

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr współczesny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary theatre
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Joanna Michalczuk
------------------------	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów II stopnia filologii polskiej. Zainteresowania problematyką teatralną.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Wprowadzenie w wybrane pojęcia i problemy sztuki teatru w kontekście współczesnych zjawisk kulturowych.
2. Kształtowanie umiejętności sprawnego i precyzyjnego opisywania zjawisk będących przedmiotem wykładu.
3. Przygotowanie do świadomego i krytycznego odbioru współczesnych tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje i definiuje główne pojęcia i kategorie teatrolologiczne, zdobytą wiedzę potrafi odnieść do różnych tekstów kultury.	K_W02
W_02	Rozumie i opisuje różne zjawiska kultury, a także sposoby naukowego ich badania.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Sprawnie i precyzyjnie analizuje i interpretuje wybrane zjawiska wpisujące się w obraz współczesnego życia teatralnego i współczesnej kultury.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_01	Jest przygotowany do świadomej oceny głównych zjawisk, tendencji kulturowych czy prądów intelektualnych oddziałujących na kształt współczesnego teatru.	K_K02
------	---	-------

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiotem wykładu będzie współczesny teatr polski w kontekście przemian kulturowych i społecznych. Omawiane będą najważniejsze zjawiska w teatrze II połowy XX wieku i nowe jakości po roku 1989. Scharakteryzowana zostanie działalność artystyczna najwybitniejszych polskich reżyserów teatralnych, przywołane zostaną szczególnie ważne dzieła teatralne i ich twórcy. Wśród zagadnień związanych z teatrem najnowszym pojawią się takie jak: teatr jako medium – media na scenie; teatralność i performatywność; estetyka i antyestetyka w polskim teatrze, inscenizacje klasyki, aktorstwo w wymiarze artystycznym – status aktora-postaci na scenie.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład tradycyjny	zaliczenie ustne	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład tradycyjny	zaliczenie ustne	protokół
	wykład konwersatoryjny		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład tradycyjny	zaliczenie ustne	protokół
	wykład konwersatoryjny		

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność studenta na zajęciach – 35%, zaliczenie ustne – 65%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	25

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

20-lecie. *Teatr polski po 1989*, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.
 Braun K., *Teatr polski (1939-1989). Obszary wolności – obszary zniewolenia*, Warszawa 1994.
Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, t. 5: *Teatr. Widowisko*, red. M. Fik, Warszawa 2000.
 Guczalska B., *Aktorstwo polskie. Generacje*, Kraków 2014.
 Godlewska J., *Najnowsza historia teatru polskiego. Wprowadzenie*, Wrocław 2001.

Literatura uzupełniająca

Amalgamaty sztuki. Intermedialne uwikłania teatru, red. J. Limon, A. Żukowska, Gdańsk 2011.
Gruszczyński P., *Ojcobójcy. Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003.
Lehmann H.-T., *Teatr postdramatyczny*, tłum. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004.
Niebezpieczne związki: dramat, teatr i kultura popularna, red. E. Partyga, P. Morawski, Warszawa 2010.
Przastek D., *Środowisko teatru w okresie stanu wojennego*, Warszawa 2005.
Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie, red. V. Sajkiewicz, E. Wąchocka, Katowice 2009.
Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006.
Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, red. T. Plata, Izabelin 2006.
Teatr. Teatralizacja. Performatywność, red. T. Pękała, Lublin 2016.
Szczegółowa bibliografia dotycząca poszczególnych twórców, dzieł i omawianych zjawisk będzie podawana podczas wykładu.