

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	<b>Arcydzieła sztuki filmowej</b>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Masterpieces of film art
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	IV	2

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury
-------------------	---------------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1. Przybliżenie najważniejszych zjawisk sztuki filmowej
C2. Podniesienie kompetencji w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego
C3. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru kultury filmowej

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna podstawowe zasady analizy i interpretacji dzieł sztuki filmowej	K_W15
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wskazuje przykładowe dzieła filmowe będące egzemplifikacją tradycjonalizmu i innowacyjności w obrębie wybranych nurtów artystycznych i obszarów kulturowych	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny dzieła filmowego oraz do rozwijania własnego stanu wiedzy i kompetencji w zakresie odbioru współczesnej kultury	K_K01

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Analiza i interpretacja wybitnych dzieł sztuki filmowej, prezentowanych w kontekście przemian konwencji artystycznych i uwarunkowań historycznokulturowych. Dobór materiału będzie umożliwiał przegląd dzieł światowego i polskiego kina, reprezentatywnych dla poszczególnych okresów, zjawisk i nurtów. Wybór zagadnień proponowanych na zajęciach studenci otrzymują na początku kursu.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych analiza dzieła sztuki	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego filmu)	karta oceny pracy
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego filmu)	karta oceny pracy
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego filmu)	karta oceny pracy

#### VI. Kryteria oceny

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

60% - prezentacja/ praca pisemna

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Historia kina</i> , t. 1: <i>Kino nieme</i> , t. 2: <i>Kino klasyczne</i> , t. 3: <i>Kino epoki nowofalowej</i> , t. 4: <i>Kino końca wieku</i> , red. nauk. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2009-2018; D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. B. Rosińska, Warszawa 2014; J. Płazewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 2008; <i>Słownik filmu</i> , red. R. Syska, Kraków 2010; <i>Encyklopedia kina</i> , red. T. Lubelski, Kraków 2003; M. Cousins, <i>The Story of Film: An Odyssey</i> [DVD, 2011].
Literatura uzupełniająca

A. Helman, *Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury*, Poznań 2014; *Analizy i interpretacje. Film zagraniczny*, red. A. Helman, Katowice 1986; *Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów*, red. W. Godzic, Kraków 1994; *Analizy i interpretacje. Film polski*, red. A. Helman i T. Miczka, Katowice 1984; *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, red. E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Łódź 1995; T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009; *Historia kina*, red. P. Kemp, Warszawa 2019.

Ponadto literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć, artykuły na temat wybranych dzieł filmowych.