

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Scenariusz filmu i programu telewizyjnego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I licencjackie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Joanna Sosnowska
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			
konwersatorium	30	V	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-----
-------------------	-------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1: Poszerzenie wiedzy studentów na temat różnorodności form filmowych i telewizyjnych
C2: Poznanie mechanizmów powstawania dzieła filmowego
C3: Umiejętność tworzenia autorskich pomysłów narracyjnych (scenariuszowych)

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej – w zakresie kinematografii (scenariusza)	W_01 W zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej

W_02	Student w rozszerzonym stopniu zna i rozumie w pogłębionym stopniu funkcjonowanie współczesnych mediów, firm produkcyjnych związanych z filmem, serialem.	W_03 W zaawansowanym stopniu funkcjonowanie współczesnych mediów, systemów medialnych i instytucji medialnych, ich historię, zmiany w nich zachodzące oraz przyczyny i konsekwencje tych zmian dla życia społecznego, gospodarki i kultury
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania problemów teoretycznych oraz wykonywania zadań typowych dla działalności zawodowej związanej z pracą scenarzysty	U-03 Wykorzystywać posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań typowych dla działalności zawodowej związanej z dziennikarstwem, pracą w produkcji filmowej, scenariuszowej, działalnością promocyjno-reklamową i komunikacją społeczną,
U_02	Student potrafi współdziałać z innymi osobami w realizacji typowych zadań z zakresu scenopisarstwa, organizować pracę zespołu zadaniowego, kierować nim.	U_08 Współdziałać z innymi osobami w realizacji typowych zadań z zakresu dziennikarstwa, pracy w zespole produkcji filmowej, scenariuszowej, proponować konkretne rozwiązania i wykonywać zadania wynikające z roli pełnionej w zespole
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, formułowania i uzasadniania własnych ocen, a także krytycznej oceny pracy zespołów, w których uczestniczy	K_01 Krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, formułowania i uzasadniania własnych ocen
K_02	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i przepisów prawa w pracy zawodowej, działalności publicznej i komunikowaniu się oraz podejmowania odpowiedzialności za ich przestrzeganie przez grupy i środowiska przynależności	K-04 Przestrzegania zasad etyki zawodowej i przepisów prawa w pracy zawodowej, działalności publicznej i komunikowaniu się

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Treści programowe obejmują:</p> <p>Scenariusz filmowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawy języka filmowego; - podstawowe gatunki filmowe; - praca scenarzysty filmowego – twórcy - typologia form scenariuszowych: <p>logline, konspekt, synopsis, treatment, pierwsza wersja (draft),</p>
--

<p>druga wersja, drabinka, tagline</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz realizacyjny - scenopis /elementy produkcji filmowo-telewizyjnej - ruch w sztuce filmowej – storyboard; - schemat scenariusza filmowego Fielda (klasyczny) - schemat scenariusza filmowego Campbella (wyprawa bohatera) - schemat scenariusza filmowego Voglera (podróż autora) - gatunki telewizyjne - narracja telewizyjna – scenariusz telewizyjny - konspekt telewizyjny i eksplikacja - scenariusz telewizyjny a format telewizyjny - scenopis telewizyjny (elementy produkcji filmowo-telewizyjnej) - praca scenarzysty telewizyjnego – twórcy
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	analiza dzieła sztuki	praca / projekt	karta oceny projektu
W_02	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	metoda projektu	projekt / praca	karta oceny projektu
U_02	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu
K_02	metoda projektu	zaliczenie	karta oceny projektu

VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena niedostateczna:

W – student nie zna podstawowych pojęć o scenariuszu i formach narracyjnych

U – student nie potrafi, nawet z pomocą, stworzyć autorskiego pomysłu na dzieło filmowe (scenariusz)

K - student nie potrafi zorganizować indywidualnego warsztatu pracy

Ocena dostateczna:

W – student zna dostatecznie podstawowe pojęcia o scenariuszu i formach narracyjnych

U – student potrafi, przy pomocy, stworzyć autorski pomysł na dzieło filmowe (scenariusz)

K - student potrafi dostatecznie zorganizować indywidualny warsztat pracy

Ocena dobra:

- W – student dobrze zna podstawowe pojęcia o o scenariuszu i formach narracyjnych
 U – student potrafi sam stworzyć autorski pomysł na dzieło filmowe (scenariusz)
 K - student potrafi zorganizować indywidualny warsztat pracy

Ocena bardzo dobra:

- W – student bardzo dobrze zna podstawowe pojęcia o scenariuszu i formach narracyjnych
 U – student potrafi stworzyć autorski i oryginalny pomysł na dzieło filmowe (scenariusz)
 K - student bardzo dobrze potrafi zorganizować indywidualny warsztat pracy

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Literatura podstawowa i uzupełniająca Gustavo Mercado , OKIEM FILMOWCA. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, 2011 Dawid Lewis Yewdall, DŹWIĘK W FILMIE. TEORIA I PRAKTYKA, 2011 Troy Lanier, Clay Nichols, FILMOWANIE. PODRĘCZNIK DLA MŁODYCH, 2011 Bruce Block, OPOWIADANIE OBRAZEM. TWORZENIE STRUKTURY WIZUALNEJ W FILMIE, TV I MEDIACH CYFROWYCH, 2011 Christopher Vogler , PODRÓŻ AUTORA. STRUKTURY MITYCZNE DLA SCENARZYSTÓW I PISARZY, 2009 Mark Simon, STORYBOARD - RUCH W SZTUCE FILMOWEJ, 2010 Daniel Arijon, GRAMATYKA JĘZYKA FILMOWEGO, 2008 Robin U. Russin, William Missouri Downs, JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ FILMOWY, 2010 Joseph V. Mascelli, 5 TAJNIKÓW WARSZTATU FILMOWEGO, 2007 Blain Brown, ŚWIATŁO W FILMIE, 2009 Walter Murch, W MGNIENIU OKA. SZTUKA MONTAŻU FILMOWEGO, 2009 Jerzy Płażewski, Język filmu, 2010 Joanna Sosnowska, Życie jak scenariusz, scenariusz jak życie – prywatność w schematach tworzenia programów telewizyjnych, w: PRYWATNOŚĆ W SIECI – DOBRO OSOBISTE CZY SPOŁECZNE, red. M. Drożdż, 2017
Literatura uzupełniająca
Jacques Aumont, Michel Marie, Analiza filmu (Warszawa, 2011) Barry Braverman, Sztuka filmowania. Sekrety warsztatu operatora (Warszawa, 2011) Christopher Kenworthy, Ujęcia mistrzów (Warszawa, 2010)