

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Proces powstawania przedstawienia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Creation of the performance
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Mariusz Lach
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	15	III	2

Wymagania wstępne	W1- ogólna znajomość podstawowych konwencji teatralnych W2 – predyspozycje do pracy w grupie
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – nabycie podstawowych umiejętności działań wspólnotowych
C2 – poznanie technik teatralnych służących pracy w grupie młodzieżowej
C3 – odkrycie, poznanie i rozwój własnych umiejętności scenicznych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu warsztatu fonetycznego w działaniach scenicznych	K_U06
U_02	Student nabywa umiejętności rzetelności i systematyczności w pracy; planuje i organizuje pracę własną oraz zespołu	K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student świadomie współtworzy kulturę przez samodzielne poznawanie i przygotowywanie jej elementów, aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz środowiska społecznego	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Program składa się z sekwencji wypełnionych ćwiczeniami. Stanowią one podstawę do przygotowania przedstawienia i są, poprzez praktyczne przejście przez różne etapy pracy nad widowiskiem, doskonałym sposobem do praktycznego rozeznania się w poszczególnych etapach pracy scenicznej. Celem tych zajęć jest nabycie umiejętności w przygotowaniu i zrealizowaniu przedstawienia.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	odgrywanie ról (drama)	prezentacja	karta oceny prezentacji
U_02	ćwiczenia praktyczne	obserwacja	karta oceny obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	praca w grupach w różnych rolach	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

Kryteria oceny:

30% - obecność studenta na zajęciach

70% - końcowa prezentacja zespołowa

100% - Ocena BDB

85 % - ocena DB

70 % - ocena DST

50 % - ocena NDST

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

VII. Literatura

Literatura podstawowa
Boal A., <i>Gry dla aktorów i nieaktorów</i> , Warszawa 2014.
Clifford S., Herrmann A., <i>Teatr Przebudzenia</i> , Łódź-Warszawa 2003.
Czechow M. A., <i>O technice aktora</i> , Kraków 2008.
Fręś J. A., <i>Teatr młodzieżowy</i> , Rzeszów 2005.
Lach M., <i>133 ćwiczenia teatralne</i> , Warszawa 2017.
Lwowa W., Szichmatow L., <i>Pierwsze etiudy</i> , Kraków 1989.
Siedlecki A., <i>Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej</i> , Rzeszów 2010.
Siedlecki A., <i>Sekrety techniki aktorskiej</i> , Rzeszów 2007.

Literatura uzupełniająca
Book S., <i>Podręcznik dla aktorów</i> , Warszawa 2007. Pankowska K., <i>Edukacja przez dramę</i> , Warszawa 1997. Stanisławski K., <i>Praca aktora nad sobą</i> , Kraków 2010. Weston J., <i>Reżyserowanie aktorów</i> , Warszawa 2010. Way B., <i>Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży</i> , Warszawa 1997.