

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Okres świetności teatru hiszpańskiego i francuskiego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The heyday of the Spanish and French theatre
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Agnieszka Jarosz
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	IV	1

Wymagania wstępne	1. Ogólna orientacja w historii kultury polskiej i powszechnej. 2. Ogólna wiedza z zakresu teatru.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie najważniejszych dzieł dramatu hiszpańskiego i francuskiego XVI i XVII w.
C2. Rozwijanie kompetencji analizy i interpretacji dramatu.
C3. Kształtowanie umiejętności świadomego odbioru kultury teatralnej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna najważniejsze dzieła dramatyczne oraz rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla teatru hiszpańskiego i francuskiego XVI i XVII w.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł dramatycznych, rozpoznaje ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazuje ich miejsce w kulturze teatralnej, ocenia wartość artystyczną współczesnych inscenizacji.	K_U01
U_02	Student wskazuje przykładowe dzieła dramatyczne w obrębie wybranych nurtów artystycznych i prądów kulturowych.	K_U04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Ćwiczenia mają na celu przybliżenie teatru hiszpańskiego i francuskiego XVI i XVII w., w perspektywie

historycznej i społeczno-kulturowej. Zakres podejmowanych zagadnień będzie obejmował rozwój hiszpańskiej i francuskiej sztuki teatralnej, głównych twórców i ich dzieła, konwencje charakterystyczne dla teatru hiszpańskiego i francuskiego XVI i XVII w., jak również nawiązania do tej tradycji oraz przykłady współczesnych inscenizacji. Wybór zagadnień proponowanych na ćwiczeniach studenci otrzymują na początku kursu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02	analiza tekstu analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (forma do wyboru)	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny:

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% - sprawdzian ustny lub pisemny

30% - prezentacja/ praca pisemna

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. Berchold, <i>Historia teatru</i> , Warszawa 1980; <i>Historia teatru</i> , red. J.R. Brown, Warszawa 2007; A. Nicoll, <i>Dzieje dramatu od Ajschylosa do Anouilha</i> , tłum. H. Krzeczkowski, W. Niepokólczycki, J. Nowacki, Warszawa 1962; U. Aszyk-Bangs, <i>Corrale de comedias : publiczne i stałe teatry w Hiszpanii (koniec XVI - początek XVIII wieku)</i> Toruń 2006; K. Baraniecka, <i>Teatr ewangelizacyjny w Nowej Hiszpanii w szesnastym wieku</i> , Warszawa 2007; J. Adamski, <i>Historia literatury francuskiej</i> , Wrocław 1989.
Literatura uzupełniająca
Wybrane teksty dramatyczne oraz szczegółowa literatura przedmiotu, poszerzająca proponowaną

tematykę i zainteresowania uczestników zajęć.