

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Projekt teatralny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theater project
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Mariusz Lach
---	---------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	30	IV	2

Wymagania wstępne	W1- ogólna znajomość podstawowych konwencji teatralnych W2 – predyspozycje do pracy w grupie
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – nabycie podstawowych umiejętności działań scenicznych
C2 – poznanie technik teatralnych służących pracy w teatrze
C3 – odkrycie, poznanie i rozwój własnych umiejętności scenicznych

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu warsztatu fonetycznego w działaniach scenicznych	K_U06
U_02	Student nabywa umiejętności rzetelności i systematyczności w pracy; planuje i organizuje pracę własną oraz zespołu	K_U15
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student świadomie współtworzy kulturę przez samodzielne poznawanie i przygotowywanie jej elementów, aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz środowiska społecznego	K_K03

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Program składa się z cyklu ćwiczeń w czasie których student poznaje różne formy zajęć teatralnych. Stanowią one podstawę do przygotowania przedstawienia i są, poprzez praktyczne przejście przez różne etapy pracy nad widowiskiem, doskonałym sposobem do praktycznego rozeznania się w poszczególnych etapach pracy scenicznej.  
Celem tych zajęć jest poznanie swoich umiejętności scenicznych.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
U_01	odgrywanie ról (drama)	prezentacja	karta oceny prezentacji
U_02	ćwiczenia praktyczne	obserwacja	karta oceny obserwacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	praca w grupach w różnych rolach	obserwacja	raport z obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Kryteria oceny:

20% - obecność studenta na zajęciach

40% - prezentacja analizy i interpretacji wybranego tekstu klasycznego (indywidualnie)

40% - prezentacja monologu (indywidualnie)

100% - Ocena BDB

85 % - ocena DB

70 % - ocena DST

50 % - ocena NDST

#### Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

#### VII. Literatura

Literatura podstawowa
Boal A., <i>Gry dla aktorów i nieaktorów</i> , Warszawa 2014
Clifford S., Herrmann A., <i>Teatr Przebudzenia</i> , Łódź-Warszawa 2003
Czechow M. A., <i>O technice aktora</i> , Kraków 2008
Fręś J. A., <i>Teatr młodzieżowy</i> , Rzeszów 2005
Lach M., <i>133 ćwiczenia teatralne</i> , Warszawa 2017
Lwowa W., Szichmatow L., <i>Pierwsze etudy</i> , Kraków 1989
Siedlecki A., <i>Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej</i> , Rzeszów 2010
Siedlecki A., <i>Sekrety techniki aktorskiej</i> , Rzeszów 2007

Literatura uzupełniająca
Book S., <i>Podręcznik dla aktorów</i> , Warszawa 2007 Pankowska K., <i>Edukacja przez dramę</i> , Warszawa 1997 Stanisławski K., <i>Praca aktora nad sobą</i> , Kraków 2010 Weston J., <i>Reżyserowanie aktorów</i> , Warszawa 2010 Way B., <i>Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży</i> , Warszawa 1997