**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Współczesna literatura anglojęzyczna |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim |  |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Barbara Klonowska, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | V |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1/. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2;2/. Znajomość wcześniejszych okresów historii literatury angielskiej. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami i tendencjami we współczesnej prozie brytyjskiej i literaturze anglojęzycznej; |
| --- |
| C2 Lektura i analiza wybranych tekstów autorów reprezentujących ostatnie 30 lat w historii literatury anglojęzycznej; |
| C3 Umiejscowienie trendów i tekstów literackich w szerszym kontekście dynamiki kultury anglojęzycznej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe metody analizy dzieła literackiego, również tekstów literatury współczesnej | K\_W04  |
| W\_02 | Student opisuje miejsce zajmowane przez analizowane teksty w szerszym kontekście rozwoju kultury anglojęzycznej i zmian społeczno-politycznych | K\_W07  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student wyszukuje, selekcjonuje i prezentuje istotne informacje dotyczące analizowanych dzieł i omawianych zjawisk literackich | K\_U01 |
| U\_02 | Student interpretuje dzieła literackie odnosząc się do znanych mu teorii i metod | K\_U07 |
| U\_03 | Student samodzielnie poszerza swoją wiedzę i kompetencje w zakresie wiedzy i interpretacji utworów literatury angielskiej | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student jest gotów do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności do analizy otaczającej go współczesnej literatury i kultury | K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Kurs przedstawia najważniejsze trendy i zjawiska występujące w literaturze anglojęzycznej na przestrzeni ostatnich 30-40 lat, tym samym poszerzając i uzupełniając zakres podstawowego kursu historii literatury angielskiej obowiązkowego dla wszystkich studentów. Kurs oferuje możliwość poznania literatury najnowszej, ilustrując kluczowe zjawiska w literaturze i kulturze anglojęzycznej ostatnich kilku dekad. Przykładowe teksty pokazują między innymi cechy literackiego postmodernizmu, ukazują różne formy literatury postkolonialnej, zapoznają z dorobkiem nowego pokolenia autorek-kobiet oraz zwracają uwagę na rosnące znaczenie takich gatunków literackich jak magiczny realizm czy fantastyka. Lista lektur obejmuje opowiadania i powieści takich autorów jak Julian Barnes, Angela Carter, Salman Rushdie, Neil Gaiman czy Zadie Smith. |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstu, dyskusja | Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów  | Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole |
| W\_02 | Miniwykład wprowadzający/ wyjaśnienie poszczególnych zagadnień,Prezentacja Power Point,Analiza tekstu, dyskusja | Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów | Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Prezentacja Power PointAnaliza tekstuDyskusjaBurza mózgów | Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów | Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole |
| U\_02 | Prezentacja Power PointAnaliza tekstuDyskusjaBurza mózgów | Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów | Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole |
| U\_03 | Prezentacja Power PointAnaliza tekstuDyskusjaBurza mózgów | Dyskusja na zajęciach, odpowiedź ustna, prezentacja studentów | Zapis aktywności w arkuszu ocen, karta oceny prezentacji, zapis w protokole |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja / Praca w grupach | Obserwacja | Zapis w arkuszu ocen/Informacja zwrotna |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem zaliczenia kursu jest:

- obecność na zajęciach (dopuszczalne są trzy nieobecności na zajęciach, włączając w to nieobecności spowodowane chorobą) – 20%

- aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach – 20%

- przygotowanie i przestawienie prezentacji w trakcie zajęć – 20%

- przygotowanie i przedstawienie prezentacji semestralnej – 40%.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa: Wymieniona w opisie treści programowych kursu |
| --- |
| Literatura uzupełniająca:Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel 1878-2001*. London: Penguin, 2001.Bradford, Richard. *The Novel Now. Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.Head, Dominic. *Modern British Fiction 1950-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.Kowal, Ewa, Bożena Kucała i Robert Kusek (red). *Powieść brytyjska XXI wieku. Szkice.* Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2018.Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. London, Routledge, 2003.Stamirowska, Krystyna. *Współczesna powieść brytyjska. Szkice.* Kraków: Universitas, 1997. |