

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia kina
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of the cinema
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury
-------------------	---------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie najważniejszych zagadnień dotyczących historii kina i przemian sztuki filmowej
C2. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru kultury filmowej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student ma podstawową wiedzę na temat historii kina, najważniejszych zjawisk i twórców sztuki filmowej	K_W14
W_02	student zna i rozumie problemy kultury filmowej (wysokiej i popularnej), rolę mediów w kształtowaniu współczesnych zjawisk kulturowych	K_W16
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student jest gotów do krytycznej oceny zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę filmową	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wykład ma na celu przygotowanie słuchaczy do pełnego, świadomego odbioru współczesnej kultury filmowej. Prezentuje periodyzację dziejów kina, najważniejsze nurty i osiągnięcia sztuki filmowej, wraz z kształtowaniem się refleksji teoretycznej, od chwili narodzin po czasy najnowsze. Przybliża sztukę filmową i jej twórców – na świecie i w Polsce – w kontekście przemian historycznych,

technologicznych, estetycznych, społecznych i kulturowych, towarzyszących rozwojowi kinematografii od końca XIX do początków XXI stulecia. Zwraca uwagę na różnorodne poszukiwania w zakresie tematyki i stylistyki dzieła filmowego, rozwój kina klasycznego i form eksperymentalnych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwencjonalny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny	kolokwium zaliczeniowe	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwencjonalny z wykorzystaniem technik multimedialnych, wykład konwersatoryjny	kolokwium zaliczeniowe	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny

50% - obecność studenta na zajęciach

50% - kolokwium zaliczeniowe

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bordwell D., Thompson K., <i>Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. B. Rosińska, Warszawa 2014.
Cousins M., <i>The Story of Film: An Odyssey</i> [DVD, 2011].
<i>Historia kina</i> , t. 1: <i>Kino nieme</i> , t. 2: <i>Kino klasyczne</i> , t. 3: <i>Kino epoki nowofalowej</i> , t. 4: <i>Kino końca wieku</i> , red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2009-2018.
<i>Historia kina</i> , red. P. Kemp, Warszawa 2019.
Lubelski T., <i>Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty</i> , Katowice 2009.
Płużewski J., <i>Historia filmu 1895-2005</i> , Warszawa 2010.
Literatura uzupełniająca
<i>Słownik filmu</i> , red. R. Syska, Kraków 2010.

Wojnicka J., Katafiesz O., *Słownik wiedzy o filmie. Od braci Lumière do Pedro Almodovara*, Warszawa 2009.

Literatura dotycząca szczegółowych zagadnień prezentowanych na zajęciach.