

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Grafologiczna lektura rękopisów
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Graphology - reading of manuscripts
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Dariusz Pachocki, prof. KUL
---	-------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			6
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	60	I/ II	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1: Zapoznanie studentów z teorią psychografologii
C2: Nauka 15-20 cech pisma ręcznego

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą teorii psychografologii.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Potrafi wyszukiwać informacje niezbędne do przeprowadzenia podstawowej analizy grafologicznej, przeprowadzić jej ocenę pod kątem możliwości przeprowadzenia prawidłowego badania oraz wykorzystać narzędzia pismoznawcze, które umożliwią prawidłowe zinterpretowanie analizowanego materiału.	K_U02

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Studenci będą mieli okazję zapoznać się z podstawowymi problemami związanymi w grafologią i pismoznawstwem oraz psychologią pisma. Po bloku teoretycznym podejmowane będą analizy próbek pisma artystów, polityków i pisarzy.

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium

### VI. Kryteria oceny, wagi...

20% - frekwencja

60% – oceny z kolokwiów (min. 1 w semestrze)

20% - aktywność na zajęciach i oceny z kolokwiów

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

## VIII. Literatura

## Literatura podstawowa

1. Dumański, J., Głazek, A., Mucha-Piekarska, M., Zmienność wybranych cech pisma w sytuacji zagrożenia, "Archiwum Medycyny Sądowej i Kryminologii" 1982, nr 3-4, s. 145-152.
2. Gawda, B., Konstytucjonalne uwarunkowania grafizmu, [w:] tejże, Grafizm jako forma ekspresji, Lublin 2006.
3. Gawda B., Psychologiczna analiza pisma, Lublin 1999.
4. Lubicz-Siennicki S., Grafologia dla początkujących, Warszawa 2000.
5. Hanausek T., Kryminalistyka. Poradnik detektywa, Katowice 1993.
6. Domagalski K., *Grafologia – oryginalne narzędzie odkrywania osobowości*, „Gestalt” 2000, nr 3-4, s. 23-28.
7. *Możliwości identyfikacji wykonawcy sfalszowanego podpisu*, red. W. Lisowska, Warszawa 2003.
8. J. Wilczewska, *Wybrane zagadnienia z zakresu badań identyfikacyjnych rękopisów*, Warszawa 2010.

## Literatura uzupełniająca

1. Hanausek T., *Kryminalistyka. Poradnik detektywa*, Katowice 1993.
2. Ewa Gruza, *Zasady pobierania materiału porównawczego do badań identyfikacyjnych pisma ręcznego*, „Przegląd Policynny” 2000, nr 1/2, s. 173-179.
3. A. Strin, *Pismo to ty: grafolog na tropie*, „Forum” 2008, nr 28, s. 46-53.