**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Literatura anglojęzyczna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | English Language Literature |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Urszula Niewiadomska-Flis, prof. KUL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład |  |  | 27 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Kompetencja językowa na poziomie B2+/ C1.  Znajomość rejestru akademickiego w pracy pisemnej dostosowana do poziomu studiów. Umiejętność pisania esejów naukowych (gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, unikania plagiatu).  Poszerzona znajomość teorii literatury oraz historii literatury anglojęzycznej. Doświadczenie i umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Prace rozpatrują wybrane zagadnienia dotyczące literatury anglojęzycznej. Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium. |
| C2 Poszerzenie znajomości literatury anglojęzycznej oraz problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa). |
| C3 Doskonalenie umiejętności krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C4 Doskonalenie umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, itd.) oraz przejrzystego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje i przedstawia pojęcia z zakresu prawa autorskiego oraz zasady poszanowania własności intelektualnej | K\_W09 |
| W\_02 | Student zna literaturę anglojęzyczną w zakresie objętym tematyką seminarium: wymienia autorów i tytuły ich pracy, podaje charakterystykę tematyki i formy j tych prac oraz wyjaśnia podstawowe idee teorii literatury w zakresie objętym tematyką seminarium. | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student dobiera źródła krytyczne, oceniając ich wiarygodność, aby formułować własne poglądy w zakresie badań nad literaturą anglojęzyczną. | K\_U02 |
| U\_02 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację utworu, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie literaturoznawstwa. | K\_U07 |
| U\_03 | Student formułuje i przedstawia własne opinie krytyczne na temat wybranych tekstów literatury anglojęzycznej wykorzystując prace krytycznoliterackie z wybranej dziedziny. Student posługuje się językiem angielskim na poziomie C1 +/ C2. | K\_U04, K\_U05 |
| U\_04 | Student samodzielnie poszerza wiedzę w oparciu o prace innych autorów i przeprowadzone przez siebie badania w zakresie literaturoznawstwa i nauk humanistycznych. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student krytycznie ocenia poziom zdobytej wiedzy i umiejętności, jak i analizowanego materiału. | K\_K01, K\_K02 |
| K\_02 | Student wykazuje otwartość na dalszy rozwój zawodowy, który uwzględnia nabyte podczas seminarium umiejętności i wiedzę. | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zakres tematyczny kursu obejmuje zagadnienia związane z literaturą anglojęzyczną, teorią literatury i wybranych zagadnień formalnych.  Część praktyczna kursu obejmuje wprowadzenie do metodologii pracy nad rozprawą magisterską; pracę nad projektem rozprawy; konsultacje dotyczące indywidualnych projektów oraz ich prezentacje i dyskusje na zajęciach.  **Semestr I**  Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa  Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (wybór i znaczenie metody naukowej, opis stanu badań, zasady zbierania materiałów i organizacji pracy, problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej)  zajęcia na temat zasad interpretacji tekstów – dyskusja nad granicami wolności czytelnika/literaturoznawcy w pracy z tekstem. Zasady naukowych badań nad tekstem literackim.  Zajęcia praktyczne doskonalące umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich dotyczących wybranej tematyki  Wstępne projekty prac magisterskich  Praca nad indywidualnymi projektami (analiza tekstów krytyczno-literackich, analiza i interpretacja tekstów literackich)  Podsumowanie pierwszego semestru pracy  **Semestr II**  Weryfikacja planów pracy dyplomowej w kontekście dostępnego materiału źródłowego.  Dyskusja nad cząstkowymi wynikami badań, prezentacje tekstów źródłowych i krytycznych związanych z tematem pracy magisterskiej  Praktyka dokumentowania źródeł i tworzenie bibliografii według standardów MLA.  Spotkania poświęcone analizie prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień lub interpretacji utworów związanych z tematyką prac magisterskich.  Omówienie efektów pisemnych prac, dalsze wskazówki i ewentualne poprawki  **Semestr III i IV**:  Większość spotkań poświęcona jest dyskusji i analizie poszczególnych fragmentów prac pisanych przez uczestników seminarium (dalsze wskazówki i ewentualne poprawki). W semestrze IV omawiane będą ostateczne wyniki badań, konkretne teoretyczne zagadnienia dotyczące indywidualnych tematów prac oraz zagadnienia przygotowujące do egzaminu magisterskiego. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Mini-wykład  Praca badawcza pod kierunkiem  Praca z tekstem | Monitorowanie pracy pisemnej i informacja zwrotna od prowadzącego  Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego. | Dokumentacja z kolejnych etapów pracy nad pracą magisterską przedstawiana przez studentów  Praca magisterska |
| W\_02 | Dyskusja  Praca z tekstem  Mini-wykład  Praca badawcza pod kierunkiem | Monitorowanie pracy pisemnej i informacja zwrotna od prowadzącego    Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Mini-wykład  Praca badawcza pod kierunkiem  Analiza tekstu | Prezentacja/Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| U\_02 | Analiza tekstu/Burza mózgów | Prezentacja/Praca pisemna / Dyskusja | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| U\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem | Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| U\_04 | Praca badawcza pod kierunkiem | Prezentacja/Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Monitorowanie pracy na seminarium | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej  Karta oceny prezentacji |
| K\_02 | Metoda obserwacji uczestniczącej | Monitorowanie pracy pisemnej i informacja zwrotna od prowadzącego | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej  Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

1. Obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych w ciągu semestru.

2. Aktywny udział w dyskusjach, przytowywanie prezentacji i prac domowych

Kryteria oceny prezentacji i zadań (mogą różnić się w zależności od charakteru zadania):

- terminowość wykonania zadania,

- zgodność z instrukcją (również w zakresie formatowania),

- kompletność,

- klarowność i logika wywodu,

- wnikliwość i jakość argumentacji,

- organizacja treści i zgodność treści z tematem pracy,

- poprawność raportu z badań i wniosków,

- liczba, dobór i dokumentacja źródeł (odpowiednio styl MLA),

- poprawność językowa (styl, gramatyka, słownictwo, pisownia), w tym prawidłowe zastosowanie rejestru akademickiego.

3. Podstawą uzyskania zaliczenia w pierwszym semestrze jest zatwierdzony projekt projekt pracy magisterskiej wraz ze zgromadzoną bibliografią.

Warunkiem zaliczenia 2giego semestru jest przedstawienie pierwszego rozdziału pracy magisterskiej. Pod koniec 3ciego semestru studenci przedstawiają drugi rozdział, a na koniec kursu (4 semestr) całość pracy (tj. ostatni rozdział, wprowadzenie, wnioski, streszczenie, bibliografię, spis treści).

Termin oddania **ostatecznej wersji** pierwszego rozdziału (sem. 2.), kolejnego rozdziału (sem. 3.) oraz ostatecznej wersji pracy (sem. 4.) upływa ostatniego dnia zajęć. Ostateczna wersja rozdziału oznacza tekst, który przejdzie pozytywną weryfikację promotora (korekta merytoryczna). Rozdziały, których ostateczna wersja odbiega od poprzednich wersji („work in progres”) nie będą akceptowane.

Promotor będzie zadawać pytania na każdym etapie pisania pracy oraz do każdego zadania pisemnego w celu sprawdzenia samodzielności wykonania pracy.

Ocenę pracy promotor przedstawia w recenzji promotorskiej.

Praca magisterska jest oceniana na podstawie następujących kryteriów:

- zgodność tematu i charakteru pracy z kierunkowymi efektami kształcenia,

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,

- ocena układu pracy, struktury, podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez, itp.,

- merytoryczna ocena pracy, w tym samodzielność myślenia, zakres, w którym praca stanowi nowe ujęcie problemu,

- wykazana znajomość literatury przedmiotu,

- charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł,

- ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, odsyłacze).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 120 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 555 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Podana poniżej lista literatury, oprócz podręczników pisania akademickiego, ma przykładowy charakter; dobór tekstów zależy od problematyki seminarium w danym roku i tematów prac magisterskich:  Bailey, Stephen, *Academic Writing: A Practical Guide for Students*. London, 2004.  Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1995.  Cooley, L., Lewkowicz, J. *Dissertation Writing in Practice. Turning Ideas into Text*. Aberdeen: Hong Kong University Press, 2003.  Cottrell, S. *Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument*. Palgrave, 2011.  Dobie, A. B. *Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism*. Wadsworth Publishing, 2011.  Gibaldi, J*. MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York, 2009.  Goring, Paul et al. *Studying Literature: The Essential Companion*. London: Arnold, 2001.  Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. Bloomsbury. 2010 .  Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. London: Routledge, 2003.  Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: Oxford University Press, 2006.  Rivkin, Julie and Michael Ryan, eds. *Literary Theory: An Anthology.* Oxford: Blackwell, 1998.  Waugh, Patricia, editor. *Literary Theory and Criticism*. Oxford University Press, 2006. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Malden: Blackwell Publishing, 2007.  Currie, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan, 1998.  Hayles, N. Katherine. *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2008.  Herman, David, Manfred Jahn, and Marie-Laure Ryan, eds. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge, 2005.  Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 2006.  Landow, George P. *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.  Lauter, Paul, ed. *A Companion to American Literature and Culture*. Wiley-Blackwell, 2010.  Levander, Caroline F. and Robert S. Levine, eds. *A Companion to American Literary Studies*. Wiley-Blackwell, 2015.  Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005.  Rippl, Gabriele, ed. *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Berlin: De Gruyter 2015  Ryan, Marie-Laure. *Avatars of Story*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.  Tew, Philip. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2004. |