości brytyjskiej na podstawie różnych tekstów kultury i dyskutuje o nich | K\_U07 |
| U\_03 | Student bada kontekst historyczno-kulturowy potrzebny do zbadania danego tekstu kultury | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość wobec badanych tekstów kultury brytyjskiej | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Wprowadzenie do kursu: co to jest tożsamość? – brytyjskość i polskość  2. Charakter narodowy i stereotypy  3. Obcy pośród nas – Brytyjczycy i emigracja  4. Nie jestem rasistą, ale … - rasizm kolonialny i nowy rasizm  5. Wielokulturowość i tolerancja czy fanatyzm + film „East is East”  6. Mentalność anglikańska 7. Religia wobec nowoczesności – rozgrywki moralne 9. Klasa społeczna: ciemna strona mocy klasowych uprzedzeń  10. Gusta i guściki - klasa społeczna i dom + film „Secrets and Lies”  11. ‘Born to rule’ – sukces a edukacja  12. Edukacja i formatowanie Brytyjczyka |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny  Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna  Praca pisemna | Zapis w arkuszu ocen  Oceniony tekst pracy pisemnej/protokół |
| W\_02 | Burza mózgów  Wykład konwersatoryjny  Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień  dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego  Praca pisemna | Zapis w arkuszu ocen  Oceniony tekst pracy pisemnej/protokół |

| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| U\_01 | Praca z tekstem  Burza mózgów | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego  Praca pisemna | Zapis w arkuszu ocen  Oceniony tekst pracy pisemnej/protokół |
| U\_02 | Dyskusja  Analiza tekstu | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego  Praca pisemna | Zapis w arkuszu ocen  Oceniony tekst pracy pisemnej/protokół |
| U\_03 | Dyskusja  Analiza tekstu  Praca z tekstem  Burza mózgów | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego  Praca pisemna | Zapis w arkuszu ocen  Oceniony tekst pracy pisemnej/protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w parach  dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

1. Frekwencja (10%) dopuszczalne 3 nieobecności

1. Przygotowanie do zajęć i aktywność (20%) - za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa: 7 i więcej plusów (ocena w górę), 2-6 plusy (ocena z eseju wyznacza ocenę końcową) 1 lub brak (ocena w dół); powtarzające się nieprzygotowanie do zajęć będzie odnotowane i wpłynie na ocenę końcową.
2. Praca semestralna (70%) –esej akademicki sprawdzający umiejętność analizy 1 wybranego aspektu brytyjskiej tożsamości na podstawie jego reprezentacji w 1 wybranym brytyjskim tekście kulturowym
3. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| 1. Jeremy Paxman, *The English. A Portrait of a People*, London: Penguin Books, 1998.  2. D. McDowall, *Britain in Close Up*. London: Longman, 1993.  3.“Pan Bog po angielsku”  4. Hanif Kureishi,“My Son the Fanatic”  5. Filmy: Secrets and Lies, East is East  6. Dokumenty: Home and Away, Grumpy Guide to Class, Class Wars, England- whose England?  7. Programy TV: Whose right is it anyway?, Sex and Religion, Religion in public life, Racism in the UK, UK racial discrimination |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Meenakshi Gigi Durham, Douglas M. Kellner, *Media and Cultural Studies*, Oxford: Blackwell Publishing, 2001 2. D. Marley and K. Robins (eds), *British Cultural Studies*. London, 1999. 3. Hall, Dennis R., Hall, Susan Grove, *American Icons: An Encyclopedia of the People, Places, and Things That Have Shaped Our Culture,* Greenwood Press, Westport, CT 2006. |