

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Warsztat komputerowy - zasady typograficzne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Typographic rules - workshop
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Informatyka
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			<b>3</b>
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	<b>30</b>	<b>III</b>	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	<b>Znajomość podstawowych pojęć typograficznych. Znajomość historii typografii i podstawowych reguł. Umiejętność rozróżniania krojów pisma i poprawne ich klasyfikowania</b>
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Poszerzenie wiedzy z zakresu typografii.
C2. Poznanie zasad typograficznych i błędów typograficznych
C3. Zapoznanie z zasadami kompozycji typograficznej i estetyką w typografii

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Potrafi wykorzystywać zasady typograficzne do przygotowania tekstu zarówno drukowanego jak i w formie elektronicznej. Potrafi wskazać, które z reguł zostały zastosowane w danej publikacji. Umie wskazać błędy typograficzne w tekście	K_U08

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

<p>1. Mikrotypografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proces czytania</li> <li>- odstępy międzywyrazowe, międzysłowne i interlinia</li> <li>- skalowanie glifów a czytelność tekstu</li> </ul> <p>2. Skład chorągiewkowy</p> <p>3. Szarość kolumny</p> <p>4. Ograniczenia w typografii</p> <p>5. Błędy typograficzne</p> <p>6. Detale w typografii</p> <p>7. Wyróżnienia w typografii</p>
---

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Metoda projektu	Wykonanie projektu	Oceniony plik projektu

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

70% pozytywna ocena z kolokwium

20% aktywność na zajęciach

10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>60</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Jost Hochuli, <i>Detal w typografii: litery, światła międzyliterowe, wyrazy, odstępy międzywyrazowe, wiersze, interlinia, łamy</i>
Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, <i>Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma</i>
Hendrik Weber, <i>Kursywa. wyróżnienie w typografii</i>
Literatura uzupełniająca
Podawana na bieżąco