

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Estetyka kulturowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural Aesthetics
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk
---	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

<p>Zajęcia mają dać studentom podstawy pojęciowe z zakresu estetyki ogólnej oraz orientację we współczesnej problematyce estetycznej. Studenci nabywają sprawności w opisie, analizie i ocenie zjawisk z zakresu estetyki zarówno w dziedzinie sztuki wysokiej jak i sztuki popularnej. Zajęcia dają także podstawy rozumienia roli estetyki we zjawiskach współczesnej kultury w tym także kultury cyfrowej.</p>

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Rozumie pojęcia i teorie estetyczne, zna historię estetyki od starożytności do czasów współczesnych, zna różnicowanie estetyki w kulturach innych niż Zachodnia. Zna i rozumie pojęcie kultury wysokiej, kultury popularnej i kultury cyfrowej, rozumie powiązania kultury i estetyki. Orientuje się w dwudziestowiecznych dziejach sztuki i literatury, rozumie proces de-estetyzacji sztuki i estetyzacji życia codziennego.	K_W11
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01		
U_02		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Ma poszanowanie dla obcych kultur jest otwarty na odmienne przekonania i oceny estetyczne. Ma postawę szacunku dla wartości leżących u podstaw cywilizacji łacińskiej. Potrafi uczestniczyć w dyskusjach estetycznych, dotyczących oceny zjawisk estetycznych funkcjonujących we współczesnej kulturze.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Pojęcie estetyki, estetyka ogólna i estetyki szczegółowe, przedmiot i metody badań estetycznych, współczesne teorie estetyczne</p> <p>Wartość estetyczna. Jakości estetyczne łagodne i ostre</p> <p>Piękno i jego kategorie</p> <p>Brzydota jako wartość estetyczna</p> <p>Kulturowy wymiar estetyki</p> <p>Style i kody estetyczne - sztuka, moda, internet</p> <p>Estetyka w kulturze masowej i cyfrowej</p> <p>Piękno w świecie kultury masowej. Funkcje perswazyjne</p> <p>Estetyka innych kultur</p> <p>Estetyka portali społecznościowych</p> <p>Zjawisko kiczu w kulturze popularnej i wysokiej</p> <p>Estetyczne i kulturowe funkcje twarzy</p> <p>Estetyka ciała</p> <p>Style estetyczne w architekturze</p> <p>Analiza estetycznego wymiaru wybranych zjawisk kulturowych – kamp, kultura fano-celebrycka, estetyka subkultur, sztuka ulicy, estetyka queer, estetyka tatuażu, estetyka ceremonii,</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	test wiedzy i umiejętności	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	test wiedzy i umiejętności	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstów	test wiedzy i umiejętności	protokół
U_02	analiza przekazów medialnych, ikonografii	test wiedzy i umiejętności	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	test wiedzy i umiejętności	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi

Aktywność w czasie zajęć (50%). Test wiedzy i umiejętności (50%).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
---------------------------	---------------

Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>W. Stróżewski, O pięknie, w: tenże, Wokół piękna, Kraków 2002</p> <p>M. Wallis, Wartości estetycznie łagodne i ostre, w: tenże, Wybór pism estetycznych. pod red. T. Pękali, Kraków 2004</p> <p>A. Tyszczyk, O pojęciu wartości negatywnej, w: Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze, studia pod red. S. Sawickiego, A. Tyszczyka, Lublin 1992.</p> <p>R. Ingarden, o Estetyce fenomenologicznej, w: tenże, Wybór pism estetycznych, pod red A. Tyszczyka Kraków 2006.</p> <p>Tenże, Wartości artystyczne i estetyczne, j.w.</p> <p>St. Ossowski, Przyroda i sztuka, w: tenże, Wybór pism estetycznych, pod red. B. Dziemidoka, Kraków 2004</p> <p>Wizje i rewizje. Wielka księga estetyki w Polsce, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 2007</p> <p>U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005</p> <p>U. Eco, Historia brzydoty, Poznań, 2007</p>
Literatura uzupełniająca
Zależnie od omawianej problematyki