

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Doktryny estetyczne i literackie. Tradycja
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetic and Literary Doctrines. Tradition
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	3

Wymagania wstępne	Ukończone studia humanistyczne I stopnia i ukończony I semestr studiów filologii polskiej II stopnia
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z problematyką tradycji literackiej, a także z funkcjonowaniem tradycji w obszarze estetyki i sztuki. Przybliżenie słuchaczom kategorii konwencji literackich oraz artystycznych jako podstawowych elementów konstytuujących tradycję. Zaprezentowanie zagadnień dotyczących normatywności w literaturze i sztuce oraz ukazanie rzeczywistości korespondencji sztuk zwłaszcza w okresie oświecenia i romantyzmu. Zapoznanie słuchaczy z wypowiedziami o charakterze normatywnym, np. poetykami oświeceniowymi oraz manifestami i deklaracjami programowymi okresu romantyzmu i późniejszymi.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna i rozumie aksjologiczny kontekst tworzenia dzieł literackich oraz dzieł sztuki, ich recepcji, oddziaływania w odniesieniu do szeroko pojętej kultury dawnej.	K_W11
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student sprawnie posługuje się terminologią z zakresu teorii estetyki i poetyki opisowej i historycznej.	K_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest gotów do analizowania i tworzenia krytycznego dyskursu naukowego.	K_K01
K_02	Student jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów	K_K03

	własnych i cudzych.	
--	---------------------	--

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

**Problematyka tradycji literackiej, funkcjonowanie tradycji w obszarze estetyki i sztuki. Kategorie konwencji literackich oraz artystycznych jako podstawowych elementów konstytuujących tradycję. Zagadnienia normatywności w literaturze i sztuce oraz problem korespondencji sztuk.**

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	Referat, kolokwium, prezentacja	Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U01	Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	Referat, kolokwium, prezentacja	Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K01	Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	Referat, kolokwium, prezentacja	Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny
K02	Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja	Referat, kolokwium, prezentacja	Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

30% - obecność studenta na zajęciach

40% - praca pisemna/kolokwium

30% - prezentacja

= 100% oceny

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

**Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>60</b>

**VII. Literatura**

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>B. Dopart, <i>Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekonesanse</i>  M. Stanis, <i>Przedmowy romantyków. Kreacje autorskie, idee programowe, gry z czytelnikiem</i>  <i>Proces historyczny w literaturze i sztuce</i>, pod red. M. Janion i A. Piorunowej  M. Klimowicz, <i>Oświecenie</i>  J. Snopek, <i>Oświecenie. Szkic do portretu epoki</i>  A. Bałajewski, <i>Obecność romantyzmu</i>  M. Janion, <i>Gorączka romantyczna</i>  I. Woronow, <i>Romantyczna idea korespondencji sztuk</i>  <i>Powinowactwo sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu</i>, red. A. Seweryn, M. Kulesza-Gierat</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p><i>Piękno wieku dziewiętnastego. Studia i szkice z historii literatury i estetyki</i>, red. E. Nowicka, Z. Przychodniak  G. Santayana, <i>Poczucie piękna, Rozum w sztuce</i>  A. Chmielowski, <i>O istocie sztuki</i>  G. Leopardi, <i>Zibaldone. Notatnik myśli</i></p>