

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Scena elżbietańska i Szekspir
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Elizabethan scene and Shakespeare
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Mariusz Lach
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	IV	1

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych kontekstów kulturowych i literatury powszechnej, zwłaszcza dotyczących antyku i średniowiecza
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – poznanie życia i twórczości Szekspira
C2 – zaznajomienie się z bogactwem teatru elżbietańskiego i jego oddziaływaniem na kulturę europejską
C3 – rozpoznawanie w dzisiejszych tekstach kulturowych implikacji mających swe początki w twórczości Szekspira

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	zna wybrane (podstawowe) dzieła Szekspira oraz ich różne tłumaczenia	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi odnieść wiedzę teatrologiczną do konkretnych dzieł Szekspira, rozpoznać ich przynależność do epok i prądów kulturowych, wskazać miejsce w procesie literackim, ocenić ich wartość artystyczną	K_U01
U_02	potrafi dokonać analizy ważniejszych dzieł Szekspira z przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych	K_U04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

W ramach zajęć studenci zapoznają się z życiem i twórczością Szekspira, poznają rozległe konteksty kulturowe jego dzieł, a także zaznajamiają się z teatrem i dramatem epoki elżbietańskiej

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda metaplanu	prezentacja	Karta oceny prezentacji
U_02	Metoda problemowa PBL (Problem Based Learning)	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny, wagi...

- VII. Kryteria oceny:
- 30% - obecność studenta na zajęciach
 - 30% - prezentacja indywidualna
 - 40% - kolokwium

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VIII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

IX. Literatura

Literatura podstawowa
- Shakespeare William, wybrane dramaty
- Dunton-Downer Leslie, Riding Alan, Szekspir. Warszawa: Hachette Livre, 2005.
- Girard, <i>Szekspir. Teatr zazdrości</i> , Warszawa: KR, 1996.
- Zbierski Henryk, <i>William Shakespeare</i> , Warszawa, Wiedza Powszechna, 1988.
- Żurowski, <i>Czytając Szekspira</i> , Warszawa, Spółka Wydawniczo-Księgarska, 1996
Literatura uzupełniająca
- Fluchère Henri, <i>Szekspir. Dramaturg elżbietański</i> , Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965.
- Helsingowski Stanisław, <i>Shakespeare</i> . Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974.
- Kott Jan, <i>Szekspir współczesny</i> , Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965.
- Mroczkowski Przemysław, <i>Szekspir elżbietański i żywy</i> , Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966.

