

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Estetyka XX i XXI w.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetics of the 20th and 21st centuries
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk
---	---------------------------------------

Forma zajęć(<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C-1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu estetyki w kulturze artystycznej.
C-2. Umiejętność oceny i wartościowania zjawisk artystycznych w kulturze współczesnej.
C-3. Wytworzenie samodzielnych kompetencji w opisie i interpretacji dzieł sztuki (literatury, teatru, filmu, malarstwa).

Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student opisuje historię literatury oraz dzieje kultury artystycznej w Europie, najważniejsze prądy literackie, artystyczne, filozoficzne i estetyczne poszczególnych epok kulturowych; wyjaśnia logikę procesu literackiego i artystycznego, rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla literatury oraz sztuki dawnej i nowożytnej.	K_W01
W_02	Student wskazuje twórców literatury polskiej od średniowiecza po współczesność oraz ich najważniejsze teksty. Orientuje się w osiągnięciach wybitnych artystów polskich, zna ich dzieła oraz syntezy historycznoliterackie i syntezy historii sztuki polskiej	K_W02
W_03	Student wskazuje podstawowe dzieła literatury powszechnej od średniowiecza po współczesność. Wymienia najważniejsze osiągnięcia sztuki europejskiej. Orientuje się w historii myśli estetycznej.	K_W03
W_04	Student zna podstawową terminologię z zakresu poetyki, teorii sztuki i estetyki, opisuje strukturę dzieła sztuki, o rodzaje i gatunki literatury i sztuki, rozumie i wyjaśnia kategorie pojęciowe z zakresu poetyki, estetyki i aksjologii.	K_W04

III. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład wprowadza w:
główne założenia i nurty w estetyce filozoficznej oraz w aksjologiczne dyskusje nad dziełami kultury artystycznej XX w.;
podstawową terminologię z zakresu estetyki;
sposoby wartościowania w badaniach literackich, muzycznych, teatralnych i filmowych;
analizę dzieł kultury artystycznej jako zdarzeń estetycznych;
w wartościowanie i ocenę dzieł sztuki, kryteria oceny artystycznej i pozaartystycznej
w poznanie rozmaitych koncepcji wartości, a zwłaszcza wniknięcie w świat wartości osobowych;

IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02	Wykład konwencjonalny Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_03 W_04	Wykład problemowy	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

V. Kryteria oceny, uwagi...

30% - obecność

30% - aktywność na zajęciach

40% wynik rozmowy kontrolnej

VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

<p>Literatura podstawowa</p> <p>W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Warszawa 1986; S. Kamiński, Jak uporządkować rozmaite koncepcje wartości?, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986, s. 7-22; W. Stróżewski, Wartości estetyczne i nadestetyczne, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, s. 35-56; J. Tischner, Myślenie w żywiole piękna, Kraków 2013; tenże, Myślenie według wartości, Kraków 2011; M. Gołaszewska, Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej, Warszawa 1990; A. Tyszczyk, Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki. Lublin, 2007</p>
<p>Literatura uzupełniająca R. Ingarden, Studia z estetyki, T. 1-3, Warszawa 1957-1970; W. Tatarkiewicz, Estetyka nowożytna, Wrocław 1967; W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976; U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005; U. Eco, Historia brzydoty, Poznań, 2007.</p>