

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura powszechna – oświecenie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	World Literature – Enlightenment
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	1

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – zapoznanie studentów z dziełami literackimi reprezentatywnymi dla kultury oświecenia
C2 – wskazanie relacji pomiędzy literaturą polską a powszechną

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna wybrane (podstawowe) dzieła literatury powszechnej, powstałej w epoce oświecenia	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	student potrafi zinterpretować powiązania pomiędzy literaturą polską a literaturą powszechną epoki oświecenia	K_U03

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Wykład poświęcony jest wybranym zagadnieniom związanym z literaturą francuskiego i angielskiego oświecenia jako tych, które najsilniej oddziały na kulturę osiemnastowiecznej Europy, także na polską kulturę literacką. Dzieła literackie omawiane są w kontekście idei, prądów literackich i kulturowych, norm twórczości, konwencji stylistycznych i gatunkowych oraz praktyki badawczej.
--

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład problemowy z elementami prezentacji multimedialnej	dyskusja	protokół z dyskusji
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	wykład konwersatoryjny z elementami prezentacji multimedialnej	dyskusja	protokół z dyskusji

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

70% - uczestnictwo w wykładzie

30% - udział w dyskusjach prowadzonych w czasie wykładu

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<p>P. Beaumarchais, <i>Wesele Figara</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2008.</p> <p>D. Diderot, <i>Kubuś fatalista i jego pan</i>, przeł., wstępem i przypisami opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1925.</p> <p>H. Fielding, <i>Historia życia Toma Jonesa</i>, Warszawa 1978.</p> <p>P. Ch. de Laclos, <i>Niebezpieczne związki</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2020.</p> <p>Ch. Montesquieu, <i>Listy perskie</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2011.</p> <p>A. Pope, <i>Poematy. Wybór</i>, przeł. L. Kamiński, Kraków 2002.</p> <p>J. J. Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i>, Kraków 2018.</p> <p>J. J. Rousseau, <i>Wyznania</i>, tłum. T. Boy-Żeleński, Kraków 2003</p> <p>L. Sterne, <i>Podróż sentymalna przez Francję i Włochy</i>, przeł. A. Gliniczanka, oprac. Z. Sinko, BN S. II nr 174, Wrocław 1973.</p> <p>L. Sterne, <i>Życie i myśli JW Pana Tristrama Shandy</i>, przeł. K. Tarnowska, Warszawa 2001.</p> <p>Wolter, <i>Kandyd, czyli optymizm</i>, [w:] tenże <i>Powiastrki filozoficzne</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2009.</p> <p>Wolter, <i>Traktat o tolerancji napisany z powodu śmierci Jana Calasa</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1988.</p> <p>J. Swift, <i>Podróże do wielu odległych narodów świata</i>, przeł. M. Słomczyński, Warszawa 1979.</p> <p>Przedmiotowa:</p> <p>P. Chaunu, <i>Cywilizacja wieku Oświecenia</i>, Warszawa 1989.</p> <p>P. Hazard, <i>Myśl europejska w XVIII wieku</i>, Warszawa 1972.</p> <p>M. Horkheimer, T. Adorno, <i>Dialektyka Oświecenia</i>, Warszawa 1994.</p> <p>O. Lovejoy, <i>Wielki łańcuch bytu. Studium z dziejów idei</i>, Warszawa 1999.</p> <p>Z. Sinko, <i>Powieść zachodnioeuropejska w kulturze literackiej polskiego Oświecenia</i>, Wrocław 1968.</p>

P. van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, Warszawa 1971.  
P. Żbikowski, *Problematyka filozoficzna epoki oświecenia*, [w:] tenże, *Horyzonty polskiego oświecenia*, Kraków 2010.  
Wstępy i komentarze do wskazanych powyżej wydań wydań krytycznych poszczególnych dzieł.

Literatura uzupełniająca

Przedmiotowa:

D. Defoe, *Przypadki Robinsona Cruzoe*, tłum. L. W. Anczyc, Warszawa 2017.  
D. Diderot, *Pisma estetyczno-teatralne*, oprac. M. Dębowski, Gdańsk 2008.  
*Europejskie źródła myśli estetyczno-literackiej polskiego Oświecenia*, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1997.  
J. J. Rousseau, *Wyznania*, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 2009.

Podmiotowa:

J. Adamski, *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1989.  
*Dzieje literatur europejskich*, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977 – 1991.  
H. Zbierski, *Historia literatury angielskiej*, Poznań 2002.  
Wstępy i komentarze do wskazanych powyżej wydań wydań krytycznych poszczególnych dzieł.