**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Kulturoznawstwo angielskiego obszaru językowego |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | The Culture of the English Linguistic Sphere |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | językoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Mark Ó Fionnáin |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 27 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Bardzo dobra znajomość języka angielskiego: B2+/C1 |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Przekazanie zasad pisania pracy magisterskiej i wybór tematów prac zgodnie z zainteresowaniami i kompetencjami studentów |
| --- |
| C2 Pogłębienie wiedzy i sprawności studentów z zakresu kulturoznawstwa |
| C3 Napisanie i przedstawienie samodzielnie napisanej pracy magisterskiej na podstawie własnych badań, eksperymentów, ankiet, analiz oraz przeprowadzonych projektów badawczych a także w oparciu o istniejącą literaturę z wybranej dziedziny |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| WIEDZA | | |
| --- | --- | --- |
| W\_01 | Student porządkuje swoją wiedzę o aspektach kultur krajów anglojęzycznych. | K\_W09 |
| W\_02 | Student identyfikuje rolę seminarium magisterskiego jako istotnego elementu w procesie przygotowania do dalszej działalności zawodowej. | K\_W09 |
| W\_03 | Student wymienia i definuje pojęcia z zakresu prawa autorskiego. | K\_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wyszukuje, analizuje i ocenia materiał badawczy na temat problemów i wyprowadza wnioski w zakresie kulturoznawstwa anglojęzycznych. | K\_U02 |
| U\_02 | Student stosuje złożone konstrukcje gramatyczne i stylistyczne w języku angielskim na poziomie B2+/C1. | K\_U04 |
| U\_03 | Student precyzyjnie i poprawnie logicznie argumentuje sądy, porządkuje i testuje hipotezy w formie pisemnej i wyraża swoje myśli i poglądy w języku angielskim. | K\_U05 |
| U\_04 | Student merytorycznie argumentuje, przedstawia i ocenia różne opinie i stanowiska oraz formułuje wnioski, tworzy syntetyczne podsumowania bazując na materiale badawczym. | K\_U07 |
| U\_05 | Student samodzielnie porządkuje, weryfikuje i opracowuje materiał badawczy z zakresu języka angielskiego oraz znajomość literatury i kultury krajów anglojęzycznych. | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość na krytykę swoich działań w zakresie pracy nad rozprawą magisterską, i zachowuje krytycyzm w stosunku do źródeł. | K\_K01 |
| K\_02 | Student stosuje się do ustaleń z prowadzącym pracę i dąży do zniwelowania własnych luk kompetencyjnych. | K\_K02 |
| K\_03 | Student przestrzega zasad etycznych w zakresie prawa autorskiego, wykazuje odpowiedzialność za swoją pracę. | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Semestr I-II  Analiza danych. Praca z tekstem historycznym. Techniki pisania pracy dyplomowej.  Semestr II-IV  Praca wokół wybranych przez seminarzystów tematów prac magisterskich. |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| W\_02 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna | Sprawdzony fragment pracy magisterskiej |
| W\_03 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna | Praca magisterska |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska  Zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska  Zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska  Zapis w arkuszu ocen |
| U\_04 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska  Zapis w arkuszu ocen |
| U\_05 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska  Zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska |
| K\_02 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska |
| K\_03 | Praca badawcza pod  kierunkiem, dyskusja | Praca pisemna, prezentacja | Praca magisterska |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem uzyskania zaliczenia w poszczególnych semestrach jest przedstawienie planu pracy w I semestrze i pierwszego rozdziału w II semestrze, kolejnych rozdziałów w kolejnych semestrach, oraz całej pracy w IV semestrze.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **120** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **555** |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula Treichler, *Cultural Studies*, London: Routledge, 1999.  John Storey, *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*, London: Prentice Hall, 1997.  Anna Gray, Jim McGuigan, *Studying Culture. An Introductory Reader*, London: Arnold, 1993  Jane Stokes, *How to do Media and Cultural Studies*, London: Sage Publications  Stuart Hall (ed.) *REPRESENTATION: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage Publications, 1997.  Benedict Anderson *Imagined Communities*, London: Verso, 2006.  Hayden White, *Metahistory*. Baltimore&London: The Johns Hopkins University Press, 1975. David Carr, Time, *Narrative and History*. Indiana University Press. 1991 |
| Literatura uzupełniająca |
| Materiały autorskie |