

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Mistrzowie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The masters
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Małgorzata Łukaszuk-Piekara
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	V	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C_1. Poznanie wybitnych twórców i ich dzieł (XIX-XX wiek).
C_2. Rozpoznanie miejsca wybitnych twórców w kanonie literatury polskiej; krytyczny ogląd zjawisk życia literackiego i kulturalnego.
C_3. Przygotowanie i udostępnienie indywidualnej lub zespołowej prezentacji (np. nota recenzencka, hasło)

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna periodyzację historii literatury, najważniejsze prądy literackie, artystyczne i filozoficzne (polskie, europejskie, światowe)	K_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł literackich, rozpoznaje ich przynależność do epok i prądów kulturowych (polskich, europejskich, światowych)	K_U01
U_02	Student wskazuje przykładowe dzieła literackie konwencjonalne i nowatorskie oraz umie wykazać ich wartościowość	K_U02
U_03	Student dokonuje aktywnej i krytycznej lektury tekstów literackich i naukowych (w zakresie XIX-XXI wiek)	K_U12

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Zajęcia prowadzone metodą łączoną (blended learning).</p> <p>1. Zajęcia warsztatowe (analizy, prezentacje, dyskusje) poświęcone wybitnym twórcom literatury (i sztuki) zwłaszcza XIX-XX wieku.</p> <p>2. Sylwetki i dzieła twórców wskazane przez prowadzącego (np. A. Mickiewicz, C. Norwid, B. Leśmian, J. Iwaszkiewicz, C. Miłosz, J. Przyboś, A. Zagajewski) lub przez uczestników zajęć, są rozpatrywane w aspekcie krytycznoliterackim (z uwzględnieniem wartości artystycznej). Dobór nazwisk i tytułów uzależniony jest od wiedzy i oczekiwań uczestników.</p> <p>3. Przebieg zajęć:</p> <p>a) treści programowe (twórcy, dzieła) z wyprzedzeniem wskazane przez prowadzącego i wprowadzająco omówione przez niego na zajęciach;</p> <p>b) dyskusja nad przygotowanymi przez uczestników zajęć indywidualnymi lub zespołowymi prezentacjami dotyczącymi twórców i dzieł;</p> <p>c) ocena prezentacji i przebiegu dyskusji przez prowadzącego.</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem	obserwacja	karta zaliczeniowa
W_02	dyskusja	obserwacja	protokół obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	praca w grupach	analiza tekstu	oceniona praca analityczna
U_02	metoda projektu	prezentacja multimedialna	oceniony plik prezentacji
U_03	praca w grupach	analiza tekstu	oceniona praca analityczna

VI. Kryteria oceny, uwagi...

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach (dyskusja, prezentacje); przygotowanie i upublicznienie zespołowej prezentacji (wybrany przez uczestników twórca) np. w postaci noty recenzenckiej.

50 % za udział

50% za prezentację

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Abrams M.H., <i>Zwierciadło i lampa. Romantyczna teoria poezji a tradycja krytycznoliteracka</i> , przeł. M.B. Fedewicz, Gdańsk 2003.
Edward Balcerzan, <i>Poezja polska w latach 1939 1965</i> (cz. 1-2), Warszawa 1982.
Hugo Friedrich, <i>Struktura nowoczesnej liryki. Od połowy XIX do połowy XX wieku</i> , przeł. i wstęp E. Feliksiak, Warszawa 1978.
Gadamer H.G., <i>Czy poeci umilkną?</i> , wybrał (według pomysłu A. Szlosarka) i oprac. J. Margański, przeł. M. Łukasiewicz, wstęp K. Bartoszyński, Bydgoszcz 1998.
<i>Liryczność – w kręgu problemów estetyki, teorii i historii literatury</i> , red. B. Kuczera-Chachulska, E. Skalińska, Warszawa 2013.
<i>Prawda w literaturze. Studia</i> , red. A. Tyszczyk, J. Borowski, I. Piekarski, Lublin 2009.
Paul Ricoeur, <i>Język, tekst, interpretacja. Wybór pism</i> , wybór i wstęp K. Rosner, przeł. P. Graff, K. Rosner, Warszawa 1989.
Stefan Sawicki, <i>Wartość – sacrum – Norwid: studia i szkice aksjologicznoliterackie</i> , Lublin 1994.
Marian Stala, <i>Trzy nieskończoności</i> , Kraków 2001.
Charles Taylor, <i>Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej</i> , oprac. T. Gadacz, wstęp A. Bielik-Robson [przekł. zbiorowy], Warszawa 2013.
"Teksty Drugie": <i>Wzniosłość</i> , 1996 / 2-3
Literatura uzupełniająca
Wskazana zgodnie z zainteresowaniami uczestników