

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Korespondencja sztuk: literatura – sztuki plastyczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Correspondence of arts: literature - visual arts
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Malgorzata Peroń
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia	15	I	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 Wiedza z zakresu analizy i interpretacji tekstu literackiego W2 Wiedza z zakresu analizy i interpretacji dzieł plastycznych W3 Znajomość podstawowych terminów oraz zjawisk z historii literatury
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 Zdobyć wiedzę z zakresu związków pomiędzy poezją a sztukami plastycznymi
C2 Umiejętność analizy i interpretacji tekstów z pogranicza literatury i sztuki

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	ma podstawową wiedzę na temat sztuk plastycznych, posiada wiedzę z zakresu korespondencji sztuki	K_W14
W_02	zna podstawowe zasady analizy tekstów z pogranicza literatury i sztuk plastycznych	K_W15
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj. potrafi dokonać analizy tekstów literackich i plastycznych z zastosowaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych i artystycznych	K_U04
U_02	potrafi sprawnie posługiwać się specjalistyczną terminologią językoznawczą i literaturoznawczą oraz wybraną (ogólną) terminologią z zakresu sztuk plastycznych, w celu analizy i interpretacji zjawisk z zakresu korespondencji sztuk	K_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	jest gotów do świadomego współtworzenia kultury oraz opisywania jej wytworów, wykorzystując do tego wiedzę z zakresu korespondencji sztuk	K_K03

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zagadnienia tematyczne:

1. Metodologia badań tekstów z pogranicza literatury i sztuki.
2. Zjawisko korespondencji sztuk – ujęcie historyczne.
3. Korespondencja sztuk – ujęcie teoretycznoliterackie.
4. Literatura inspirowana malarstwem (przykłady, omówienia).
5. Literatura inspirowana rzeźbą (przykłady, omówienia).
6. Związki literatury i filmu (przykłady, omówienia).
7. Problematyka gatunku: wideopoezja, video-art, cyberpoezja.
8. Poezja konkretna (przykłady, omówienia).
9. Poezja eksperymentalna: w świecie znaków wizualnych (przykłady, omówienia).

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład, prezentacja multimedialna	obserwacja, wypowiedź	ocena prezentacji
W_02	dyskusja	wypowiedź na forum	karta obserwacji
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	metoda problemowa	prezentacja nabytej wiedzy,	karta obserwacji

	praca w grupie	prezentacja efektów pracy w grupie	
U_02	praca w grupie	prezentacja efektów pracy w grupie	ocena efektów pracy w grupie
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	kształtowanie postawy samorozwoju i szacunku do pracy innych osób	obserwacja	bieżące kształtowanie postaw

## VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:

1. Aktywność na zajęciach - 20%
2. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne dwie usprawiedliwione nieobecności na zajęciach) - 20%
3. Zaliczenie zadań wykonywanych podczas zajęć – praca z tekstem literackim i plastycznym - 30%
4. Przygotowanie prezentacji multimedialnej, opisującej wybrane zjawisko z zakresu korespondencji sztuk. Praca wraz z dołączoną bibliografią powinna być zaprezentowana podczas zajęć. Praca musi mieć charakter oryginalny, piszący zaś szanuje przepisy prawa autorskiego - 30%
5. Osoby, które uczą się w trybie IOS, wymagania:
  - dopuszczalne 50% nieobecności,
  - przygotowanie oraz zaprezentowanie prezentacji multimedialnej, opisującej wybrane zjawisko z zakresu korespondencji sztuk. Praca wraz z dołączoną bibliografią powinna być zaprezentowana podczas zajęć. Praca musi mieć charakter oryginalny, piszący zaś szanuje przepisy prawa autorskiego
  - zaliczenie materiału z zajęć, na których jest się nieobecny – podczas konsultacji, nie później niż do ostatniego dnia zajęć dydaktycznych

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>25</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<p>A. Biała, Literatura i plakat: korespondencja sztuk, Kielce 2021.</p> <p>A. Bielak, Ut pictura poesis, ut poesis pictura : o związkach literatury i sztuk wizualnych od XVI do XVIII wieku, Warszawa 2013.</p> <p>M. Dawidek Garilicka, Historia tekstu wizualnego : Polska po 1967 roku, Wrocław 2012.</p> <p>J. Donguy, Poezja eksperymentalna : epoka cyfrowa : (1953-2007), tłum. M. Madej, Gdańsk 2014.</p> <p>M. Giżycki, Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1996.</p> <p>Interakcje sztuk: literatura, malarstwo, ekfraz. Studia i szkice, red. D. Heck, Wrocław 2008.</p> <p>Literatura a malarstwo, red. J. Godlewicz-Adamiec, P. Kociumbas, T. Szybisty, Warszawa 2017.</p> <p>Literatura a malarstwo, malarstwo a literatura: panorama myśli polskiej XX wieku, red. G. Królikiewicz, Kraków 2009.</p> <p>D. Kujawa, Wideopoezja: szkice, Katowice, 2014.</p> <p>Literatura a sztuki wizualne (szkice), red. A. Antoniewicz, K. Grucka, J. Koziółek, Katowice 2012.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>A. Kwiatkowska, J. Jarniewicz, Między obrazem a tekstem, Łódź 2009.</p> <p>Literatura a rzeźba. Literatur und Sculptur, red. J. Godlewicz-Adamiec, T. Szybisty, Warszawa 2018.</p> <p>M. Mikołajczyk, Synergizm awangardy : obraz i słowo a paradygmat mądrości sztuki awangardowej, Koszalin 2017.</p> <p>P. Rypson, Piramidy, słońca, labirynty : poezja wizualna w Polsce od XVI do XVIII wieku, Warszawa 2002.</p>