

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Archiwa literackie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary archives
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu	dr Joanna Lekan-Mrzewka
------------------------	-------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C. 1 – Zajęcia mają na celu zapoznanie słuchaczy z zasobami wybranych ośrodków archiwalnych w Polsce oraz zasadami i metodami opracowania spuścizn literackich.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Zna i rozumie rolę studiów nad rękopiśmienną dokumentacją literacką w pracy badawczej oraz zna podstawowe metody pracy nad takimi źródłami.	K_W01
W_02	Zna najważniejsze zabytki piśmiennictwa, księgozbiory historyczne i kolekcje archiwalne w polskiej spuściznie narodowej.	K_W03
W_03	Zna problemy dotyczące dokumentacji i ochrony dorobku kulturalnego, z uwzględnieniem dziedzictwa utraconego, przemieszczonego i zagrożonego.	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Potrafi wyszukać i wskazać najważniejsze zabytki piśmiennictwa, kolekcje biblioteczne i archiwalne.	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Jest przygotowany do weryfikacji nabytej wiedzy i umiejętności.	K_K01

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawy prawne oraz organizacja ochrony i opieki nad zabytkami piśmiennictwa i archiwaliami w Polsce</li> <li>2. Najważniejsze biblioteki i archiwa – kolekcje</li> </ol>
--

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione

			kolokwium
W_02	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_03	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji

**VI. Kryteria oceny, wagi:****1. Obecność****VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>35</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Bochenek, <i>Przeprowadzka zasobu archiwalnego. Zalecenia i dobre praktyki</i>, Warszawa 2020.</li> <li>2. A. Kostankiewicz, <i>Lubelskie archiwa rodzinne</i>, Lublin 2015.</li> <li>3. <i>Strategie gromadzenia zbiorów w bibliotekach Polskich. Materiały z IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej. Pobierowo, 15-17 września 2011</i>, red. U. Gankowska i in., Książnica Pomorska, Szczecin 2012 (całość).</li> <li>4. <i>Archiwa polskie wczoraj i dziś</i>, red. K. Kozłowski i in., Warszawa 2012.</li> <li>5. <i>Archiwa polskie i ich zbiory</i>, pod red. K. Kozłowskiego, Warszawa 2000.</li> <li>6. <i>Muzea. Biblioteki i archiwa polskie na Zachodzie</i>, red. H. Fokciński i in., oprac. B. Bokszczyński, Londyn 1991.</li> </ol>

7. Katalogi rękopisów – wybrane i prezentowane przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

1. M. Płuciennik, *Polska terminologia archiwalna w źródłach prawa*, Warszawa 2020.
2. J. Skowronek, *Archiwa polskie poza granicami kraju*, „Res Historica” 1997, z. 1, s. 73-75.
3. *Biblioteki i archiwa*, red. M. Kopczyńska, Warszawa 2005.
4. J. Leociak, *Wstęp*, [w:] *Archiwum Ringelbluma. Antologia*, opr. M. Janczewska, Wrocław 2020.