

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka w liturgii. Historia, teologia, praktyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music in the Liturgy. History, Theology, Practice
Kierunek studiów	Teologia kurs B
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki teologiczne
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr hab. Waldemar Pałęcki MSF, prof. KUL
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	3, 5, 7, 9	4

Wymagania wstępne	W1: Podstawowa wiedza z zakresu muzyki na poziomie nauki szkoły średniej W2: Umiejętność przygotowania wystąpienia ustnego dotyczącego muzyki Kościoła rzymskiego. W3: Podstawowe wiadomości z zakresu muzyki kościelnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1: Poznanie rozwoju muzyki liturgicznej w chrześcijaństwie. C2: Zapoznanie się z podstawowymi pojęciami odnośnie muzyki w liturgii. C3: Zaznajomienie się z zagadnieniami chorału gregoriańskiego. C4: Zapoznanie się z prawodawstwem Kościoła Katolickiego na temat muzyki liturgicznej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	uporządkowuje pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie muzyki liturgicznej oraz ogólną wiedzę o nich w zakresie liturgii	T_W02
W_02	zna i wyjaśnia współczesne nauczanie Kościoła katolickiego odnośnie muzyki liturgicznej w świecie współczesnym	T_W06
W_03	tłumaczy terminologię liturgiczną i jej korzenie grecko-łacińskie	T_W07
W_04	zna zasady interpretacji tekstu w śpiewach liturgicznych na przykładzie chorału gregoriańskiego	T_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy z zakresu muzyki liturgicznej	T_U01
U_02	analizuje teksty liturgiczno-muzyczne i dokonuje syntezy różnych idei i poglądów dotyczących muzyki liturgicznej przed i po Soborze Watykańskim II	T_U02
U_03	zdobywa wiedzę i poszerza umiejętności badawcze oraz rozwija zdolności z zakresu muzyki liturgicznej wykonywanej podczas celebracji sakramentów i sakramentaliów	T_U07
U_04	interpretuje podstawowe źródła liturgiczno-muzyczne, z wykorzystaniem tekstów łacińskich	T_U09
U_05	objaśnia wiedzę z różnych subdyscyplin teologii, odnajduje powiązania pomiędzy poszczególnymi elementami chrześcijańskiego dziedzictwa doktrynalnego a muzyką liturgiczną	T_U10
U_06	analizuje i interpretuje poglądy teologiczne i światopoglądowe na temat repertuaru muzyki liturgicznej i uzasadnia ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	T_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	uznaje krytyczną ocenę poziomu własnej dojrzałości osobowej, nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie wykonywania muzyki liturgicznej zwłaszcza podczas celebracji sakramentów i sakramentaliów	T_K01
K_02	wykazuje zainteresowanie dokonania, ośrodkami i szkołami badawczymi w zakresie współczesnej muzyki liturgicznej	T_K03
K_03	przyjmuje znaczenie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzycznego w Kościele oraz formacji religijno-liturgicznej do rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych z uwzględnieniem opinii ekspertów	T_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zarys historyczny muzyki w liturgii od pierwszych wieków chrześcijaństwa do XIX w.; reforma liturgii św. Piusa X; prawodawstwo muzyki sakralnej XX w.; reforma muzyki po Soborze Watykańskim II; wykonawcy muzyki sakralnej; formy i gatunki muzyki liturgicznej; repertuar śpiewów w liturgii Mszy św. i sakramentów; krytyczna ocena współczesnego repertuaru liturgicznego w świetle dokumentów Kościoła.

Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Referat	Plik z referatem

W_02	Wykład konwencjonalny	Referat	Plik z referatem
W_03	Praca z tekstem	Referat	Plik z referatem
W_04	Praca z tekstem	Referat	Plik z referatem
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
U_02	Analiza tekstu	Referat	Plik z referatem
U_03	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
U_04	Analiza tekstu	Referat	Plik z referatem
U_05	Burza mózgów	Obserwacja	Raport z obserwacji
U_06	Burza mózgów	Obserwacja	Raport z obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny
K_02	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny
K_03	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi....

A. Wykład

- a. Pierwszym warunkiem zaliczenia jest pisemny referat z treści programowych przedmiotu. Student przygotowuje materiał na podstawie literatury obowiązkowej i treści wykładów według też wskazanych przez prowadzącego – 80%.
- b. Drugim warunkiem zaliczenia jest aktywność studenta w dyskusji nad zagadnieniami treści programowych – 20%.

Szczegółowe kryteria oceny:

ocena bardzo dobra - 90-100%

ocena dobra plus - 85-90%

ocena dobra - 75-85%

ocena dostateczna plus - 70-75%

ocena dostateczna - 60-70%

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	70

VII. Literatura

Literatura podstawowa i materiały źródłowe:

- Filaber A., *Prawodawstwo muzyki liturgicznej*, Warszawa 1997;
- Pałęcki W., *Antyfony maryjne na zakończenie komplety w polskiej edycji Liturgii Godzin*, w: *Mirabile*

laudis canticum. Liturgia Godzin: dzieje i teologia. Księga pamiątkowa dedykowana Księdzu Biskupowi Stefanowi Cichemu Biskupowi Legnickiemu przewodniczącemu Komisji do spraw Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski, H. Sobeczko (red.), Opole 2008, s. 363-382;

- Pałęcki W., *Miejsce muzyki w liturgii. Muzyka "siostrą" liturgii? w: „Gloriam Dei per musicam pronuntiare”. Teologiczna refleksja nad muzyką sakralną, S. Garnczarski, J. Królikowski (red.), Wydawnictwo Biblos, Tarnów 2017, s. 51-66.*
- Pawlak I., *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000;*
- Wit Z., *Dobór pieśni do uczestnictwa we Mszy św. „Anamnesis” (1998) nr 18, s. 76-87.*

Literatura uzupełniająca:

- Bernat Z., Pawlak I., *Śpiew i muzyka kościelna, w: Liturgika ogólna, F. Blachnicki (red.), Lublin 1973, s. 139-169;*
- Ferfoglia S., *Słowo podstawowym narzędziem gregoriańskiej techniki kompozytorskiej w adaptacji wzorców modalnych do nowych tekstów, „Liturgia Sacra” 25 (2019) nr 2, s. 543-572;*
- Hinz E., *Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 2000;*
- Hudek W., *Muzyka liturgiczna w sanktuarium Matki Bożej w Piekarach Śląskich w latach 1925-2000, Katowice 2005;*
- Kosmecka A., *Rola kształcenia muzycznego w amerykańskich wyższych seminariach duchownych, „Liturgia Sacra” 26 (2020) nr 1, s. 239-253;*
- Krawiec A., *Msza f-moll BWV 232 Jana Sebastiana Bacha w świetle estetyki teologicznej Hansa Ursa von Balthasara, „Liturgia Sacra” 27 (2021) nr 1, s. 167-194;*
- Lewkowicz W., *Historia śpiewu gregoriańskiego, w: Muzyka sakralna, tenże (red.), Warszawa 1961, s. 281-426;*
- *Muzyka liturgiczna w Kościele Katowickim 1925-2005, W. Hudek (red.), Katowice 2005;*
- Ratzinger J., *Nowa pieśń dla Pana, Kraków 1999;*
- *Śpiew wiernych w odnowionej liturgii, R. Pośpiech, P. Tarliński (red.), Opole 1993;*
- Waloszek J., *Teologia muzyki. Współczesna myśl teologiczna o muzyce, Opole 1997.*