

Tezy do egzaminu z historii literatury – pomiędzy oświeceniem a romantyzmem:

1. Konteksty gatunkowe i autobiograficzne Malwiny Marii Wirtemberskiej.
2. Dziennik Franciszki Krasieńskiej Klementyny Tańskiej jako powieść psychologiczno-obyczajowa.
3. Polski romans sentymentalny – cechy gatunkowe (na przykładzie utworów Ludwika Kropińskiego i Feliksa Bernatowicza).
4. Tendencje preromantyczne w polskiej prozie późnego sentymentalizmu (osjanizm, gotycyzm, werteryzm).
5. Barbara Radziwiłłówna Alojzego Felińskiego jako tragedia klasycystyczna.
6. Historiozofia *Hymnu do Boga i Świątyni Sybilli* Jana Pawła Woronicza.
7. Interpretacja dziejów Legionów Dąbrowskiego w *Wierszu do legiów polskich* Cypriana Godebskiego.
8. Ody okolicznościowe Kajetana Koźmiana, Franciszka Wężyka, Ludwika Osińskiego.
9. Poezje Kazimierza Brodzińskiego – tematyka i poetyka.
10. *Śpiewy historyczne* Juliana Ursyna Niemcewicza – funkcja społeczna i cechy gatunkowe.
11. Klasycyzm postanisławowski.
12. Duma, ballada, elegia patriotyczna – nowe formy w poezji przedromantycznej.
13. Estetycznoliterackie i historiozoficzne idee Kazimierza Brodzińskiego (*O klasyczności i romantyczności...*).

Romantyzm

1. Powieści poetyckie Mickiewicza.
2. Powieści poetyckie Malczewskiego i Goszczyńskiego.
3. Powieści poetyckie Słowackiego.
4. *Ballady i romanse* oraz „balladomania” romantyczna.
5. *Sonety krymskie* (w tym: problematyka cyklu sonetowego).
6. *Sonety odeskie* (w tym: tradycje liryki erotycznej).
7. Gawęda – wyznaczniki gatunku, realizacje, tradycje (H. Rzewuski, *Pamiętki Soplicy*).
8. *Dziady wileńsko-kowieńskie*.

9. *Dziady drezdeńskie*.

10. *Dziady* jako cykl dramatyczny (czynniki integrujące i różnicujące).

11. *Kordian* jako replika na III cz. *Dziadów* (bohater, wizja stosunków polsko-rosyjskich, rozrachunki popowstaniowe).

12. *Balladyna* i *Lilla Weneda*.

13. *Ksiądz Marek* i *Księżę Niezłomny*.

14. Dramaty Zygmunta Krasińskiego (*Nie-Boska komedia*, *Irydion*).

15. Komedia Aleksandra Fredry.

16. „Białe tragedie” Norwida.

17. Poemat dygresyjny (*Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu*, *Beniowski*).

18. Poematy Norwida (*Promethidion*, *Quidam*).

19. *Anhelli* – poetyka i problematyka.

20. *Pan Tadeusz* – epos romantyczny?

21. *Król-Duch* jako epos romantyczny.

22. Romantyczna proza narracyjna – powieściopisarstwo historyczne (Krasiński, *Agaj-Han*; Kraszewski).

23. Romantyczna proza narracyjna – powieściopisarstwo obyczajowe (Korzeniowski, *Kolokacja*; Żmichowska, *Poganka*).

24. Romantyczna proza narracyjna – opowiadania i nowele Norwida (w tym: *Czarne kwiaty*, *Białe kwiaty*).

25. Epistolografia romantyczna (Słowacki, Krasiński, Norwid).

26. *Psalmy Przyszłości* Krasińskiego i *Odpowiedź na «Psalmy Przyszłości»* Słowackiego.

27. Twórczość Mickiewicza w okresie wileńsko-kowieńskim.

28. Twórczość Mickiewicza w okresie rosyjskim.

29. Twórczość Mickiewicza w okresie rzymsko-drezdeńskim.

30. Twórczość Mickiewicza w okresie lozańskim.

31. Prelekcje paryskie Mickiewicza.

32. Mickiewicz jako publicysta („Pielgrzym Polski”, „Trybuna Ludów”).
33. *Poezje* Słowackiego, t. 1-3, Paryż 1832-1833 – zawartość, poetyka, konwencje romantyczne.
34. Twórczość Słowackiego w okresie szwajcarsko-włoskim.
35. Literackie rezultaty podróży Słowackiego na Wschód.
36. Twórczość Słowackiego po roku 1838.
37. Liryka Juliusza Słowackiego.
38. Liryka Zygmunta Krasińskiego.
39. Liryka Cypriana Norwida.
40. Problem przynależności Norwida do prądu romantycznego.
41. Twórczość Józefa Bohdana Zaleskiego i „szkoła ukraińska”.
42. Twórczość Teofila Lenartowicza i Władysława Syrokomli.
43. Romantyzm „krajowy” – Ryszard Berwiński, Wincenty Pol, Kornel Ujejski, Mieczysław Romanowski.
44. Rola folkloru w literaturze romantycznej.
45. Pokolenia literackie w epoce romantyzmu.
46. Geografia literacka polskiego romantyzmu.
47. Poeta i poezja jako tematy literatury romantycznej.
48. Problematyka rosyjska w literaturze romantyzmu (Rosja i Rosjanie).
49. Wizje historiozoficzne w literaturze romantycznej (prowidencjalizm, mesjanizmy, „nauka genezyjska”).
50. Orientalizm w literaturze romantycznej.